

УДК 39: 688.72

НРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ БЕЛОРУСОВ В НАРОДНОМ ИГРОВОМ НАСЛЕДИИ**Л.Е. ЧЕТОВИЧ***(Институт искусствоведения, этнографии и фольклора НАН РБ)*

На основе описаний игр из литературных источников и полевых записей, сделанных автором, представлен анализ белорусского игрового фольклора с позиций его влияния на формирование морально-го облика подрастающего поколения; в историческом аспекте рассмотрено педагогическое воздействие традиционных игр и забав, определены характерные черты и нравственный идеал белорусов.

Игровой фольклор является одним из значительнейших и интереснейших пластов традиционной культуры белорусов.

Патриархальный уклад жизни, единообразие труда, условий быта, социальных ролей создавали определённый тип осознания простыми людьми своих жизненных интересов, то коллективное мышление, которое нашло своё отражение в народном художественном творчестве, в формировавшихся веками традиционных действиях, к которым относятся и многие игры. Как игровое наследие отражает нравственный идеал белоруса? Взаимодействие людей с древних времён играло значительную роль для утверждения жизнестойкости общностей. Это широко отражено в традиционных культурах. Потребности общения, самоутверждения, подражания, лидерства, подчинённости характерны для человеческой личности как единства биологического и социального существа. Дж. Лакс в работе «О плюрализме человеческой природы» акцентировал внимание на ценностные ориентиры человека и связывал с ними различия в поведении людей в одних и тех же условиях [1, с. 110]. Вместе с тем присутствует и «ситуационная логика», когда обстоятельства диктуют поступки: «Из человека с теми или иными желаниями мы получаем человека, из данной ситуации которого следует, что он добивается тех или иных объективных целей» [2, с. 74]. Так, в игре предусмотрен соответствующий результат, выигрыш, возможность удовлетворения рекреативных, локомоционных, творческих потребностей при соблюдении обязательного подчинения участников правилам - предварительно оговорённым условностям. Основными признаками игры, по мнению культуролога Й. Хейзинги, являются: свобода этого действия, избыточность по своей сути, ограниченность во времени и пространстве. Учёный различает две основные функции игры - биологическую, нацеленную на развитие и совершенствование организма, и культурную в силу заключённого в ней смысла, в силу своего значения, духовных и социальных связей, которые она порождает [3]. Таким образом, мы можем попытаться проанализировать отношения, складывающиеся (предписанные традицией) между участниками, а также черты их обобщённых образов на примере игрового фольклора белорусов, выявить нравственный идеал народа.

Среди наиболее древних игр нашего народа - состязания в беге, прыжках, борьбе, лазанье, катание на костяных и деревянных коньках, «калаўрот» (карусели на льду). Эти подвижные забавы служили физическому развитию участников, тренировке их волевых качеств. Многие из таких игр дожили до наших дней («Рухі», «Свінню ганяць», «Пікар», «Штандар» и др.). В игровом фольклоре играющие часто учатся взаимодействовать. Особенно это ощутимо в командных играх. Иногда общие интересы объединяют всех против одного. В играх «Кот і мышка», «Коршун», «Вугалёк» нужно стать по-настоящему едиными, чтобы подольше продержаться, «Кансалдацыйныя тэндэнцыі пераважаюць над індывідуалісцкімі» [4]. Патриотическое содержание присутствует в играх «Французы і беларусы», «Дзікары і беларусы», «Абарона Полацка», в них играющие должны проявить смелость, решительность и находчивость. «Дом» - во многих играх синоним безопасной зоны, что отражает представления белорусов об одном из главных достоинств такого сооружения.

С высокой нравственностью у нашего народа связывается трудолюбие, и это просматривается во многих традиционных играх - «Што робиш?», «Садзім бульбу», «Пастух і авечкі» и т.д. Достоинством считается прийти на помощь слабому: «Иванку» в одноименной игре нужно спасти, хотя это «рискованное дело», «замороженных» в подвижной игре «Мороз» - «отогреть руками» (дотронуться) - «вернуть к жизни». Если сумеешь поймать мяч в игре «Сабачка» - выходят на свободу все «пленные». Иногда разворачивается целая коллективная поддержка: в игре «Гусі» участники, ограждая цепью, не позволяют Волку поймать Гуся. В игровом фольклоре находит своё отражение издавна освящённое традицией уважение к старшим, бережное отношение к природе («Слепа бабулечка», «Заінька ты шарусенькі» и т.п.). Часто играющие имитируют птиц, домашних животных, диких зверей («Казёл», «Гусі ляцяць», «Верабейка»), Вместе с сохранением главных качеств этих образов (Гуси летают, Воробей прыгает) исполнителям позволяется проявить и творческий подход. Артистичность всегда приветствуется. Особенно ши-

рокое поприще для самовыражения представляют драматизированные игры («Рэдзька», «Кароль, Сталец і Мужык»). В играх с отрицательными персонажами их не слишком обижают, не бьют. В драматизированной игре «Воў і авечкі» участвуют «собаки», которые просто «праганяюць ваўка». Очень ценится, очевидно, у нашего народа терпение и самообладание. В играх «У копны, у кучы», «У ката» не позволяется засмеяться, даже если очень хочется. Во многих игровых хороводах практикуется обходительное вежливое обращение. «Душенька дорогая» - звучит в хороводе «Снежный ком». При исполнении хоровода «У горадзе» участники кланяются друг другу. Народная педагогика учит: не дерзи, а то будеш наказан («Лавіць курь»), нужно быть терпеливым, подчиняться установленным правилам, приложить для дела старательность («Цурка трайная», «У каменьчыкі»). Не помешает немного хитрости («Вугалёк»), старайся не упустить «сваё» («Гуські»), не будь развязой («Шпень») и т.д. При анализе, исходя из этих позиций народного игрового творчества, можно заметить такую особенность отношений между играющими, как равноправие полов, уважительное обращение между ними. Во многих игровых хороводах и юноша, и девушка имеют право выбора партнёра. Отношения между ними дружелюбные, целомудренные, порой допускаются и некоторые прикосновения, поцелуи в определённых традицией случаях и форме («Бабу мяняць», «Сапсаваны тэлефон»). Хочется отметить и такую яркую черту народного характера, как юмор, который достаточно часто проявляется в играх. Здесь белорусы предстают как незлобивые, контактные люди, способные шуткой разрядить обстановку, слегка поддеть другого, посмеяться и над собой («Сповідзь», «Цэнзура»). В игре «Сучка», когда последний Сторож бежал от вбитой в землю палочки на отведённое ему место, играющие «калашмацілі яго тым, што ляжала ў кучы», а это могли быть шапки, «торбачкі» и другие мягкие вещи [5, с. 329]. Весело распутывается «Путанка» (участники, взявшись за руки, запутывают цепочку всевозможными позами) или находится выход из лабиринта ног, где каждый, оказавшись первым в колонне, должен пройти согнувшись и стать в конце колонны, которая вдруг замкнулась в кольцо и этим значительно усложнила задачу. Такие игры (своеобразная народная комедия положений) любят практиковать в детских коллективах до настоящего времени. За нарушение правил или проигрыш неотступно следует штраф - наказание, которое нужно достойно выдержать: удаление из игры - «Хорт», выполнение более сложной роли Водящего - «Хаванкі», иногда приходится претерпеть и несколько унижительное положение, Победителей носят на спине, проигравшие подвергаются «пытцы скручанай хусткай», обязаны построить новый город, как в игре «Рухі» и т.д. Для белорусских народных игр характерно соответствие наказания итогам игры, своеобразная справедливая мера, в основе которой часто заложено число. Так, в игре «Транпыж» победителя несут до того места, откуда кинули меченую палочку. Потерпевший неудачу в игре «У чыжыка» обязан прыгать на одной ноге столько раз, сколько было ударов. В белорусском народе высоко ценилось умственное, физическое и творческое развитие личности. Эти качества традиция также связывала с моральным обликом человека.

В контексте сенсорного развития подрастающего поколения отметим игры, в том числе «скаутские» и «пионерские», нацеленные на усовершенствование органов чувств. Участникам их даётся задание: определить на ощупь предмет, человека, различить смысл шёпота, узнать по запаху цветов, по вкусу что-то съедобное и т.п. Существует много народных игр на внимание, скорость умственной реакции, когда следует быстро назвать слово на заданную тему либо дать ответ на вопрос. Предлагается определить, что изменилось в одежде водящего, отгадать, кому принадлежит голос, кто передаёт колечко, кто показывает движения, которые все повторяют, и т.д. Особенный интерес представляют современные творческие игры типа «Импровизированный театр», «Статуя». В них играющие имеют возможность самовыражения, создания некоего эстетического образа. Весьма устойчивы забавы, где участникам требуется дать игровой «выкуп» (проявить себя) - спеть, станцевать, рассказать либо совершить что-нибудь весёлое. Это является основой старинной обрядовой игры «Яшур», игры «Гусак» и других забав с «фантами». Играющие импровизируют в игровых танцах, драматизированных играх, где создаются благоприятные условия для развития фантазии, сообразительности, проверяется наблюдательность, раскрываются творческие данные («Рэдзька», «Рэпа», «Я малюшанькі», «Сінічкі»). Порой в этих и других забавах красочно оформляется реквизит, даже простой инвентарь. В спортивно-ориентированной игре «Соловей» художественно оформлялась бита [6, с. 263]. Это, несомненно, формировало эстетическое отношение детей и молодёжи к действительности. На физическое совершенствование подрастающего поколения, как уже отмечалось, с давних времён нацелен целый арсенал народного игрового наследия [7, 8]. Подвижные игры со специальным инвентарём, мячом либо случайными подручными предметами развивают быстроту, ловкость, силу, меткость, выносливость и другие физические качества. Причём многие такие игры имеют структуру этапности по сложности условий достижения цели, что, несомненно, способствует тренировке воли к победе, стимулирует стремление к более высоким результатам («Рухі», «Хата», «Цурка траяк», «Класы»). Примером современной игры «высоких достижений» для девочек являются популярные «Прыгалки-резиночки».

Таким образом, в белорусском игровом фольклоре нашли своё отражение представления нашего народа о таких положительных личностных качествах, оцененных и закреплённых традицией, как уважение к труду, старшему поколению, представителям противоположного пола, бережное отношение к природе, приветливость, справедливость, терпеливость и умение переносить тяготы, чувства справедливости, юмора. Нужно отметить также стремление к идеалу - желание участников многих игр быть смелыми, настойчивыми, упорными в достижении своей цели. С моральным обликом народ связывает также хорошее умственное и физическое развитие, творческие возможности. Поэтому использование игрового наследия педагогами является не только воспитанием у детей и молодёжи познавательного интереса к истории своего народа, уважительного отношения к национальным традициям, но и имеет большое значение для формирования личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лакс Дж. О плюрализме человеческой природы // Вопросы философии. - 1992. - №10. - С. 103-111.
2. Поппер К. Логика социальных наук // Вопросы философии. - 1992. - № 10. - С.65-75.
3. Хейзинга Й. Человек играющий. - М., 1992.
4. Рагуля А.У. Гульні́вы аспект у гісторыі культуры. - Мн., 1996.
5. Лозка А.Ю. Гульні́. Забавы. Ігрышчы. - Мн.: Беларуская навука, 1996. - 536 с.
6. Лозка А.Ю. Гульні́. Забавы. Ігрышчы. - Мн.: Беларуская навука, 2000. - 536 с.
7. Арлова Г.П. Беларуская народная педагогіка. - Мн.: Народная асвета, 1993. - 120 с.
8. Вількін Я.Р. Беларускі́ народныя гульні́. - Мн.: Беларусь, 1996. - 86 с.
9. Беларускі́ дзіцячы фальклор / А.М. Аляхновіч, М.В. Рахчэеў, А.С. Фядосік, У.Д. Каструлёў. - Мн.: Беларусь, 1994. - 272 с.
10. Марціновіч Л.С., Юрэвіч Т.У., Іўліева Л.У. Сцяжынка. - Мн.: Народная асвета, 1994. - 320 с.