

Секция V
ПРОБЛЕМЫ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ МЕНЯЮЩЕГОСЯ МИРА, ЕГО УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

УДК 372.8:72

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМЧЕСКОГО РИСУНКА
СТУДЕНТАМ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

О.Д. Кузякова

Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь

e-mail: o.kuziakova@psu.by

Необходимость подготовки квалифицированных специалистов в области дизайна. Роль рисунка в данном процессе. Изображение фрагмента интерьера или экстерьера. Цели, задачи, дополнительные задания, характерные ошибки при рисовании интерьера и экстерьера.

Ключевые слова: дизайн, форма, объёмно-пространственное представление, линейная перспектива, рисунок с натуры, по представлению, по воображению.

PROBLEMS OF TEACHING ACADEMIC DRAWING TO STUDENTS OF DESIGN SPECIALTIES

O. Kuziakova

Polotsk state university, Republic of Belarus

e-mail: o.kuziakova@psu.by

The need for training of qualified specialists in the field of architecture. The role of drawing in this process. Image of a fragment of the interior or exterior. Goals, tasks, additional tasks, typical mistakes when drawing the interior and exterior.

Keywords: design, shape, volume-spatial representation, linear perspective, drawing from observation, drawing from memory, drawing from imagination.

Введение. Научно-техническое развитие конца XIX, начала XX в. привело к появлению множества новых профессий, среди которых одно из важнейших мест занимает профессия дизайнера. Дизайн в современном обществе активно воздействует на различные компоненты материальной и духовной культуры. Дизайнеры участвуют в создании предметно-пространственной среды, непосредственно и постоянно воздействующей на человека. Это предъявляет высокие требования к результатам практической деятельности специалиста-дизайнера [1].

Рисунок играет значимую роль в процессе развития профессиональных навыков студентов-дизайнеров. Это отражает общеобразовательный стандарт высшего образования, который содержит дисциплину «Академический рисунок».

Основная часть. Особенности преподавания академического рисунка студентам специальности «Дизайн» проистекают из специфики дизайн – деятельности, где творческий процесс привязан к созданию формы и пространства.

Поскольку дизайнер работает с объёмом, формой и пространством, важно сформировать у него образное объёмно-пространственное представление, научить видеть и понимать структурные связи между предметами и явлениями, развить способность анализировать кон-

струкцию объекта. Под объемно-пространственным представлением понимается навык, помогающий свободно ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, вставлять в него трехмерные объекты, вращать, передвигать и мысленно трансформировать их. Для дизайнера рисунок является средством, позволяющим визуализировать и моделировать воображаемую реальность, формировать художественно-проектное мышление [2].

При обучении дизайнеров выявился существенный пробел в их начальном художественном образовании – имея общее верное представление о принципах, последовательности работы над рисунком с натуры, они испытывают большие затруднения в тех случаях, когда сталкиваются с необходимостью достоверно, убедительно, с соблюдением законов перспективы изобразить свои творческие замыслы и идеи, используя рисунок по памяти, по представлению и воображению.

Преодолеть сложности в организации качественного преподавания академического рисунка студентам специальности «Дизайн» мешает то, что типовая учебная программа по академическому рисунку, ориентирована на рисунок с натуры, как основной метод обучения рисунку. Однако, этот метод важно дополнить другими, которые будут способствовать обучению будущих дизайнеров видению и пониманию объёма, конструктивных свойств объектов и их взаимосвязи с окружающим пространством, обучат приёмам мысленной трансформации формы объекта. Программа должна предлагать согласованное применение следующих видов деятельности: долгосрочный рисунок и набросок; выполнение рисунка с натуры и рисунок по представлению и воображению; линейный, линейно – конструктивный и тональный рисунок. Должен осуществляется последовательный переход от изучения малого пространства к изучению большого; от рисунков с натуры к рисункам по представлению и воображению; от мышления репродуктивного к мышлению творческому. Соответственно, уже имеющиеся основные задания должны быть дополнены рядом вспомогательных [3;4].

Рассмотрим данный процесс на примере такого задания как изображение фрагмента интерьера или экстерьера с натуры, которое предусматривает, как правило, каждая учебная программа по обучению дизайнеров в различных вузах. Предложим на примере этого задания способы согласования различных методов обучения рисунку.

Цель задания. Освоение приёмов изображения и трансформации пространства. Изучение способов взаимодействия пространственных объектов между собой.

Задачи. Сформировать в сознании студента ряд пространственных образов и способы их трансформации, понимание расположения и направления движения формы в пространстве. Способствовать изучению законов линейной перспективы, правил построения перспективы на две, три точки схода, сферической перспективы в рисунке.

Основное задание представляет собой рисунок с натуры экстерьера, интерьера или крупногабаритных объектов в интерьере. Оно выполняется по всем правилам линейной перспективы. При его выполнении студенты знакомятся с формой, пропорциями, взаимным расположением объектов в пространстве.

Дополнительные задания раздела посвящены изучению способов изображения пространственных объектов посредством линейной и воздушной перспективы при использовании необычных ракурсов. При выполнении заданий студенты должны продолжить изучение правил построения перспективных изображений и усвоить, что они являются общими как для натюрморта, так и для интерьера, и экстерьера. Перед выполнением вспомогательных практических заданий, студентам следует напомнить разницу между перспективой фронтальной и угловой, теоретические правила построения на одну, две, три точки схода, правила построения сферической перспективы, используя перспективные схемы, наглядно поясняющие расположение точек схода для параллельных линий относительно линии горизонта. Имеет смысл данные схемати-

ческие изображения перспективных построений призматических объектов демонстрировать студентам с целью их зарисовать для лучшего понимания и усвоения (рисунок 1; 2; 3; 4).

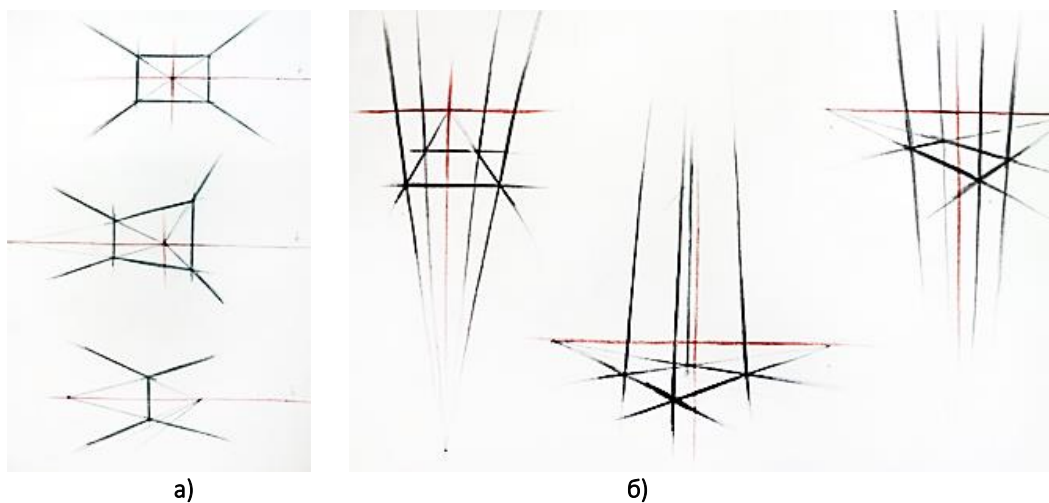


Рисунок 1. – Схематические изображения перспективных построений на одну и две точки схода (а) и три точки схода (б)

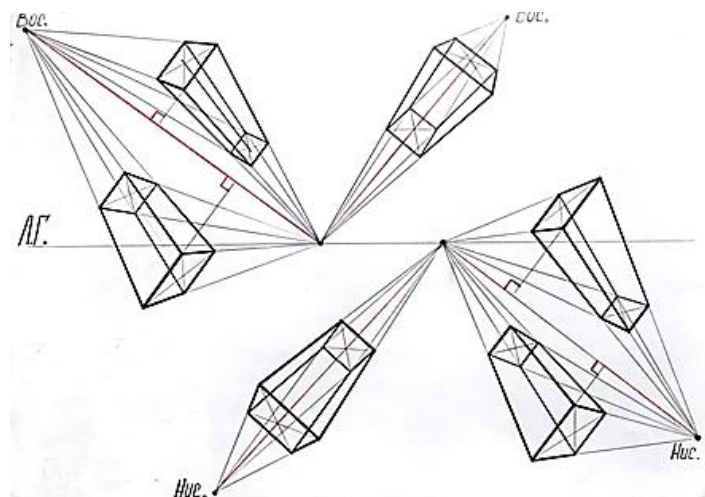


Рисунок 2. – Схематические изображения перспективных построений призматических объектов

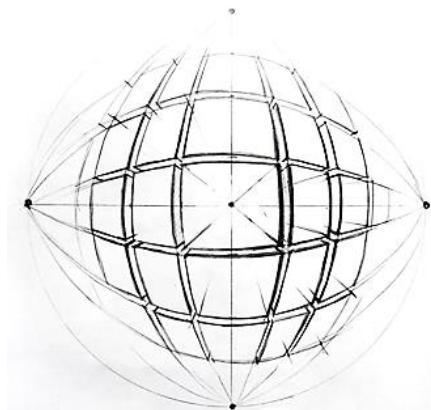


Рисунок 3. – Схематическое изображение построения объектов при использовании сферической перспективы

После изучения перспективных схем, студентам предлагается выполнить рисунок прежнего объекта уже по представлению на три точки схода мысленно поменяв точку зрения: вид сверху, вид снизу, вид сзади и т. д. (рисунок 4).

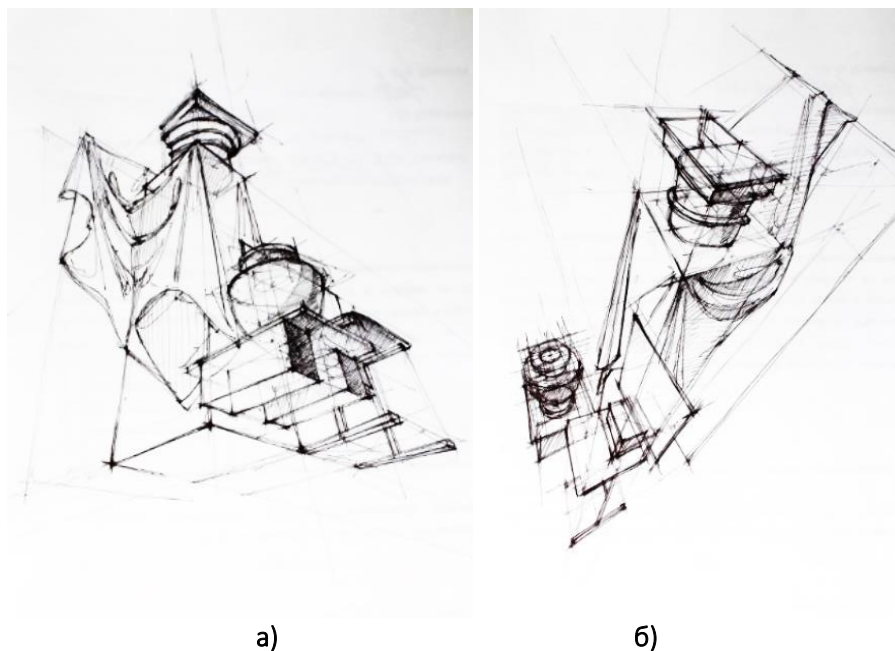


Рисунок 4. – Рисунок объекта по представлению: вид снизу (а), вид сверху (б)

Выполнение рисунка лестницы в интерьере, как с натуры, так и по представлению, предполагает демонстрацию студентам последовательности изображения плоскостей общего положения (восходящих и нисходящих), которые лежат в основе построения лестничных маршей (рисунок 5).

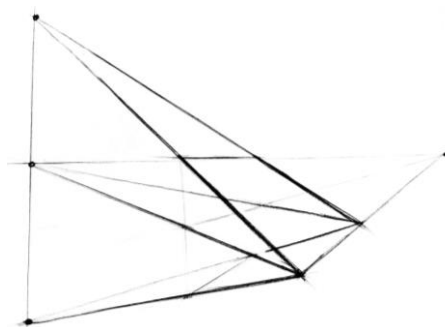


Рисунок 5. – Схематическое изображение построения плоскостей общего положения (восходящих и нисходящих)

Построение перспективных изображений больших пространств имеют свои ограничения, которые зависят от особенностей нашего зрения. Студенты сталкиваются с ситуацией, когда они не имеют возможности выполнить изображение так, как видят натуру в реальности. Им мешает близко расположенная точка зрения (их положение в пространстве) относительно натуры, когда их поле ясного зрения не перекрывает всю условную картинную плоскость, так как горизонтальный и вертикальный угол зрения, характеризующий величину поля ясного зрения, находится в пределах 28° - 37° [5].

Таким образом, при выполнении студентами перспективных изображений пространственных объектов выявлены следующие характерные ошибки:

- близкое расположение точки зрения к изображаемому объекту;
- ошибки с нахождением точек схода и определением всех параллельных прямых, которые должны сходиться в эти точки;
- восходящие или нисходящие лестничные марши изображаются в обратной перспективе.

Следовательно, задача преподавателя при использовании дополнительных заданий в учебном процессе – научить студентов комбинировать различные виды линейной и сферической перспективы, грамотно вводить корректировки (вместо одной точки зрения использовать несколько, возможны варианты с введением дополнительной линии горизонта) для того, чтобы на периферии изображения максимально избежать перспективных искажений или сознательно использовать в работе полученный эффект искажения. Использовать законы линейной и воздушной перспективы при поиске точек зрения для необычных в повседневной жизни ракурсов.

Заключение. Таким образом, полученные умения и навыки при изображении пространства и объектов в пространственной среде способствуют созданию запаса наработанных, закреплённых в сознании отрисованных образов, хорошие навыки уверенного и свободного рисования, умение свободно оперировать этими образами для формирования и выражения своей творческой мысли. Подобные качества возможно приобрести в результате систематического рисования по памяти, представлению и воображению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лугина, Я.А. Проблема формирования дизайнерского мышления / Я.А. Лугина // Омский научный вестник. – 2011. – №2(96) – С. 126–129.
2. Савинов, А.М. Особенности обучения академическому рисунку при подготовке дизайнеров / А.М. Савинов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2011. – № 3(3). – С. 81–85.
3. Евтых, С.Ш. наброски. зарисовки. эскизы: Учебное пособие для студентов специальности «Дизайн» / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.: ил.
4. Кузин, В.С. наброски и зарисовки: пособие для учителей. 2-е изд. перераб. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с., илл.
5. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: учеб. пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – 2-е изд. – М.: Архитектура-С, 2012. – 412 с. : илл.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ**

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК СТАТЕЙ
III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(Новополоцк, 29–30 апреля 2021 г.)

Текстовое электронное издание

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2021

УДК 72:624/628+69(082)

Одобрено и рекомендовано в качестве электронного издания
Советом инженерно-строительного факультета (протокол № 8 от 27.10.2021 г.)

Редакционная коллегия:

Д. Н. Лазовский (председатель), А. А. Бакатович, Е. Д. Лазовский,
Л. М. Парфенова, Ю. В. Вишнякова, Р. М. Платонова, А. М. Хаткевич

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ
[Электронный ресурс] : электрон. сб. ст. III междунар. науч. конф., Новополоцк, 29–30 апр.
2021 г. / Полоц. гос. ун-т ; Редкол.: Д. Н. Лазовский (председ.) [и др.]. – Новополоцк :
Полоц. гос. ун-т, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
ISBN 978-985-531-779-2.

Рассмотрены вопросы архитектуры и градостроительства в современных условиях, прогрессивные методы проведения инженерных изысканий и расчета строительных конструкций. Приведены результаты исследований ресурсо- и энергосберегающих строительных материалов и технологий, энергоресурсосберегающие и природоохранные инновационные решения в инженерных системах зданий и сооружений. Проанализированы организационные аспекты строительства и управления недвижимостью, проблемы высшего архитектурного и строительного образования.

Для научных и инженерно-технических работников исследовательских, проектных и производственных организаций, а также преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов строительных специальностей учреждений образования.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.
Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018 г.*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь
тел. 8 (0214) 53 53 92, e-mail: a.bakatovich@psu.by; l.parfenova@psu.by

№ госрегистрации 3671815379
ISBN 978-985-531-779-2

©Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Архитектурно-строительный комплекс: Проблемы, перспективы, инновации» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ**

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК СТАТЕЙ
III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

(Новополоцк, 29–30 апреля 2021 г.)

Технический редактор *И. Н. Чапкевич.*

Компьютерная верстка *А. А. Прадидовой, С.Е. Рясовой.*

Компьютерный дизайн обложки *Е. А. Балабуевой.*

Подписано к использованию 09.11.2021.

Объем издания: 21,05 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 420.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>