

**ТРАНСФОРМАЦИЯ РОМАНА-«СЕНСАЦИИ»
В ТВОРЧЕСТВЕ У. КОЛЛИНЗА И Э. ВУД**

А.С. ЖУК

(Полоцкий государственный университет)

a.zhuk@psu.by

Проанализированы основные черты «сенсационного романа» на примере произведений двух ключевых представителей «сенсационной школы» – Уилки Коллинза и Эллен Вуд. Выделены новаторские для вик-торианской литературы приемы отражения социальных проблем: увлекательный и захватывающий сюжет, построенный вокруг тайны, мелодраматичные эффекты, невероятные совпадения. Также прослежены различия в по-строении повествования и описании персонажей. Если для Э. Вуд свой-ственно акцентировать внимание на эмоциональном мире героев, то в романах У. Коллинза повествование кон-центрируется по преимуществу вокруг внешних событий.

Ключевые слова: *викторианская эпоха, роман-«сенсация», трансформа-ция жанра, Уилки Коллинз, Эллен Вуд.*

Конец XIX века вошел в историю Великобритании как период борьбы различ-ных литературных течений. Помимо известных литературоведению направлений выделяется творчество писателей, которые остро отреагировали на социальные и нравственные проблемы викторианской эпохи. Представители школы «сенсаци-онного романа» не ограничились лишь темами различия социальных слоев, бедно-сти, семьи и взаимоотношений внутри викторианской семьи. Кроме указанных тем, они касались более сенсационной тематики: убийств, безумия, похищения и брака по расчету. Романы-«сенсации», освещавшие данные темы, публиковались в пери-одических журналах, пользующихся широким признанием среди представителей среднего класса [1, с. 49]. Авторы-«сенсационисты» направили своё особое внима-ние на аристократические семьи, а именно, что некоторые из них скрывали, тем са-мым разрушая идеал безупречной викторианской аристократичной семьи.

Как российские, так и зарубежные исследователи, относят Уилки Коллинза и Эллен Вуд (также известна как миссис Генри Вуд) к «сенсационной школе». При содействии викторианских критиков (М. Олифант, У. Филлипс, Г. Мэнсел, С. Баттерворт), понятие «сенсационный роман» получило распространение в ли-тературных кругах в конце XIX в. и стало активно употребляться для описания ряда публиковавшихся работ в периодической печати с характерными чертами ро-мана-«сенсации».

Для произведений данной школы свойственно отсутствие ограничений в системе жанров. Усложненность повествования достигается посредством смешения черт различных жанров, например готического, нью-гейтского романа и английского бытоописательского романа, а также популярной мелодрамы (например, образы криминальных героев, напряженная атмосфера, лейтмотивы преступления и наказания) [2, р. 1]. В то же время авторы-«сенсационисты» трансформируют их, исходя из целей художественного текста. Так, например, происходит со сверхъестественным элементом, который утрачивает свою первостепенную функцию.

Несмотря на то, что оба писателя создали большое количество прозаических работ в 1860–1880 гг., в историю английской литературы они вошли как авторы лишь отдельных произведений. Так, У. Коллинз наиболее известен по «сенсационным романам» «Женщина в белом» (*Woman in White*, 1860) и «Лунный камень» (*The Moonstone*, 1868), тогда как Э. Вуд – благодаря роману «Ист-Линн» (*East Lynne*, 1861) и серии рассказов о семействе Тодхетли и Джонни Ладлоу.

Особенностью нарратива авторов является введение нескольких сюжетных линий, развивающихся параллельно. При этом каждая из них вплетается в канву сюжета, углубляя его и добавляя новые детали. Так в романе «Ист-Линн» автор знакомит читателя с историей семейства Моунт-Сиверн и одновременно описывает семью Гэр. В дальнейшем оба семейства будут вовлечены в развитие повествования. В романе Коллинза «Женщина в белом» фабула ограничивается одной сюжетной линией, которая с каждой главой дополняется другими персонажами, меняется и место действия. Следует отметить, что композиция романов Коллинза отличается от Вуд, тем, что автор демонстрирует взгляд на одно и то же происшествие с разных точек зрения. Романы разбиты на главы, в которых описание ведётся от лица разных персонажей, как главных действующих лиц, так и второстепенных. Такой приём свидетельствует о мастерстве Коллинза, как писателя, поскольку каждый рассказ отличается по стилю, использованию лексики и тону повествования.

Для понимания мотивов персонажей, авторы обращаются к ретроспективе. Перед тем как перейти к основному ходу действия, писатели-«сенсационисты» рассказывают о прошлом или о причине, по которой тот или иной персонаж оказался в данной ситуации (бедность графа Моунт-Сиверна («Ист-Линн»), прошлое Пески, как представителя тайной организации «Женщина в белом»).

Нельзя не отметить, что для «сенсационных романов» Коллинза и Вуд характерно многообразие персонажей. Особое внимание следует уделить женским образам, которые занимают центральное место в произведениях писателей. В романе «Женщина в белом» образ главной героини тяготеет к готическому. Лора Фэрли – чиста, беспомощна и по-детски наивна, неспособна противостоять коварству своего мужа и графа Фоско. Однако характер героини трансформируется

на протяжении повествования, и читатель наблюдает за «становлением личности». Из кроткой и милой девушки она превращается в серьёзную и молчаливую женщину, которая терпеливо выносит издевки мужа. И, как в традиционном готическом романе, обретает счастье, пережив немало потрясений (обман, похищение, помещение в психиатрическую больницу).

В «Ист-Линн» нам предстаёт совершенно новый образ. Если в предыдущем произведении главная героиня взрослеет и обретает новые положительные качества, то в романе Вуд перед читателями предстает регресс личности. Некогда милая добропорядочная девушка Изабелла Вэн в приступе ревности изменяет мужу, оставляет его с детьми и уезжает. Но мучимая совестью и тоской по детям, она возвращается и в качестве горничной поступает на службу в дом к мужу.

Э. Вуд наказывает главную героиню смертью её ребенка, и сама героиня умирает, страдая от мук совести. Одним из ключевых моментов является сцена прощания ребёнка с родителями, демонстрирующая не только боль матери, но и, что не типично для Коллинза и викторианских писателей, страдания отца, который потерял сына. Новый образ возникает у Вуд: плачущий отец, осознающий свою беспомощность перед умирающим ребенком. Данная сцена придаёт особый драматизм концу повествования.

Как и Коллинз, Вуд тяготеет к психологизму. Так, например, посредством прямого психологизма, через внутренний монолог, переживания героев, авторы стремятся проникнуть в глубину души персонажей (мучения Корнелии о тайне Изабеллы «Ист-Линн»; переживания Мэриан Голкомб о сестре), чтобы представить перед читателями внутренний мир членов аристократической семьи и их схожесть со средним классом. В то же время важную роль играют описания природы и места действия для передачи грядущего.

Коллинз, как родоначальник романа-«сенсации», заложил основные принципы повествования, которых далее придерживалась и Вуд. В то же время, если её роман «Ист-Линн» близок к «Женщине в белом» Коллинза [3, с. 46], то в дальнейшем её рассказы уже теряют тот драматизм и напряженность атмосферы. Важным элементом романов-«сенсаций» является увлекательный и захватывающий сюжет, строящийся на тайнах, мелодраматичных эффектах, невероятных совпадениях. Следует отметить, что для Э. Вуд свойственно акцентировать внимание на эмоциональном аспекте, а не только на внешнем действии, как в произведениях У. Коллинза. Также они уделяют особое внимание описанию действующих лиц (внешности, одежде, манере поведения) и окружающего их мира (природе, зданиям, деталям интерьера) для передачи достоверности событий. В своих романах они выводят женский образ на передний план, вне зависимости является ли главная героиня положительным или отрицательным персонажем. Всё повествование строится вокруг нее.

Таким образом, У. Коллинз и Э. Вуд отразили реальность своего времени в своих художественных текстах, тем самым давая читателю возможность лучше понять кризисы, принципы и уклад жизни британцев в определенный исторический период страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернавина, Л.И. Английский сенсационный роман XIX века / Л.И. Чернавина // Очерки по зарубежной литературе. – Иркутск, 1972. – Вып. 2. – С. 49–65.
2. Brantlinger, P. What is «Sensational» about the «Sensational Novel» / P. Brantlinger // Nineteenth-Century Fiction. – 1982. – Vol. 37, n° 1. – P. 1–28.
3. Бячкова, В.А. «Ист-Линн» миссис Генри Вуд: проблемы семьи и брака в викторианском «сенсационном» романе / В.А. Бячкова // Мировая литература в контексте культуры. – Пермь, 2012. – Выпуск 1(7). – С. 43–50.
4. Вуд, М.Г. Ист-Линн : роман / М.Г. Вуд; пер. с англ. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2019. – 320 с.
5. Коллинз, У. Собр. соч. : в 10 т. / У. Коллинз; пер. с англ. – М. : Пересвет, 1992. – Т. 2 : Женщина в белом (роман). – 568 с.

TRANSFORMATION OF «THE SENSATIONAL NOVEL» IN WORKS BY W. COLLINS AND E. WOOD

A. ZHUK

The article deals with the main features of «the sensational novel» in works of two essential representatives of «the sensational school», Wilkie Collins and Ellen Wood. They used innovative techniques in the depiction of Victorian society's social problems: captivating and breathtaking plot based on a mysterious fact, melodramatic effects, incredible coincidences. The differences in the construction of the narrative and the description of characters are also traced. While E. Wood commonly focuses on her heroes' emotions, W. Collins's narrative chiefly concentrates on unusual occurrences.

Keywords: *Victorian period, «sensational novel», genre transformation, Wilkie Collins, Ellen Wood.*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В СТАНОВЛЕНИИ:
ПЕРЕКРЕСТКИ – КОНТАКТЫ – ПОСРЕДНИКИ**

Электронный сборник материалов
международной научной конференции

(Полоцк, 15–16 октября 2020 г.)

Текстовое электронное издание

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2021

1 – дополнительный экран – сведения об издании
УДК 82.0(100)(063)
ББК 83.0(0)я431

Рекомендован к изданию методической комиссией гуманитарного факультета
Полоцкого государственного университета (протокол № 5 от 24.05.2021 г.)

РЕЦЕНЗЕНТ:

д-р філал. навук, праф., праф. кафедры гісторыі беларускай літаратуры філалагічнага
факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта Л. Д. СІНЬКОВА

Ответственный за выпуск:

Е. В. Лушневская

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В СТАНОВЛЕНИИ: ПЕРЕКРЕСТКИ – КОНТАКТЫ – ПОСРЕДНИКИ

[Электронный ресурс] : электрон. сб. материалов Междунар. науч. конф., Полоцк,
15–16 октября 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; отв. за вып.: Е. В. Лушневская. – Новополоцк :
Полоц. гос. ун-т, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

ISBN 978-985-531-774-7.

В сборник вошли научные статьи, позволяющие представить проблематику изучения истории литературы на более широком контекстуальном уровне. Актуальность тематики международной научной конференции «Мировая литература в становлении: перекрестки – контакты – посредники» подчеркивается необходимостью осмысления стремительной интеграции гуманитарных наук за последние десятилетия, приводящей зачастую не столько к положительным результатам, сколько к произвольному и неоправданному заимствованию терминологического аппарата из самых разных наук.

Предназначена исследователям, преподавателям, аспирантам филологического профиля.

Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.

Регистрационное свидетельство № 3172126562 от 09.09.2021.

Сборник входит в Российский индекс научного цитирования.

211400, ул. Стрелецкая, 4, г. Полоцк, Витебская обл., Республика Беларусь

тел. 8 (0214) 42-87-03

e-mail: k.lushneuskaya@psu.by

№ госрегистрации 3172126562

ISBN 978-985-531-774-7

©Полоцкий государственный университет, 2021

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Мировая литература в становлении: перекрестки – контакты – посредники» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В СТАНОВЛЕНИИ:
ПЕРЕКРЕСТКИ – КОНТАКТЫ – ПОСРЕДНИКИ**

Электронный сборник материалов
международной научной конференции
(Полоцк, 15–16 октября 2020 г.)

Техническое редактирование и верстка *С. Е. Рясовой*.
Компьютерный дизайн *М. С. Мухоморовой*.

Подписано к использованию 27.10.2021.
Объем издания: 2 Мб. Тираж 3 диска. Заказ 715.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>