

УДК 821.111-31.09 (045)

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ 2010-х В РОМАНЕ ДЖ. КОУ «СРЕДИННАЯ АНГЛИЯ»

канд. филол. наук, проф. О.А. СУДЛЕНКОВА
(Минский государственный лингвистический университет)
korsud@mail.ru

В статье рассматривается роман английского писателя Джонатана Коу «Срединная Англия» (2018), который представляет собой художественную хронику событий, предваряющих Брексит. Вместе с дилогией «Замкнутый круг» он составляет эпический цикл о трех поколениях одной семьи, но выходит за рамки семейного романа. Это социальная хроника, отражающая процессы, идущие в английском обществе в 2010-х годах. Через изображение многочисленных персонажей романа, которые представляют разные социальные и этнические группы, писатель отобразил тот широкий разброс мнений, который проявился во время референдума за выход Великобритании из ЕС, где его сторонники победили с минимальным перевесом, показал мотивы, определяющие отношение британцев к важному для страны шагу. Это и политический роман, так как в нем Коу вскрыл механизмы манипулирования общественным мнением, создал сатирические портреты закулисных деятелей, которые преследуют в этой атмосфере неопределенности свои корыстные интересы, прибегая при этом ко лжи, фальши и шантажу.

Ключевые слова: *семейный роман, социальная хроника, персонажи, сатирические портреты, Брексит.*

Социальный роман (state-of-the-nation novel) зародился в Англии вместе с появлением романного жанра, т.е. в XVIII в., когда эта эпическая форма стала доминировать в литературе. Он мог получать дополнительные определения в свою характеристику – аллегорический у Дж. Свифта, семейный у С. Ричардсона, пикарескный у Г. Филдинга и Т. Смолетта, но сутью его всегда было изображение состояния общества на определенном этапе его существования. Произведения Ч. Диккенса, У. Теккерея, Э. Гаскелл, Дж. Элиот в XIX в., А. Беннета, Дж. Голсуорси, Г. Грина и других в XX в. являются своего рода хроникой английской общественной жизни, и частные судьбы их героев, представляющих, как правило, разные социальные слои, тесно связаны с нею. Даже в эпоху постмодернизма многие писатели, используя приемы его поэтики, не уходили от социальной проблематики.

Джонатан Коу (род. 1961) – один из тех английских романистов, которые продолжают традицию социального романа, создавая картины современной Британии, допуская при этом минимальный «зазор» между описываемыми событиями и временем написания произведения. Если его самый известный на данный

момент роман «Какое надувательство!» (*What a Carve Up!*), посвященный эпохе тэтчеризма, был опубликован в 1994 г., т.е. уже через четыре года после ее завершения, то роман «Срединная Англия» (*Middle England*) вышедший в 2018 г., охватывает период с парламентских выборов 2010 г. по 2016 г. В книге «Какое надувательство!» Коу сатирически изображает влиятельное семейство, протянувшее свои щупальца практически во все сферы британского истэблшмента, – политику, банковское дело, журналистику, здравоохранение, сельское хозяйство, искусство, изобличает такие пороки сильного мира сего как фальшь, лицемерие, эгоизм, корыстолюбие, цинизм, беспринципность. Сатира определяет пафос романа, но не является в нем всеобъемлющей; сатирические сцены соседствуют с драматическими и даже трагическими, что усиливает социальное звучание произведения.

Такая особенность – смена тональности, переход от комического в разных его проявлениях к драме и затем снова к смешному и безобразному – характерна и для последнего на данный момент романа Коу «Срединная Англия». Наряду с комическим в нем есть драматические и даже трагические сцены, что дало основание одному из критиков назвать роман трагикомедией [1].

По заявлению самого автора, «Срединная Англия» является продолжением двух предыдущих романов – «Клуб Ракалий» (*The Rotters' Club*, 2001) и «Замкнутый круг» (*The Closed Circle*, 2004). Романы объединяет в трилогию наличие нескольких героев, переходящих из одного романа в другой, при наличии в каждом из них и новых персонажей. По форме эти три романа составляют эпический цикл – довольно распространенную в английской литературе жанровую разновидность. Достаточно вспомнить «Барчестерские хроники» Энтони Троллопа, созданные в XIX в., а также «Чужие и братья» Чарльза Сноу, «Танец под музыку времени» Энтони Поуэлла, «Раджийский квартет» Пола Скотта и другие многотомные произведения, написанные в середине XX века. Характерными чертами этой жанровой разновидности, по мнению Н.П. Михальской и Г.В. Аникина, являются цикличность, панорамность, многоплановость, хроникальность [2, с. 16]. Панорамность предполагает множественность тем и оценок, а хроникальность – большой временной охват действительности, при этом частная жизнь изображается как часть жизни всего общества. Отличие эпического цикла от романа-эпопеи, по их мнению, состоит в разомкнутости сюжета, т.е. романы, входящие в цикл, не представляют собой одно сюжетное целое, не стремятся к целостности всей структуры. Поэтому эпический цикл допускает добавление новых романов, так как, создавая первый, автор, возможно, и не задумывал писать его продолжение. Оно появлялось как ответ на новые жизненные реалии, в которые писатель погружает своих уже знакомых читателю персонажей.

Именно так и возник эпический цикл Джонатана Коу, состоящий пока из трех романов, но тематически имеющий потенциал дальнейшего развития. Он пока не имеет общего названия, хотя иногда называется по имени второго из романов

«Замкнутый круг». Действие первого роман трилогии «Клуб Ракалий» происходит в 1970-х гг., когда Англия столкнулась с рядом серьезных политических, экономических, социальных проблем, проявлявшихся в обострении отношений между Англией и Северной Ирландией, спадом промышленности и растущей безработицей. Он начинается как семейный роман, но основное внимание автора сосредоточено на изображении жизни школы, в которой учится один из членов семьи – Бенджамин Троттер. Как пишет английский литературовед Н. Бентли, изображенную в романе «школу можно рассматривать как микрокосм событий, происходящих в стране на социальной и политической сцене» [3, р. 44]. Признаки социального неравенства, расизма, политического шантажа и лицемерия заметны уже в школьной среде и в полной мере проявятся в жизни героев в последующих романах.

Второй роман трилогии «Замкнутый круг» переносит действие в 1990-е гг., в послетэтчеровскую эпоху, во времена премьерства лейбориста Тони Блэра, отмеченные атмосферой политической борьбы и неопределенности. Один из членов семьи Троттеров, Пол, становится членом парламента, и его образ является воплощением многих негативных черт политической элиты: позерства, подхалимажа, преследования собственных корыстных целей.

В центре «Срединной Англии», третьего романа цикла, – та же семья Троттеров: Бенджамин, его сестра Лоис, ее дочь Софи, и старший из Троттеров – Колин, старый рабочий, проработавший на автомобильном заводе всю жизнь и с тоской наблюдающий за развалом английской автомобилестроительной промышленности. В романе фигурируют и несколько других персонажей, появлявшихся в первых двух, – школьные друзья Бенджамина Филипп Чейз, ставший книгоиздателем, и Дуг Андертон, политический журналист, а также Рональд Калпеппер, еще в школе проявлявший свою ксенофобию и подлость. Если первый роман трилогии «Клуб Ракалий» рисовал Англию, только что ставшую членом Европейского Союза в начале 1970-х, то «Срединная Англия» охватывает период с апреля 2010 по май 2018 г. и вскрывает причины, приведшие к решающему событию в жизни Соединенного Королевства – Брекситу. Другой британский писатель Дж. Бойн так оценил это роман: «Миллионы слов написаны и будут написаны о Брексите, но мало кто столь остроумно проник в самую суть, как сделал это Коу в "Срединной Англии"» [4].

В романе, который рисует Англию во время парламентской избирательной кампании, в период до и после референдума о Брексите, ощущается критическое отношение Коу к политической сфере. «... Все они одинаковая дрянь. Все на руку нечисты до единого. Мухлюют со своими расходами, не показывают барышей, прячут по полдюжине делишек на стороне...» [5, с. 14] – такое мнение о политиках высказывает Колин Троттер, видевший на своем долгом веку целую череду сменяющих друг друга глав правящих партий. Нет сомнений в том, что в уста старого рабочего Коу вложил собственную неприязнь к политикам и их играм.

Как известно, в 2013 г. премьер-министр Д. Кэмерон предложил провести в стране референдум о членстве в ЕС, сам при этом не желая покинуть Союз. Его целью было добиться от ЕС определенных льгот для Великобритании. Однако он просчитался, и референдум, проведенный в июне 2016 г., показал незначительный, но всё-таки перевес голосов в пользу Брексита. В романе «Срединная Англия» показана вся гамма мотивов и причин, вызвавших кампанию Брексита и обеспечивших хотя и незначительный, но перевес его сторонников во время референдума.

Коу детально показывает в романе расстановку сил до и после референдума, вскрывает причины создавшейся ситуации и механизмы воздействия на мнения англичан. Все его многочисленные персонажи, а их в романе около 60, отражают социальный и этнический состав населения Англии. В романе присутствуют представители нескольких иммигрантских меньшинств – семейная пара из Литвы, индуска, выходцы из других азиатских стран, все нашедшие себе работу в Англии, но сталкивающиеся со всё возрастающей неприязнью со стороны англичан, которая подогревается умело вбрасываемой в СМИ информацией. Большинство же персонажей – коренные британцы. И те, и другие испытывают на себе влияние сложившейся в стране ситуации. Через них Коу показывает широкий разброс мнений и отношений к Брекситу – от его стопроцентной поддержки по причине отрицательного отношения к иммигрантам до полного неприятия. При этом водораздел часто проходит внутри семей, вызывая порой драматические ситуации. Так, Колин, несмотря на свое отрицательное отношение ко всем политикам, всю жизнь поддерживает консерваторов и во время референдума с готовностью голосует за выход из ЕС, несмотря на уговоры дочери и внучки. По горькой иронии именно его энтузиазм ускорил его кончину.

Расхождения в политических взглядах становятся причиной драматических перипетий в семейной жизни Коулменов. Старшая из них, Хелена – ярая сторонница Брексита. В поддержку своей позиции она цитирует речь члена парламента Эноха Пауэлла, произнесенную в 1968 г. и названную «Реки крови», в которой он предрекал Великобритании большие проблемы, проистекающие из иммиграции. Невестка Хелены Софи, наоборот, с симпатией относится к иммигрантам, но по иронии судьбы попадает в неприятную ситуацию из-за замечания, которое она сделала в адрес одной из студенток. Студенты, неправильно истолковав ее высказывание, объявили ей бойкот, а руководство университета из соображений так называемой политкорректности предпочло встать на сторону студентов и отстранило Софи от преподавания. Нельзя не заметить, что описывая этот инцидент, Коу наглядно демонстрирует свое отношение к перегибам в вопросе политкорректности. Различия во взглядах на Брексит и на иммиграцию стало причиной разрыва отношений между Софи и ее мужем Иэном. Однако впоследствии тот ссорится с матерью из-за того, что она отказалась вступить за необоснованно

обвиняемую семейную пару иммигрантов из Литвы, что в свою очередь поспособствовало восстановлению отношений между Софи и Иэном.

В романе упоминается череда реальных британских политиков: Гордон Браун, вынужденный уйти в отставку из-за неудачного высказывания в адрес одной избирательницы; Николас Клегг и Дэвид Кэмерон, бурно празднующие победу на выборах и создание коалиционного правительства, в то время как на улицах Лондона творятся беспорядки; Борис Джонсон, разъезжающий на агитационном автобусе и сравнивающий Европейский Союз с фашизмом, а также Тереза Мей, Джереми Корбин, Найджел Фарраж и другие лица, «засветившиеся» на политической арене того времени. Коу приводит те нелестные эпитеты, которыми обменивались политические соперники: чеканушками, маразматиками и скрытыми расистами называет Кэмерон лидера партии за независимость Найджела Фарража и его сторонников. Сам Дэвид Кэмерон не фигурирует в сюжете, но свое отношение к премьеру Коу вложил в уста журналиста Дуга Андертона, который в одной из статей назвал его «худшим британским премьер-министром в моей жизни, безрассудным неумехой, обложившимся богатством и привилегиями, ... великой светлой надеждой консерватизма, оказавшимся слабым, трусливым, злобным, самовлюбленным дураком» [5, с. 424].

Есть в романе персонаж, воплощающий спекулятивные механизмы британской политики. Его деятельность демонстрирует связь правящей верхушки с крупным бизнесом. Это Рональд Калпеппер, также «перекочевавший» из двух первых романов трилогии. В «Срединной Англии» он миллионер, владеющий алмазными приисками в Южной Африке. Для прикрытия своих махинаций он создал фиктивный фон «Империум», якобы занимающийся благотворительностью, в то время как настоящей его миссией было создание в стране атмосферы страха для поддержки антиевропейских настроений, шельмование и шантажирование противников Брексита или либерально настроенных членов парламента. Это лицемер, прикрывающий свои грязные дела заботой о благе народа. Он поддерживает Брексит ради извлечения личной выгоды, которая состоит в том, чтобы, порвав в ЕС, он и ему подобные могли вести дела с США, приносящие им огромные неконтролируемые барыши. Коу показывает, как осуществляется манипуляция общественным мнением, цитируя секретный документ, разработанный как руководство к действию для сил, эгоистически заинтересованных в скорейшем совершении выхода из ЕС: «Наш ключевой довод состоит в том, что разнообразным и разрозненным видам недовольства, приведшим к тому, что 51,9 % населения проголосовало за Выход, нельзя давать затихать, пока процесс Брексита не завершится. Это недовольство – энергия, которая будет питать наши программы» [5, с. 459]. Инструкция рекомендует направлять эту энергию недовольства на тех политиков и медийных особ, которые стремятся противостоять Брекситу; при этом их следует повсеместно обвинять в пренебрежении так называемой «волей народа».

Одним из объектов такой травли в романе становится Гейл Рэнсом, представляющая ту группу парламентариев, которая, поддерживая Брексит, выступала за более умеренные шаги по выходу из ЕС. Ее шантажируют, угрожают расправиться с ее детьми, шельмуют в таблоидах, помещая ее фотографию вместе с полутора десятком коллег под вызывающим заголовком «Мятежники Брексита», таким образом, науськивая на них радикально настроенных сторонников разрыва с ЕС, скорее всего нанятых и проплаченных калпепперами, людьми, которые, как и во все времена, творили черные преступные дела под флагом «воли народа». Можно предположить, что прототипом этой героини для Коу стала убитая в июне 2016 г. Джо Кокс, член британского парламента, 41-летняя мать двоих детей, обвиненная убийцей в предательстве интересов страны.

Оппонентом зловещей фигуре Калпеппера в романе выступает Дуг Андертон, журналист, стремящийся своими публикациями разоблачить его махинации. Когда ему предоставляется такая возможность, Дуг и физически атакует Калпеппера, мстя ему, среди прочего, и за шантаж в адрес Гейл Рэнсом. Тот факт, что Дуг не одерживает перевеса, а лишь слегка пугает соперника, показывает, по нашему мнению, пессимистический взгляд Коу на возможность покончить с грязными политическими махинациями в стране. Калпеппер обрисован в романе как зловещая фигура, воплощение закулисных сил, приводящих в движение политический механизм и не гнушающихся никакими средствами для достижения своих целей.

Самое острое сатиры Коу направил на еще одного вымышленного персонажа, по долгу службы являющегося рупором политики правящей консервативной партии и скорее всего имеющего реального прототипа. Найджел Айвз в романе – один из членов «королевской рати» Кэмерона, заместитель помощника начальника отдела по связи с общественностью. Он регулярно встречается с Дугом Андертоном для того, чтобы преподнести этому влиятельному журналисту в нужном свете информацию о деятельности правительства. Беседуя с Дугом, Айвз демонстрирует словесную эквилибристику, умудряясь в многословных речах не сказать ничего существенного и ответственного, давая чрезвычайно витиеватые и уклончивые ответы на острые вопросы и прибегая к завуалированному шантажу. Это – человек-флюгер, не имеющий своего мнения, но всячески восхваляющий каждый шаг своего патрона. Его высказывания напоминают речь автомата, произносящего заданные фразы. При этом создается впечатление, что Айвз сам не осознает абсурдности своих речей. «... Мы довольно неплохо улавливаем настроения в стране, и, очевидно, когда всё так трудно, когда будущее неопределенно, люди же не психи, чтобы голосовать за перемены. Преимущество, стабильность – вот чего они себе хотят, чтобы пережить лихую годину» [5, с. 239]. Дуг постоянно доказывает бессмыслицу суждений Айвза, но тот невозмутим, так как чувствует себя уверенно за тщательно разрабатываемой в его ведомстве словесной завесой, предназначенной для промывания мозгов. Во время их встреч Дуг

выступает в роли адвоката дьявола, провоцируя Айвза на абсурдные высказывания. «Годы Кэмерона будут считаться счастливой эпохой. Я в это искренне верю. ... Он был радикалом. Модернизатором. Человеком видения. Человеком великой личной и нравственной отваги», заявляет Айвз, на что Дуг отвечает: «Уйти с поста в день референдума и предоставить другим разгребать завалы, которые он устроил, – отвага?». Но его оппонента не смутил риторический вопрос Дуга, и он продолжает расхваливать своего патрона: «Это показало его как человека принципиального. Человека, который верен своим обещаниям... А также как человека, готового сменить свою позицию, когда того потребуют обстоятельства». Но не только Дуг разоблачает Айвза, иногда тот разоблачает себя сам: «Уж кто-кто, а вы Дуглас, должны понимать: очень небольшое напечатанное в британских газетах содержит хоть какую-то правду. Как человек, много лет вбрасывающий истории в газеты, я знаю, о чем говорю» [5, с. 426].

Когда Кэмерон, просчитавшись в своих планах в отношении Брексита, вынужден был уйти в отставку, Айвз, обозленный потерей теплого места, срывает с себя маску. Он разряжается ругательствами в адрес бывшего кумира. «Да он чмо. Первосортный, первоклассный, железобетонный козлина. Сидит в своей блядской подсобке, мемуары пишет. Вы гляньте, какой он бардак по себе оставил. Все друг другу в глотки вцепляются. На иностранцев на улицах орут. В автобусах нападают, говорят, чтоб валили откуда пришли. Любого, кто выделяется, обзывают предателями и врагами народа. Кэмерон разрушил страну, Дуг. Он разрушил страну – и удрал!» [5, с. 428]. Впервые за многие годы этот лизоблюд почувствовал себя свободным. «Никакого больше вранья газетам! Никакой больше чепухи, которую самим политикам слишком неудобно произносить вслух! Я свободен!» [5, с. 430]. Такой внезапный и неожиданный переход от беспредельного восхваления к обличению и осуждению усиливает сатирический накал в изображении одного из винтиков политической машины. Для оценки этого персонажа как нельзя лучше подходит мысль Ю. Борева: «Циничное признание; лицемерие, сквозь которые видны зло и фальшь, откровенность перед самим собой; внутренний монолог наедине со своей совестью; срывание с себя маски под напором неблагоприятных обстоятельств или при удобном случае, позволяющем перейти к открытым действиям – все это различные формы комедийного саморазоблачения как весьма результативного сатирического художественного приема» [6, с. 235]. Лишившись теплого места, Айвз «сливает» Дугу секретную информацию, касающуюся правления Кэмерона. Вряд ли он делает это из желания разоблачить излишки политической верхушки, скорее всего этим перевертышем руководит обида за потерю теплого местечка и желание отомстить патрону за свой жизненный коллапс а также надежда обезопасить себя, а то и получить возможную выгоду в случае радикальных политических перемен.

Подобный гротескный образ подхалима и ренегата есть также в романе Коу «Какое надувательство!»: член парламента Генри Уиншо всячески поддерживает Маргарет Тэтчер, но как только над ней нависает угроза отставки, тут же начинает поносить ее и выступать на стороне ее противников. Наличие этих гротескно обрисованных персонажей в романах писателя подчеркивает типичность образа политического перевертыша и свидетельствует об авторском неприятии приспособленчества и интриганства.

Итак, Джонатан Коу, представивший в «Срединной Англии» наглядную картину состояния британского общества накануне решающего для него политического шага, вскрывший явные и скрытые пружины, приводящие к радикальным сдвигам в общественной жизни, еще раз заявил о себе как писатель, обладающий аналитическим мышлением и способностью наглядно показать события сквозь призму человеческих судеб, умением создать убедительные правдивые образы. Многочисленные персонажи романа как главные действующие лица, так и второстепенные и даже эпизодические – все они воплощают те разные, зачастую прямо противоположные представления о том, как стоит обустроивать Британию и решать собственные проблемы в сложные и тревожные времена. Этим романом Коу еще раз подтвердил свое мастерство социального портретирования и сатирического обличения.

Нет сомнения в том, что после завершения Брексита, когда яснее станут его последствия, будет написано еще немало литературных произведений, и их авторы, возможно, дадут более аналитическую трактовку тенденций и сил, приведших к этому событию. Но несомненно и то, что «Срединная Англия» Коу войдет в историю английской литературы как художественная хроника важного для Соединенного Королевства и всей Европы периода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Thomas-Corr, J. Jonathan Coe's Middle England: a Delightful Skewering of British Nostalgia / J. Thomas-Corr [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.newstatesman.com/jonathan-coe-middle-england/> – Date of access: 24.02.2020.
2. Михальская, Н.П. Английский роман XX века: учеб. пособие для филол. специальностей / Н.П. Михальская, Г.В.Аникин. – М. : Высш. шк., 1982.– 192 с.
3. Bentley, N. Punk, Pro Rock and Thatcherism in Jonathan Coe's The Rotters Club / N. Bentley // Footpath. A Journal of Contemporary British Literature in Russian Universities. – Perm, 2020. – Issue 13 (8). – P. 44–51.
4. Boyne, J. Middle England Review: Delving into the Heart of Brexit Britain / J. Boyne [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.irishtimes.com/culture/books/middle-england>. – Date of access: 24.02.2020.

5. Коу, Дж. Срединная Англия / Дж. Коу; пер. с англ. Ш. Мартыновой. – М.: Фантом Пресс, 2019. – 608 с.
6. Боров, Ю.Б. Комическое / Ю.Б. Боров. – М.: Искусство, 1970. – 269 с.

GREAT BRITAIN OF 2010-s IN J. COE'S *MIDDLE ENGLAND*

V. SUDLENKOVA

The article deals with Jonathan Coe's recent novel Middle England (2018) which together with his dilogy The Closed Circle makes up an epic cycle about three generations of a family but surpasses the limits of a family saga. It is a state-of-the-nation novel for it treats of the atmosphere in the 2010s when Britain was facing the issue of its EU membership. Through his numerous characters representing various social and ethnic groups Coe depicts the wide range of opinions and the motives behind them which resulted in the 2016 referendum where the Brexit supporters won by a small majority. It is also a political novel where the writer exposes the mechanisms of manipulating the public opinion, creates satirical portraits of behind-the-curtains dealers who in the atmosphere of uncertainty pursue their own interests resorting to lies, falsehood and blackmail.

Keywords: *a family saga, a state-of-the-nation novel, characters, satirical portraits, Brexit.*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В СТАНОВЛЕНИИ:
ПЕРЕКРЕСТКИ – КОНТАКТЫ – ПОСРЕДНИКИ**

Электронный сборник материалов
международной научной конференции

(Полоцк, 15–16 октября 2020 г.)

Текстовое электронное издание

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2021

1 – дополнительный экран – сведения об издании
УДК 82.0(100)(063)
ББК 83.0(0)я431

Рекомендован к изданию методической комиссией гуманитарного факультета
Полоцкого государственного университета (протокол № 5 от 24.05.2021 г.)

РЕЦЕНЗЕНТ:

д-р філал. навук, праф., праф. кафедры гісторыі беларускай літаратуры філалагічнага
факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта Л. Д. СІНЬКОВА

Ответственный за выпуск:

Е. В. Лушневская

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В СТАНОВЛЕНИИ: ПЕРЕКРЕСТКИ – КОНТАКТЫ – ПОСРЕДНИКИ

[Электронный ресурс] : электрон. сб. материалов Междунар. науч. конф., Полоцк,
15–16 октября 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; отв. за вып.: Е. В. Лушневская. – Новополоцк :
Полоц. гос. ун-т, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

ISBN 978-985-531-774-7.

В сборник вошли научные статьи, позволяющие представить проблематику изучения истории литературы на более широком контекстуальном уровне. Актуальность тематики международной научной конференции «Мировая литература в становлении: перекрестки – контакты – посредники» подчеркивается необходимостью осмысления стремительной интеграции гуманитарных наук за последние десятилетия, приводящей зачастую не столько к положительным результатам, сколько к произвольному и неоправданному заимствованию терминологического аппарата из самых разных наук.

Предназначена исследователям, преподавателям, аспирантам филологического профиля.

Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.

Регистрационное свидетельство № 3172126562 от 09.09.2021.

Сборник входит в Российский индекс научного цитирования.

211400, ул. Стрелецкая, 4, г. Полоцк, Витебская обл., Республика Беларусь

тел. 8 (0214) 42-87-03

e-mail: k.lushneuskaya@psu.by

№ госрегистрации 3172126562

ISBN 978-985-531-774-7

©Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Мировая литература в становлении: перекрестки – контакты – посредники» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В СТАНОВЛЕНИИ:
ПЕРЕКРЕСТКИ – КОНТАКТЫ – ПОСРЕДНИКИ**

Электронный сборник материалов
международной научной конференции
(Полоцк, 15–16 октября 2020 г.)

Техническое редактирование и верстка *С. Е. Рясовой*.
Компьютерный дизайн *М. С. Мухоморовой*.

Подписано к использованию 27.10.2021.
Объем издания: 2 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 715.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>