

Образ св. Евфросинии Полоцкой стал знаковым для культуры Беларуси. Первые песнопения, посвященные Преподобной, появились сразу после ее кончины в Иерусалиме и создаются по настоящее время. Что восхищало в ее характере, образе жизни, за какие подвиги монахиню-княжну даже современники почитали святой и почему с благоговением сохраняют память о св. Евфросинии потомки?

УДК 7.072.2

ОБРАЗ СВЯТОЙ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ - ПРОСВЕТИТЕЛЬНИЦЫ БЕЛОЙ РУСИ В ГИМНОГРАФИИ XII - XX СТОЛЕТИЙ

*канд. искусствоведения Л.А. ГУСТОВА
(Белорусский государственный университет культуры)*

Рассматривается образ святой преподобной Евфросинии Полоцкой, просветительницы Белой Руси, в религиозной литературе и обрядовой практике XII-XX столетий.

Более 800 лет на землях Белой Руси воссияла слава княжны Полоцкой, преподобной Евфросинии, первосвятительницы Полоцкой земли.

Житие св. Евфросинии известно в рукописи второй половины XVI века, а создано оно было предположительно до 1187 года [3, с. 36]. По обилию исторических подробностей Жития можно сделать вывод о том, с какой любовью и бережностью почитательные современники и потомки сохранили и донесли до нас образ Преподобной. В XVI веке были созданы две редакции Жития, а спустя еще два столетия св. Димитрием Ростовским был создан новый вариант Жития Преподобной, изложенный в Великих Четьих-Минях, составленных святителем [2]³.

Как явствует из вышеназванного Жития преподобной Евфросинии, игуменьи Полоцкой, после кончины блаженной в Иерусалиме в 1173 году сопровождавшие ее брат Давид и родственница Евпраксия возвратились в родной Полоцк, неся весть о кончине и честном погребении Преподобной. «Оплакав кончину блаженной Евфросинии, все постановили ежегодно совершать память ее во славу Отца, Сына и Святаго Духа...» [2, с. 13]. Тогда же, в конце XII века, появляются первые песнопения Преподобной.

Гимнография первой святой Белой Руси формировалась в течение семи веков. Уже только этот факт говорит о великом почитании и восхищении как современников, так и потомков подвигом жизни святой преподобной Евфросинии Полоцкой. Что же восхищало современников подвига Преподобной, чем восторгались православные христиане в более позднее время, вчитываясь в строки Жития и молясь ко святой Евфросинии, прося помощи и заступления. Источником, питавшим благодарную память современников Преподобной, стало непреходящее чувство материнской опеки княжны над своими подданными. И это чувство материнской опеки живо и поныне в сердцах почитающих Преподобную: «Придите, людие полотская страны, молебными песнями *нашея заступницы и покровительницы* честное перенесение радостно восхвалим» воспевает Церковь в день перенесения мощей преподобной Евфросинии 19 мая 1910 года из Киева в Полоцк [6, с. 5].

Круг песнопений, предназначенный для воспевания Преподобной, составляет две службы (память св. Евфросинии 23 мая² и на перенесение честных мощей св. Евфросинии 19 апреля 1910 г.) и включает в себя:

- сорок пять стихир, в том числе: 28 - из майской службы памяти Преподобной (2, 4, 6, 7 и гласов); 17 - из службы на перенесение честных мощей св. Евфросинии (1, 4, 5, 6, 8 гласов);
- три тропаря - «*Подражая дванадцатолетна*» (на Вечерне и Утрне службы майской службы памяти) гл. 4, «*Богатство свое*» гл. 4 (на Вечерне майской службы по «Ныне отпускаеши» обозначен как «ин тропарь»); и «*Веселися, земля Полотская*», гл. 3 (на Вечерне и Утрне службы на перенесение);
- три кондака - «*Превитавша от земли Полотския* - по 3-й песне Канона из службы памяти Преподобной и «*Избранной Богом*» гл. 8 по 6-й песне того же Канона; «*Верю и любовию*» гл. 8 - по 6-й песне Канона перенесения;
- два икоса «*Премудрость Соломон приим*» гл. 8 по 3-й песне Канона из службы памяти Преподобной, память гл. 4, «*Ангельски на земли*» гл. 8 по 6-й песне Канона из службы памяти Преподобной и по 6-й песне Канона из службы перенесения;

¹ Различные редакции жития св. преподобной Евфросинии, игуменьи Полоцкой создавались в XIX, XX веках.

² Даты праздников даются по юлианскому календарю.

- десять седальнов - из службы памяти Преподобной; «Заповеди Господни» гл. I по 1-му стихословию, «Девства чистотою» гл. 1 по 2-му стихословию, «Просияла еси» гл. 8 по полиелее и «Ангельского видения» гл. 4 по 3-й песне Канона; из службы на перенесение: «Пресветлое перенесение» гл. 1 по 1-му стихословию, «Житие во Иерусалиме» гл. 4 по 2-му стихословию, «Прославляет, мати» гл. 8 по полиелее, «Пресветлая и светоносная» гл. 5 по 3-й песне Канона;
- два светильна из службы памяти «Преподобная Евфросиние» гл. 8 и на перенесение «Равноангельно поживши» гл. 8;
- два канона; шестого гласа из службы памяти, в котором сорок тропарей, посвященных подвигам св. преподобной Евфросинии Полоцкой и пятого гласа из службы на перенесение мощей Преподобной, в котором 24 тропаря, воспевающие честное житие Преподобной;
- акафист.

Состав древней гимнографии Преподобной включает в себя стихиры вечерни, славники, полные йотированные богослужебные певческие циклы (без канонов).

Петербургский исследователь Н.С. Серегина утверждает, что еще в домонгольское время был создан Канон св. Евфросинии, то есть одновременно со «Словом о полку Игореве» [5, с. 125]³. Позвольте не согласиться с этим мнением.

Н. Серегиной выявлена йотированная стихира «Придите, любомудрнии», которая находится в пергаменном стихираре конца XII века [5, с. 129 - 130; 3, с. 36]⁴. Нет сомнения, что текст этой стихире, первого известного нам песнопения, посвященного памяти Преподобной Евфросинии, был создан вскоре после кончины Преподобной в Иерусалиме, когда еще не притерпелась боль утраты, когда слезы наполняли глаза только при упоминании дорогого сердцу имени. Эта стихира, вероятно, была создана в одной из полоцких обителей. А. Мельников предполагает, что это могли быть либо Свято-Преображенский, либо Богородичен монастырь [3, с. 29]⁵.

Вот текст стихире из списка конца XII века⁶: «Придите, любомудрении песней и бо го красны ми воспоимо достохвални и смирении Евфросиние всечестне и осеяющи древа неизреченно копанное корение роусской земли полотьска града ублажимо и источникъ слезь оумьемся рыдающи и плачуще негли Господь Богъ рыдание и плачь восприметь и аще и тело ея прия и его же смирения сама изволила и нам молит (вариант: может⁷) дати совокупитесь притекающимъ яко достохвалноу и доброкрасноу молитву ея (вариант: ми ся⁸) восприметь много бо есть и всечестна в судный день ходящи молно же вы, братие нелениви боудемъ в нощи в день молящихся небесному и земному творцоу яко доухъ святыи послет вождиемъ совокупление блаженней Ефросинии и нас избави от сети вражия и спасеть доуша наша»⁹.

В древнем тексте, разумеется, нет ни одной твердой согласной, все согласные огласованы редуцированными гласными «ь» и «ѣ», текст распет развитым напевом с наличием фит на словах «молящи» и «Творцоу», которые подчеркивают глубинный смысл стихире.

Стихира «Придите, любомудрнии» может быть условно поделена на три части: I часть - призыв к воспеванию преподобной Евфросинии теми, кто любит мудрость Господню; II часть - надежду «притекающих» на то, что Господь, «прияв» тело Преподобной, также примет «рыдание и плач» молящихся и поможет «совокупитесь» с ее духом. Древний гимнограф, выражая мнение Церкви, уверен, что Господь воспримет «достохвалную и доброкрасную» молитву Преподобной, которая много может в судный день; III часть стихире - смысловая реприза, вновь призыв, но еще более эмоционально усиленный с настойчивой просьбой молиться Небесному и земному Творцоу об избавлении от сетей вражиих и о самом главном - спасении душ молящихся.

Стихира «Придите, любомудрнии» обозначена как троегласник, то есть распевалась тремя гласами попеременно, гласы менялись соответственно частям текста. Подобный принцип распевания текста восходит к греческой традиции смены икосов в одном песнопении. В русском богослужении эта традиция существовала до конца XVI - начала XVII веков.

Стихира «Придите, любомудрнии» представляет один из ранних образцов древнерусской гимнографии и носит черты типично славянского творчества: песнопение многословно, молитва переходит в описание эмоционального состояния гимнографа и, таким образом, вносит посторонние элементы в ущерб молитвенному прославлению святости.

В современном богослужении текст стихире «Придите, любомудрнии» несколько отличается от текста XII века. Ниже приводится современная редакция текста стихире из современной Минеи месяч-

³ И.Е. Лозовая утверждает, что «Слово» было написано раньше, еще до кончины Преподобной, в 1173 году.

⁴ Рукопись XII века представляет собой Триодный стихарь, записанный писцом Иоанном [5, с. 129].

⁵ Возведен Преподобной в 50-е годы XII века.

⁶ В приводимом тексте стихире редуцированные гласные «ь» и «ѣ» заменены соответственно на «е» и «о»

⁷ РНБ. Капеллы 0-472 (0-4), л. 262 - 263 об.

⁸ РГБ, ф. 379, № 65, л. 437 - 440.

⁹ Там же.

ной (месяц май, 23-й день): «Придите, любомудрнии, песньми богокрасными воспоим достохвальную и смиренную Евфросинию всечестную и источники слез омоемся рыдаючи и плачючи: негли Господь и Бог рыдание и плач восприимет и аще тело и душу ея прия, понеже Его смирения сама изволила еси, нам может дати с духом ея совокупитесь, притекающим, яко достохвальную и доброкрасную молитву ея восприимет, много бо может молитва праведного поспешествуема. Молю же вы, братие, не лениви будем, в ночь и в день молящеся к Небесному и земному Творцу, яко Дух Святыи послет в стяжание и молитвами блаженныя Евфросинии нас избавит от сети вражия и спасет души наша»[4, с. 51].

Текст современной редакции стихиры более понятен и отвечает нормам современного богословия.

В списках XVI - XVII веков стихира «Придите, любомудрнии» замыкает собой мини-цикл стихир «на хвалитех» и распевалась шестым гласом. Эта стихира являлась так называемым «Славником», исполнялась «на Славу»¹⁰. В современном чине богослужения в память св. преподобной Евфросинии Полоцкой эта стихира поется на Утрени после Евангелия по 50-му псалму.

В списке стихиря, Минее служебной конца XVI - начала XVII веков находятся стихиры «Ис корене благородна», «Яко виноградо роуской земли», «Умертвиовши тело» (все - 6-го гласа). Эти стихиры датируются концом XVI - началом XVII веков, но по стилю и языку соответствуют уставному стереотипу певческой композиции древнейшего типа, что дало Н. Сергиной право утверждать, что стихиря «Ис корене благородна», «Яко виноградо роуской земли», «Умертвиовши тело» предшествовали стихире «Придите, любомудрнии» [5, с. 129]. В современном богослужебном чине на 23 мая стихиря «Ис корене благородна», «Яко виноградо роуской земли», «Умертвиовши тело» поются на Великой Вечерне в ряду стихир на «Господи возвах», гл. 6, на подобен «Тридневен» и являются четвертой, пятой и шестой стихирами в этом цикле,

В этих стихирах прославляется преподобная Евфросиния. Подчеркивается ее благородное происхождение, обращается внимание, что, умертвив тело, Преподобная получила благодатный плод - многие доброты, которые оживляют душу. Во всех стихирах воспевается древний Полоцк - корень, из которого выросла лоза по всей Русской земле (то есть влияние Преподобной распространилось по всей Руси). Путешествие в Иерусалим и блаженная кончина преподобной описываются с восторгом: пришла в Сион и «все свое богатство раздавши, небесная восприяла». Но внешние действия самой Евфросинии являются отражением и исполнением Божиего промысла: «[Бог] тебе же ныне принесе и преложив в землю обетованную».

Стихиря «Придите, любомудрнии» является первым свидетельством почитания Церковью на Руси преподобной Евфросинии Полоцкой. Стихиря XVI - XVII веков - плод представительства Преподобной за народ Белой Руси. Все древние песнопения отличают прекрасный язык, яркая образность.

В течение многих веков с благоговением и почитанием взывала Церковь к заступничеству Преподобной перед Господом. До XVI века память преподобной Евфросинии почиталась только в Полоцком княжестве [3, с. 37]. Самые древние списки службы преподобной Евфросинии, известные в настоящее время, относятся к XVII веку. Ранние службы не содержат большого количества стихир, что было характерно для богослужений того времени. Со временем растет богатство службы, растет и количество стихир. Списки XVII века и более поздние включают в себя и древние стихиря (которые становятся общими для всех вариантов). В 1893 году была утверждена общая служба святой Евфросинии Полоцкой [3, с. 36].

Служба Преподобной матери нашей Евфросинии Полотская, или Память Преподобной, празднуется 23 мая. Песнопения этого цикла отличают гимнографическое богатство, образность, прекрасный поэтический язык, конкретные исторические реалии.

Костяк службы составляют стихиря, О каких талантах Преподобной они рассказывают?

В стихирах на «Господи, возвах» (гл. 6) основное внимание гимнографов сосредоточено на равноангельской земной жизни св. Евфросинии, наполненной постом и молитвами. Сравнение Преподобной с бесплотными ангелами относится как к ее земной жизни («Ангельскому житию подражаючи» (II стихиря) и «Ангелоподобное житие восприемши» (III стихиря), так и к настоящему времени, ее ангельскому состоянию («Ему же ныне со ангелы предстоящее» (I стихиря) и «...ныне со ангельскими чинми водворяющися» (II стихиря).

Инны стихиря на «Господи, возвах» представляют собой три стихиря конца XVI - начала XVII веков (о них сказано выше)¹¹ и стихирю «Давида и Романа», которая развивает мысль предыдущих трех стихир о княжеском происхождении Преподобной. Сравнивая св. Евфросинию со святыми князьями русскими - мучениками и преподобными, ради Бога совершивших свой подвиг, - гимнограф воспламеняет в душах молящихся патриотические чувства. Какие личности княжили-правили Русской землей!

Славник, заключающий цикл стихир на «Господи, возвах», рассказывает о нетленных чудотворных мощах Преподобной и заканчивается харизматом - возгласом, характерным для жанра акафиста; «Радуйся, Евфросиние, невесто Христова всечестная». Этим же возгласом заканчиваются икосы в Ака-

¹⁰ После слов «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу»

¹¹ «Ис корене благородна», «Яко виноградо роуской земли», «Умертвиовши тело».

фисте преподобной Евфросинии Полоцкой. Возможно, Славник Великой Вечерни создавался одновременно с Акафистом Преподобной и даже тем же гимнографом.

Стихиры на литии (гл. 7 и 4) повествуют о таких качествах Преподобной, как праведность, беспорочность, смирение, чистота, наличие пророческого дара, а паче всего - любовь к Богу. Любовь к Богу так освящала жизнь княжны Полоцкой, что свет этой любви ощущают в Белой Руси и поныне.

В литий ной стихире «По долгу ублажаем» (гл. 7) подробно рассказывается про пророчество святой Евфросинии о Кресте¹², завещанным ею Полоцкой обители. Напрестольный Крест-мошевик, сделанный по заказу Преподобной ювелиром Лазарем Богшей из драгоценных пород дерева, украшенный драгоценными камнями и финифтью, по завещанию св. Игуменьи должен был находиться только в Спасо-Преображенском монастыре, который сама преподобная построила по повелению Божию, переданному Ангелом Божиим¹³.

Для нас, свидетелей исполнения этого пророчества, стихира «По долгу ублажаем» имеет особое значение. Еще и еще раз верующая душа получает предупреждение о наказании святотатства.

В стихирах на стиховне воспеваются подвиги Преподобной, посредством которых Преподобная многих ко Христу привела и «ко спасению наставила». А подвиги эти - кротость, воздержанность во всем, милость к нищим и сиротам, исповедничество Евангелия, ревность ко Православию, пост и молитва.

Заканчивает цикл стихир на Великой Вечерне Славник стихир, который образует своеобразную арку с первыми стихирами на «Господи, возвах». В обоих случаях говорится об ангельском чине преподобной Евфросинии, имеющей дерзновение ко Господу. И окончание первых трех стихир и стиховна Славника однотипно: «моли о чтущих... память твою» в стихирах и «молися о совершающих... память твою» в Славянке.

Стихиры Утрени (по прочтении 50-го псалма (гл. 7 и 6) и стихиры на хвалитех (гл. 8) развивают тему добровольного принятия преподобной Евфросинией и ее сестрами ига Христова и несения Его бремени. Во второй стихире на хвалитех «Христу от Чистой Девы воплощемуся» используется прием прямой речи. Преподобная Евфросиния, обращаясь к сестрам своей обители, говорит: «...тесен и прискорбен путь, вводя в живот, но вечно воздаяние», призывает подвизаться «неленостно», имея помощником самого Христа. Прямая речь св. Евфросинии Полоцкой эмоционально усиливает восприятие данного текста и воспламеняет дух поющих и слушающих тем же чувством, которым горела Преподобная - любовью ко Господу.

Заключает цикл стихир Утрени службы Божией в память преподобной Евфросинии Полоцкой хвалитный Славник, в котором подробно повествуется о блаженной кончине первой святой Белой Руси.

Кульминацией службы является Канон (гл. 6), который в поэтической форме подробно излагает фрагменты Жития св. Евфросинии Полоцкой, посвященные построению обители Преподобной. Это и пострижение самой Предиславы, и разговор ее с родителями, и пострижение ее сестры Звениславы, и приход во обитель, и пострижение многих девушек, и построение каменной церкви в честь Преображения Господня, и приобретение для обители иконы Эфесской Божией Матери, писанной евангелистом Лукой. Некоторые тропари Канона почти дословно повторяют строки Жития в изложении св. Димитрия Ростовского (например, третий тропарь 1-й песни, третий тропарь 6-й песни, третий тропарь 7-й песни, пятый тропарь 9-й песни). В других цитируется Священное Писание или поэтические строки св. Отцов (например, в пятом тропаре 8-й песни цитируется 136 псалом «На реках Вавилонских», в пятом тропаре 9-й песни - строки из второго тропаря 3-й песни Пасхального Канона, творение св. Иоанна Дамаскина).

Остальные песнопения праздника - два тропаря (гл. 4), три кондака (гл. 8 и 4), икос, седален (гл. 4), три седална (гл. 1 и 8) воспевают подвиги св. Евфросинии и рассказывают о надеждах, возлагаемых на Преподобную в повседневном житии. И «чтущих любовью память» ее, не оставляет чувство материнской опеки предстоящей «Престолу Вседержителя» нашей молитвенницы. И как последовала преподобная Евфросиния «подражаючи дванадцатолетна дванадцатолетну Христу, учившему во святых Божиих слову», так и нам, духовным потомкам Преподобной, всему белорусскому народу, следует подражать нашей небесной покровительнице и хранить чистоту душевную и телесную, учиться украшать себя красотой нрава, воздержанием и милосердием.

В начале XX века расширяется количество циклов песнопений, посвященных Преподобной. Появляется Акафист и Служба на перенесение честных мошей Преподобной.

¹² Вокруг Креста по велению Преподобной вырезана надпись, в которой сказано, что Крест не должен выноситься из монастыря никогда, его нельзя ни продавать, ни отдавать. А кто это сделает, то будет проклят во веки [7, с. 24].

¹³ «...однажды... преподобная Евфросиния увидела в сонном видении Ангела Божия, который... повел ее за город к месту, называемым Сельцом... и сказал ей: «Подобает тебе здесь пребывать, потому что Бог через тебя в этом месте многих преведет ко спасению... Такое же видение было епископу Илию. Ему также явился Ангел Божий и сказал: «Веди рабу Божию Евфросинию к церкви Святого Спаса на Сельце и посели ее при той церкви, что бы устроила там обитель посвятивших себе Богу дев, которых Он спасет чрез эту рабу Свою» [7, с. 13-14].

Акафист преподобной матери нашей Евфросинии Полоцкой написан в период с ноября 1899 по апрель 1900 иеромонахом Никодимом (+1900), смотрителем Санкт-Петербургского Свято-Александровского училища. Впервые отслужен 13 марта 1901 года в Спасо-Евфросиниевском монастыре.

Эмоциональный тонус гимнографических текстов определяет настроение ликования - воспевание, веселие, радование. Текст Акафиста отвечает общепринятым принципам строения этой формы. 13 кондаков и 12 икосов, из которых первые кондак и икос повторяются дважды в зеркальном отражении - в начале акафиста и в конце, образуя, таким образом, так называемую зеркальную репризу. Начало и содержание каждого кондака и икоса повторяет начало кондаков и икосов самого древнего Акафиста Божией Матери, по образцу которого составлены и иные Акафисты, посвященные святым, праздникам или иконам Божией Матери.

Акафист воспеает преподобную Евфросинию - невесту Христову, ангельским житием показавшую пример для подражания и своим современникам, и потомкам. Все, что связано с земной жизнью св. Евфросинии Полоцкой являет нам образ невесты. И Спасо-Преображенский храм, построенный Преподобной, тоже несет в себе образ невесты. И многие поколения сестер Спасо-Евфросиниевского женского монастыря в г. Полоцке тоже несут в себе образ Христовой невесты, обручившись с Небесным Женихом и посвятив Ему свою жизнь.

В 1910 году была создана «Служба на перенесение честных мощей преподобной матерее нашей Евфросинии, княжны Полотския, от Киева во град Полотскъ» [6]. В конце XII века мощи Преподобной из Иерусалима, из монастыря преподобного Феодосия, где они покоились, были перенесены в Киев и почивали семь веков в Дальних пещерах. В 1910 году по многочисленным просьбам жителей г. Полоцка и по инициативе императора Николая II мощи Преподобной были перенесены в Полоцк. В течение нескольких недель¹⁴ продолжалось путешествие честных мощей. Во всех городах, где останавливался торжественный поезд, Преподобную встречали с почестями. Наконец, 23 мая, мощи прибыли к месту своего назначения. На Руси большие церковные праздники праздновались всенародно. Вот и дни перенесения честных мощей Преподобной стали поистине народным, всесловным праздником [7, с. 84 - 98].

Все песнопения «Службы на перенесение честных мощей» носят ликующий характер. Множество харизматов (восклицаний - Радуйся! приближают строение и характер многих стихир к икосам Акафиста. Это начало второй и третьей стихир на «Господи, воззвах», Славник воззвахов, стихира по 50-му псалму. Некоторые песнопения взяты из службы праздника памяти Преподобной, 23 мая. Например, икос по 6-й песне канона Перенесения дословно повторяет икос по 6-й песне канона службы 23 мая. Во многих песнопениях молитвенно упоминается Император Николай Александрович (первая стихира на «Господи, воззвах», вторая стихира на Литии, стихира по 50-м псалме, кондак по 6-й песне Канона, тропарь на Славу 9-й песни Канона, первая стихира на хвалитях, которая поется дважды, Славник хвалитных стихир). Таким образом, восемь раз на службе Перенесения честных мощей преподобной Евфросинии Церковь молится за Императора Николая Александровича - инициатора священного события.

Лейтмотивом стихир Вечерни - проходит мысль «Киими похвальными песньми ныне ублажим тя» и «Радуйся, земле Полотская, красуйся и ликуй, обитель Спасова». В Стихирах Вечерних, как и в более ранних песнопениях, прославляются подвиги св. Евфросинии. Каждое песнопение включает призыв к Преподобной молить Христа Бога «даровать душам нашим велию милость». В стихирах на «Господи воззвах» впервые в гимнографии преподобной Евфросинии Полоцкой святая воспевается как нищих предстательница, обидимым защитница и избавительница, скорбящих утешительница. Впервые используются такие сочетания: «умиленно просим», «возопим» и т.п., которые свидетельствует о влиянии художественного стиля сентиментального романтизма на богослужбное искусство (в частности, гимнографию) конца XIX - начала XX веков. И в то же время именно эти обороты вносят в характеристику образа св. Евфросинии новые черты и освящают новые грани таланта преподобной Евфросинии. Во многих песнопениях красной нитью проходит мысль о греховности, омрачении греховными страстями и искушениями, избавления от которых жаждут от Преподобной. Это новые образы в гимнографии св. Евфросинии.

Главное, о чем повествуют стихиры Вечерни и Утрени - перенесение честных нетленных мощей Преподобной из Киева в Полоцк по ее обетованию не оставить свой город и обитель свою. Некоторые песнопения часто начинаются типичными оборотами: «Придите, ...» или «О, преславное чудо», или «Возсия днесь», или «Яко светозарная звезда» и другими. И в текстах стихир много повторов, узнаваемых оборотов. Но встречаются и высокохудожественные, поэтические образы, отражающие радость душевную и сердечные чаяния любящих и почитающих св. Евфросинию Полоцкую, Например, в тропаре по Ныне отпускаеши (гл. 3) гимнограф называет Преподобную духовной матерью земли Полоцкой и обители Спасовой, которая «яко птица возлете из града Киева и яко горлица обрете гнездо свое во обители древнего удела своего».

Как принято в подобных циклах, кульминацией службы является Канон (гл. 5). В Каноне «Службы на перенесение честных мощей» повторяются поэтические образы из Жития св. Евфросинии. Особенно интересна 6-я песня Канона, тропари которой передают поучения Преподобной; «Старья учила...

¹⁴ С 19 апреля по 23 мая 1910 года.

терпению и воздержанию, юныя же душевней чистоте и безстрастию телесному, говению благообразну, ступанию кротку, гласу смирену, слову благочинну, ядению и питию малу и безмолвну»¹⁵. И не просто учила, поет Церковь, а «Научила... юныя при старейших молчати, мудрейших послушати, к старейшим покорение, к меньшим любовь имети, мало вещати, более же разумети»¹⁶. А. Мельников отмечает, что преподобная Евфросиния была хорошо знакома с учением св. отцов Церкви, примером чему служит вышеприведенная проповедь Преподобной, изложенная в 6-й песне Канона перенесения. «...Эти заповеди частично заимствованы из «Поучения» Василия Кесарийского...» [3, с. 34].

Все остальные песнопения «Службы на перенесение честных мощей» молитвенно прославляют святость преподобной Евфросинии, восхваляют родину Преподобной, место ее подвигов - г. Полоцк и место блаженной кончины святой - Святую Землю, г. Иерусалим, рассказывают о ее деяниях.

Итак, йотированные песнопения св. Евфросинии известны с XII века, они вошли в богослужебные книги уже к XVI веку. Русская православная церковная культура сохранила и донесла до настоящего времени рукописное свидетельство почитания первой святой Белой Руси, духовной матери Беларуси, молитвенницы за белорусский народ. Песнопения св. Евфросинии создавались вплоть до первого десятилетия XX века. Для всех гимнографов, составлявших песнопения в честь св. Евфросинии игуменьи Полоцкой, эталоном стало ее Житие. В каждом цикле песнопений излагаются жизнь и подвиги святой и воспеваются Преподобная и в определенный момент события, и в любой момент жития. Обращение к Преподобной в течение семи веков свидетельствует об отношении к св. Евфросинии как защитнице, заступнице, ревностно оберегающей свою паству.

Главная истина, которая раскрывается в гимнографии Преподобной, свидетельствует о том, что святые наделяются благодатью Господом, совершают подвиги в ответ на внутренний призыв Бога и чудеса творят не сами, а именем Божиим.

Так почитают преподобную Евфросинию игуменью Полоцкую в Русской Православной Церкви. Иконы св. Евфросинии находятся в монастырях и приходских храмах не только в Беларуси, но и в Северной и Центральной России, и богослужения в честь святой Белой Руси совершаются 23 мая (5 июня) во всех храмах Русской православной Церкви.

Святая преподобная Евфросиния, игуменья Полоцкая, дает нам пример жизни в тишине молитвы и созерцания. Стремясь к личному духовному совершенствованию, уединившись в монастыре, Преподобная в то же время не оставила попечения о мире и о ближних своих. И если житие св. Евфросинии живописует ее образ как просветительницы, устроительницы храмов и монастырей, примирительницы междуусобных княжеских распрей, то гимнография Преподобной являет нам образ высоко нравственного человека своего земного Отечества, жизнью своей и делами украсившего Полоцкую землю, верою и любовью исполняющего свой долг перед Отечеством и своими подданными.

Вот пример жизни и деятельности, достойный подражания. Вот личность, чья жизнь и духовный подвиг способны завершить мучительные поиски национальной идеи и стать ее основой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акафист преподобней матери нашей Евфросуньи, княжне Полоцкей. - Б. м., б. г.
2. Житие преподобной Евфросинии Игуменьи Полоцкой, изложенная по Руководству Четьих-Миней св. Димитрия Ростовского. - СПб., 1992.
3. Мельников А. Путь непечален: исторические свидетельства о святости Белой Руси. - Мн.: Изд-во Белорусской Православной Церкви, 1992.
4. Миняя. Месяц май 23-й день. [Служба] Преподобная матерее наша Евфросинии Полотския. - С. 44 - 61.
5. Серегина Н.С. Стихиры Евфросинии Полоцкой // Серегина Н.С. Песнопения русским святым: по материалам певческой книги IX - XIX вв. «Стихирарь месячный» / Министерство культуры Российской Федерации; Российская академия наук; Российский институт истории искусств. - СПб., 1994. - С. 123 - 133.
6. Служба на перенесение честных мощей преподобная матере наша Евфросинии, княжны Полотския от града Киева во град Полотск. - СПб.: Синодальная типография. - 1911.
7. Житие преподобной Евфросинии, игумени Полоцкой. Перенесение мощей. Современные чудеса. - Мн.: Изд-во Белорусского Экзархата, 1998.

¹⁵ Второй тропарь 6-й песни Канона на перенесение честных мощей.

¹⁶ Третий тропарь 6-й песни Канона на перенесение честных мощей.