

УДК 78:37.01

ФОРМИРОВАНИЕ ДИРИЖЕРСКОЙ УСТАНОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**Е.Е. РОМАНОВИЧ***(Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск)*

Рассматривается структура дирижерско-хоровой подготовки как педагогической системы. Выделены различные способности и качества личности, необходимые в овладении дирижерской профессией, определены уровни дирижерской установки, формирующейся в связи с потребностью дирижера в художественно-творческой деятельности и способствующей активизации этой потребности в процессе работы с хором. Успешная творческая деятельность будущего учителя музыки во многом зависит от его готовности к постоянному, гибкому реагированию на социальные требования. Поскольку процесс дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки направлен на формирование личности и является одной из сторон ее всестороннего воспитания, рассматриваемая нами проблема является актуальной. Дирижеру, кроме музыкальных способностей, необходимо обладать такими качествами, как умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями, уметь планировать репетиционную и концертную деятельность, а также уметь преобразовать творческую деятельность в конкретный результат.

Введение. Дирижерское искусство как самостоятельный вид музыкального исполнительства сложилось в середине XIX века. В европейской музыке до XIX века дирижер был композитором, педагогом, исполнителем своих сочинений. В связи с усложнением музыкального языка и повышением требований к качеству коллективного исполнения в первой половине XIX века выделилась специфическая профессия дирижера как исполнителя. В России до XVIII века дирижирование было связано главным образом с хоровым исполнением; XVIII век связан с расцветом культового пения и именем Д.С. Бортнянского, который вел большую педагогическую и исполнительскую деятельность. Хоровое исполнительство со второй половины XIX века связано с самостоятельным путем развития русской хоровой культуры, развитием светского хорового пения. Утверждение самобытного национального исполнительского стиля в русской хоровой школе связано с педагогической и исполнительской школой Г.Я. Ломакина.

В области хорового дирижирования признаны выдающиеся мастера, вышедшие из дореволюционной хоровой школы: А.В. Александров, Н.М. Данилин, А.Д. Кастальский, А.В. Никольский, А.В. Свешников, П.Г. Чесноков, традиции которых успешно продолжили: Г.А. Дмитриевский, К.Б. Птица, В.Г. Соколов, А.А. Юрлов и др. Дирижерское искусство достигло расцвета на рубеже XIX – XX веков, яркими представителями которого являются Г. Малер, А. Никитш, В.И. Сафонов, А. Госканини.

Одновременно с развитием дирижерского искусства как практической деятельности шел процесс и его теоретического осмысления, и в XX веке оно стало объектом научных исследований. Ценнейшие идеи музыкально-эстетического, психолого-педагогического и музыковедческого характера содержатся в книгах и статьях, вобравших в себя личный практический опыт отечественных оркестровых дирижеров: Л.М. Гинзбурга, К.П. Кондрашина, Е.А. Мравинского, А.М. Пазовского, Г.Н. Рождественского, Е.Ф. Светланова, Ю.Х. Темирканова, Б.Э. Хайкина и др.; зарубежных мастеров: Л. Бернштейн, Г. Вуд, Ш. Мюнш и др. В становлении теории дирижирования, где исследуются главным образом вопросы техники дирижирования, огромную роль сыграли труды дирижеров-оркестрантов: И.А. Мусина, А.П. Иванова-Радкевича, М.М. Канерштейна, Н.А. Малько, Л.Н. Маталаева.

В воспитании хоровых дирижеров и развитии теории и практики работы с хором большое значение имеют труды: Л.М. Андреевой, А.И. Анисимова, Л.А. Безбородовой, К.П. Виноградова, Г.А. Дмитриевского, А.А. Егорова, В.Л. Живова, В.И. Краснощекова, П.П. Левандо, Д.Л. Локшина, С.А. Казачкова, К.А. Ольхова, К.К. Пигрова, К.Б. Птицы, А.С. Сивизьянова, В.Г. Соколова, Л.И. Уколовой и др.

Научные исследования в сфере дирижерского искусства были проведены И.С. Букреевым, С.И. Олефир (психолого-педагогический аспект), Н.В. Калашниковой (педагогический аспект), Г.Л. Ержемским, В.Г. Ражниковым, Л.Д. Сапожниковой (психологический аспект), О.И. Поляковым (семиотический аспект), А.С. Сивизьяновым, И.Е. Тихоновой (искусствоведческий аспект) и др.

Основная часть. Дирижирование – искусство управления коллективным исполнением музыки, осуществляемое специальным лицом – дирижером. Дирижирование является специфическим видом музыкального исполнительства, представляющим собой совокупность дирижерских средств, направленных на воплощение исполнителями творческого замысла дирижера. Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системе жестов (ауфтактов), базирующейся на общепонятных, встречающихся в жизненной практике, движениях [1].

Дирижерское искусство заключается в умении руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями, уметь планировать репетиционную и концертную деятельность, а также

преобразовать художественную деятельность в конкретный результат, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации. При этом важную роль выполняет обратная связь – восприятие дирижером результатов своего управления.

В современных условиях в процессе дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки особое внимание уделяется интеллектуальному, нравственному, культурному развитию, профессиональному росту и творческой самостоятельности. Для успешной деятельности хоровому дирижеру необходимо быть мобильной, динамичной, конкурентоспособной личностью, способной предвидеть, планировать, организовывать, координировать и контролировать творческий процесс, в связи с чем в процессе подготовки будущего учителя музыки важно формирование у него дирижерской установки.

Дирижерско-хоровая подготовка будущего учителя музыки – сложная по структуре многокомпонентная педагогическая система, включающая:

- теорию хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- практическую и дирижерско-исполнительскую деятельность;
- самостоятельную работу студентов, их самообразование и самовоспитание.

Отражением и обобщением многовековой исполнительской практики является основной предмет в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки – «хороведение». Цель изучения данного предмета – вооружение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

Освоение методики работы с детским хором позволяет подготовить студентов к организации и проведению вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях, а также способствует развитию аналитических способностей, позволяющих будущему учителю музыки грамотно подобрать хоровой репертуар, учитывая возрастные и специфические особенности детей.

Практические занятия по дирижированию способствуют развитию музыкальных способностей студентов, необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений; формированию элементов мануальной техники и нахождения дирижерских жестов, необходимых для передачи образно-выразительной стороны произведения.

Хоровой класс интегрирует все предметы дирижерско-хорового цикла, способствуя формированию слуховых и вокально-хоровых навыков у студентов, овладению навыками организационной работы с хором и приобретению практических навыков концертно-исполнительской деятельности студентов.

Важную роль в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки играет хоровая практика, направленная на формирование педагогической деятельности студентов в общеобразовательной школе. В процессе хоровой практики студенту предоставляется возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокальной работы с детьми. Полученные в ходе самостоятельной хормейстерской практики знания, умения и навыки систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы общения и управления вокальными и хоровыми детскими коллективами разных типов и видов. Дирижерско-хоровая подготовка будущего учителя музыки основана на межпредметной связи всех предметов дирижерско-хорового цикла. Их взаимосвязь в овладении дирижерской профессией направлена на активизацию аналитических, ассоциативных и творческих способностей студентов, на развитие их профессиональной компетентности, на формирование социально активной личности, обладающей высоким созидательным потенциалом, фундаментальными знаниями и комплексным музыкальным мышлением.

В процессе дирижерско-хоровой подготовки важно не только приобретение теоретических и практических знаний, умений и навыков, но и развитие разнообразных способностей и качеств личности.

Васильев В.А. предлагает следующую классификацию специальных дирижерских способностей: 1) *опорные*: музыкальные данные; творческое воображение; фантазия; 2) *ведущие*: сильная исполнительская воля; способность к выразительной передаче жеста и мимикой музыкального содержания; 3) *вспомогательные*: эмоциональная подвижность, впечатлительность; ярко выраженный темперамент; концентрированное и дифференцированное внимание; быстрота реакции; сенсомоторные и физические данные; некоторые черты характера: властность, требовательность, уравновешенность, самообладание, общительность и др.; певческий голос [2, с. 89]. Наличие рассмотренных способностей, считает В.А. Васильев, должно подкрепляться у будущих дирижеров педагогическими способностями [2].

К важным профессиональным качествам, составляющим структуру личности педагога, Е.С. Рапацевич относит дидактические, организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические, личностные способности, способность эмоционально-волевого влияния на учащегося (суггестивные способности), педагогическое воображение (прогностические способности), высокую степень распределения и переключения внимания, любовь к детям, желание и склонность общаться с ними [3, с. 741].

Исследователи Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров отмечают также гностические и конструктивные способности, необходимые педагогу для успешной деятельности [4, с. 321 – 322].

На наш взгляд, в дирижерско-хоровой подготовке не менее важную роль играют аналитические способности студентов, способствующие:

- постижению сути произведения;
- углублению представлений дирижера о художественном содержании литературного текста;
- отчетливому представлению всех этапов работы над хоровой партитурой от становления исполнительского замысла до концертного исполнения произведения;
- предвидению тех трудностей, которые возникнут в работе с хором;
- возможности грамотно наметить пути их преодоления;
- точному и логически стройному выражению мыслей и суждений в ходе репетиционной работы с хором.

Следует также отметить, что аналитические способности позволяют будущему учителю музыки грамотно подобрать хоровой репертуар, учитывая возрастные и специфические особенности слушательской аудитории, поскольку дирижер является посредником между автором (авторами) произведения и воспринимающим субъектом (публикой).

Результатом дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки является воспитание музыканта-интерпретатора, обладающего глубокими специальными знаниями, развитым музыкальным слухом, безукоризненным ритмом, музыкальной памятью, чувством формы и стиля, художественным вкусом. Являясь воспитателем хорового коллектива, будущий дирижер должен быть широко образованным человеком, чутким психологом, педагогом, знать специфику голосов и инструментов, уметь профессионально читать хоровые партитуры, владеть специальным профессиональным языком, что способствует в будущем успешной творческой деятельности.

В процессе дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки важно формирование у него дирижерской установки, которая позволяет установить последовательный, целенаправленный характер протекания творческой деятельности, выступая механизмом ее стабилизации и позволяя сохранить ее направленность в непрерывно меняющихся ситуациях. В психологии под термином «установка» понимают готовность, предрасположенность субъекта к восприятию будущих событий и действиям в определенном направлении, что обеспечивает устойчивый целенаправленный характер протекания деятельности, служит основой целесообразной избирательной активности человека [5]. Дирижерская установка – совокупность профессионально значимых личностных качеств дирижера, формирующаяся в период, предшествующий творческой деятельности и обеспечивающая устойчивый целенаправленный характер ее протекания.

Для успешной творческой деятельности дирижеру необходимо выполнять различные, взаимосвязанные между собой, роли:

- *роль принимающего решения* в организации концертной деятельности, способствующей профессиональному росту хорового коллектива;

- *информационную роль*. Для принятия управленческих решений деятельность дирижера неразрывно связана со сбором и анализом информации о развитии хорового искусства как в республике, так и за ее пределами, используя современные информационные технологии и средства коммуникации, а также четко формулировать и доводить эту информацию до исполнителей;

- *межличностные роли*. Дирижер должен быть лидером, за идеями которого люди захотят идти. По этому поводу известный русский дирижер и педагог Н.М. Данилин говорил: «Если дирижер способен, подобно полководцу, одним возгласом, одним жестом увлечь коллектив по пути своих намерений, его место за дирижерским пультом. Если же нет, надо менять профессию». Дирижер формирует отношения как внутри, так и вне хорового коллектива, именно поэтому он должен обладать такими личностными характеристиками, как: высокое чувство долга и преданностью делу; честность в отношениях с людьми и доверие к ним; умение выражать свои мысли и убеждать; уважительное отношение к певцам; способность быстро восстанавливать свои физические и душевные силы и др.

Содержание дирижерской установки формируется в связи с потребностью дирижера в художественно-творческой деятельности, которая дает импульсы к активности, вносит в установку тенденцию перехода к активности, обуславливая этим одну из основных особенностей установки – динамичность. Дирижерская установка формируется в процессе его самостоятельной работы над хоровым произведением. Подготовительная работа над хоровым произведением начинается с художественного анализа произведения, в котором рассматриваются творчество автора (авторов) хорового произведения, анализируются образное и идейное содержание литературного текста, характеризуются средства музыкальной выразительности, использованные композитором при воплощении своего замысла, выявляются вокально-хоровые трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением и излагается возможная исполнительская трактовка хорового произведения. В установочной деятельности дирижера можно выделить смысловой, целевой и операциональный уровень.

Смысловый уровень дирижерской установки, являющийся целью хорового исполнения, стабилизирует процесс творческой деятельности в целом и придает ей устойчивый характер. Он содержит: информационный компонент – эстетические взгляды дирижера и образ того, к чему он стремится; эмоционально-оценочный компонент – воспитание эстетического мышления у певцов, раскрывая перед ними в процессе репетиционной работы лучшие по замыслу и по музыкальному языку части и детали произведения; поведенческий компонент – готовность к осмысленной и целеустремленной работе дирижера, проявляющаяся в желанности достижения цели, стремлении услышать в живом исполнении созданного ясного представления исполнительского воплощения произведения. При этом важным условием наилучшего выполнения хором художественных требований дирижера, стимулом достижения блестящего исполнения является воспитание у певцов эстетического чувства, чувства восхищения художественными достоинствами исполняемого произведения.

Целевой уровень дирижерской установки представляет собой готовность дирижера к концертной деятельности, которая вызвана предвосхищаемым осознаваемым образом результата творческой деятельности, выполняя при этом функцию стабилизации репетиционной работы. Концертные и конкурсные выступления хорового коллектива требуют большой ответственности от дирижера, так как они мобилизуют хор, являются проявлением результативности его творческого роста и стимулируют к дальнейшему совершенствованию своего исполнительского мастерства.

Операциональный уровень дирижерской установки реализуется с помощью дирижерского аппарата. Дирижер организует интерпретацию при помощи знаков дирижерского аппарата, являющегося одним из средств дирижерско-хоровой коммуникации. Этот уровень, регулирующийся комплексом психофизиологических установок, в основе которых лежит слухо-двигательная координация дирижера, позволяет определить дирижерские жесты, необходимые для передачи образно-выразительной стороны произведения.

Заключение. В процессе дирижерско-хоровой подготовки будущий учитель музыки приобретает знания, умения и навыки, способствующие будущей успешной творческой деятельности, которая во многом зависит от дирижерской установки, т.е. его готовности к организации и управлению процессом вокально-хорового исполнения. Результатом дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки является воспитание музыканта-интерпретатора, способного к подготовительной когнитивной активности мышления, позволяющей наиболее эффективно решать разнообразные вокально-хоровые задачи и способствующей более успешной творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2005. – 230 с.
2. Васильев, В.А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: Преемственность традиций и тенденций развития / В.А. Васильев. – Л.: Музыка, 1991. – 118 с.
3. Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: «Современное слово», 2006.
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издат. центр «Академия», 2000.
5. Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1998. – 800 с.
6. Романович, Е.Е. Тестовые задания как форма контроля результативности обучения студентов по предметам дирижерско-хорового цикла / Е.Е. Романович // Музыкально-исполнительское искусство в системе профессионального образования: материалы междунар. науч.-практ. конф. – М., 2009. – С. 121 – 124.

Поступила 15.10.2010

FORMING OF THE CONDUCT MOUNTING TO THE FUTURE MUSIC TEACHER

E. ROMANOVICH

In the article the structure of the conduct-chorus' training as a pedagogical system is under consideration. The different personal's abilities and qualities necessary for possession of the conduct's profession are distinguished. The levels of the conduct's mounting forming because of the conduct's needs in the artistic-creative activity and furthering the activeness of this necessity in the process of the work with the chorus are defined. The future music teacher's fruitful creative activity depends much from his readiness to constant flexible reaction to the social demands. The problem under consideration is rather actual, because the process of conduct-chorus future music teacher's training direct to a personal's forming and it is one of the sides of its all-round up bringing. Besides the musical facilities, a conduct should have such qualities as the skill to lead the collective body, to establish the creative contacts with the performers. He should be able to plan the rehearsal's and concert's activity and to transform the creative activity into the final result.