

УДК 821.111.09

ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ У. КОЛЛИНЗА «ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ»

А.С. ЖУК

(Полоцкий государственный университет)

e-mail: a.zhuk@psu.by

В статье анализируются повествовательные особенности романа У. Коллинза «Опавшие листья». Данное произведение отличается автобиографичностью, острой критикой морального облика викторианского общества и политического уклада страны. Особое место в романе отводится главному герою. Автор сравнивает уклад жизни и моральные ценности утопического места Тадморской общины и Лондона через призму восприятия главного действующего лица. В романе можно выделить ряд черт, нехарактерных для более ранних работ У. Коллинза: структура произведения, введение новых образов и проблематики, критика среднего класса и общества в целом за нежелание изменить социально-политическую ситуацию.

Ключевые слова: викторианская эпоха, «сенсационный роман», Уилки Коллинз, синтез жанров, эклектичность формы.

Введение. Викторианскую эпоху можно по праву назвать временем экспериментов с повествованием. Благодаря ориентированности на наиболее многочисленный класс викторианского общества, журналы, в которых печатались «сенсационные романы», раскупались моментально, а авторы приобретали широкую известность у публики. В художественных произведениях рассматривались темы, связанные с разрушением образа идеальной аристократической семьи. С уверенностью можно утверждать, что романы-«сенсации» получили колоссальный успех у читателей, о чём свидетельствует развитие периодических журналов (*Tinsley's Magazine* (1867), *Temple Bar* (1858), *All the Year Round* (1859), *Belgravia* (1866)), а также интерес современных литературоведов (Э.-М. Беллер, Э. Кембелл, Р. Фантина, Л. Пикетт, Д. Уайн) к исследованию творчества авторов, создававших работы в этом ключе. Одним из представителей школы «сенсационного романа», а также её основателем является Уилки Уильям Коллинз (*Wilkie William Collins*, 1824–1889).

Целью данной статьи является комплексный анализ повествовательной манеры У. Коллинза на примере его позднего романа «Опавшие листья». Исходя из этого, необходимо определить тематичное и проблемное поле данного произведения, рассмотреть его субъектную организацию и определить особенности «сенсационного романа». В представленном исследовании мы опираемся на историко-контекстуальный метод.

Творчеством У. Коллинза были заинтересованы не только критики времени викторианства, но и современные исследователи. Ряд работ посвящен непосредственно У. Коллинзу (К.К. Хайдер [9], И.А. Матвеев [22], Э. Кэмбелл [4], др.). В российском литературоведении следует выделить А.И. Хотинскую [23], Антонову З.В. [19] и Кешокову Е.А. [20]. Так, в своей монографии «Сенсационный роман – популярный жанр литературы в Великобритании 1860-х гг.», А.И. Хотинская представила структурный и функциональный анализ отдельных «сенсационных романов», так же, как и З.А. Антонова в своей диссертации «Третий период творчества Уилки Коллинза». Практически все исследователи обращают внимание, на то, что У. Коллинз выделялся на фоне викторианского общества и ненавидел формальности (вел богемный образ жизни, постоянно путешествовал, был в связи с двумя женщинами одновременно, принимал наркотические средства (из-за болезней)). Также следует отметить огромное множество критических статей, рассматривающих поэтику «сенсационного романа» (П. Гилберт [8], А.-М. Беллер [1], М. Библи [2], П. Брэнглиджер [3], Э. Кэмбелл [4], Р. Фантина [7], У. Филипс [12], Л. Пикетт [13]). Среди прочего, в них ведётся полемика об определении «сенсационного романа» как отдельного жанра (А. Хотинская) или жанрового гибрида (У. Коэн).

Основная часть. Творческий успех У. Коллинза приходится на 1860 – 1880-е гг. Такие романы, как «Женщина в белом» (*The Woman in White*, 1860), «Лунный камень» (*The Moonstone*, 1868), «Закон и женщина» (*The Law and the Lady*, 1875) и др. произвели сенсацию в конце XIX века. Между тем, в романном творчестве писателя есть произведения, подвергшиеся острой критике. К этой категории относятся «Опавшие листья» (*The Fallen Leaves*, 1879), в котором, по мнению А. Свинбёрна, «есть что-то настолько смехотворно отталкивающее для комментариев»¹ (Перевод наш. – А.Ж.). Н. Пейдж в книге «Уилки Коллинз. Наследие критических работ» считает его «полным провалом» [8, р. 1].

Сам роман был опубликован в 1879 г., гораздо позже известных произведений У. Коллинза и отличается своей структурой и манерой повествования. Викторианские и современные зарубежные критики (А. Свинбёрн, Р. Эшли, Н. Пейдж, Т. Хеллер) утверждают, что в романе отсутствует целостная повествовательная структура, образы отдельных действующих лиц остались незавершёнными [1, р. 13], а некоторые персонажи, наоборот, чересчур гиперболизированы (например, фигура Амелиуса Голденхарта). В то же время, отдельные литературоведы (Э.-М. Беллер, Э. Кембелл) приводят аргументы в пользу данного произведения и его значимости в творчестве

¹ «Too absurdly repulsive for comment» [6, p. 596].

У. Коллинза. Так, А.-М. Беллер отмечает, что роман написан в духе успешных работ автора. Она предполагает, что критика А. Свинбёрна направлена на формальную организацию и художественную структуру, а не на тематическое содержание [1, p. 10]. Мнение А. Свинбёрна разделяет и Р. Эшли, по словам которого У. Коллинз сталкивается с проблемой выбора жанра и стиля для своих произведений, а именно пытается найти форму для своего словесного искусства [1, p. 11]. Но у У. Коллинза не получается ограничиться одним жанром, для его творчества в целом характерна эклектичность формы. Согласно мнению А.И. Хотинской, авторы «сенсационной школы» обращаются к готическому, нью-гейтскому роману и английскому бытописательскому роману, а также популярной мелодраме, заимствуя черты и комбинируя их в своих произведениях (например, образы криминальных героев, напряженная атмосфера, лейтмотив преступления и наказания). Однако, при сравнении с предыдущими романами, в «Опавших листьях» детективная составляющая уступает мелодраме, готическому и дешёвому приключенческому роману (*penny dreadfuls*) [1, p. 11].

Тематика романа крайне разнообразна и многопланова. Однако основную тему повествования автор отразил в названии произведения. У. Коллинз называет «опавшими листьями» людей, «которым не посчастливилось в жизни, которые добивались счастья, а нашли только горе и обман, людей одиноких, несчастных, разбитых горем»² [10, с. 34]. В основном к этой категории относятся женские образы, с чьими историями мы знакомимся через призму восприятия главного героя.

В произведении У. Коллинза поднимается тема брака и отношения британцев к супружеству. В романе «Опавшие листья» брак является средством обогащения и получения статуса. Так, один из второстепенных действующих лиц, Джон Фарнеби, соблазняет девушку из обеспеченной семьи, и впоследствии она рождает внебрачного ребёнка. Для сохранения репутации семье приходится согласиться на брак, но для Фарнеби наличие незаконнорожденной дочери будет пятном на репутации, поэтому он решает выкрасть младенца и отдать женщине на воспитание за деньги («a baby-farmer»³). Он «рассматривает изгнание дочери из общества как цену за свой пропуск в высший свет»⁴ [5, p. 231]. Данный образ представляет собой распространённый в высших кругах тип личности второй половины XIX века, для которого стремление к материальным благам, престижным вещам преобладает над моральными ценностями. Поступками Фарнеби, который позиционирует себя как представитель благородного класса, писатель обращает внимание на то, какие негативные изменения претерпело понятие «джентльменство» [3, p. 226]. Писатель раскрывает перед читателем истинную сущность большинства викторианских аристократических семей: их статус достигается либо незаконным путём, либо любым аморальным способом, что делает повествование «сенсационным» и придаёт ему занимательность, привлекающую читателя.

Стоит также остановиться на проблематике романа. В центр выдвигаются вопросы, касающиеся устоявшейся социально-политической ситуации. В ранних работах (в «Тайный брак» (*Basil*, 1852), «Без права на наследство» (*No Name*, 1862), Лунный камень (*The Moonstone*, 1868) У. Коллинз лишь намекает на общественные проблемы через образы, композицию и комбинацию различных приёмов (сны, случайность), пытаясь донести свой взгляд на современное общество. Но такой косвенный дидактизм не возымел должного эффекта. Для викторианских читателей его произведения были лишь средством для приятного времяпрепровождения, а не трудами, обличающими общественные пороки. В «Опавших листьях» У. Коллинз более открыто критикует викторианский образ жизни, противопоставляет образ жизни, устоявшийся в утопическом месте Тадморская община и Лондоне через высказывания главного героя Клода Амелиуса Гольденхарта. Данная особенность отличает «Опавшие листья» от его предыдущих художественных произведений. В романе автор проводит параллели между Старым и Новым светом, осуждая британцев за любовь к богатству, статусу и незапятнанной репутации, а также в стиле диккенсовских романов демонстрирует другую сторону Лондона: мир нищеты и нужды.

Как пишет Д.Б. Тэйлор, ключевым моментом является выступление главного героя с лекцией о социалистическом христианстве [1, p. 21]. Помимо рассказа об образе жизни участников общины, главный герой останавливается на основных проблемах современной ему Великобритании – проблемах бедности, религии, взаимоотношений в семье. Несмотря на важность репутации, на лекцию приходят представители разных сословий, преследуя разные цели. Так, низший и средний класс «приготовились с неистощимым терпением выслушивать перечисление своих добродетелей и обид, не для того они заплатили по полициллингу, чтоб их уличали в недостатках, и говорили, какую неправильную и плохую роль они играли в современной политике»⁵ [10, с. 135]. Отдельные представители высшего класса (например, Джон Фарнеби) желали стать свидетелями унижения главного героя. Идеи, изреченные главным персонажем, не вызвали интереса у викторианского общества. Цель посещения лекции носила лишь развлекательный характер, а не стремление к изменению привычной жизни: «Но когда он стал распространяться о применении

² «<...> who have drawn blanks in the lottery of life – the people who have toiled hard after happiness, and have gathered nothing but disappointment and sorrow; the friendless and the lonely, the wounded and the lost» [2, p. 37].

³ «Детофермер» (англ. «a baby-farmer») – в позднее викторианство так в основном называли женщин, которые за небольшую плату принимали чужих детей на воспитание. В некоторых случаях это были недобросовестные британки, которые после получения денег перепродавали ребёнка, в худшем случае – убивали [11].

⁴ Перевод наш. – А.Ж.

⁵ «<...> were prepared to listen with inexhaustible patience to the enumeration of their virtues and their wrongs – but they had not paid sixpence each to be informed of the vicious and contemptible part which they play in modern politics» [2, p. 158].

христианского социализма в правлении как больших, так и малых масс населения и логично объяснять и доказывать, что не всегда то, что подходит для нескольких сотен людей, подойдёт для тысяч или сотен тысяч, и так далее, до тех пор, пока он не привёл весомый аргумент успешного внедрения их учения в Тадморе и возможного успеха в Лондоне, внимание публики стало ослабевать. Вспомнили о кашле и простуде, начали перешептываться и осматривать друг друга»⁶ [10, с. 136]. У. Коллинз поднимает ещё одну проблему, а именно нежелание и страх общества к переменам, а также критическое отношение британцев к нововведениям. Целью посещения стало обычное желание «хлеба и зрелищ», а не обучение: «Я надеюсь, что он отлично отделает аристократа, – прибавил один из соседей баשמачника, грум без места. – Меня тошнит от аристократов, – закричала женщина с багровым лицом и смятой шляпкой, – они поглощают все деньги, как они смеют строить дворцы и разводить парки, когда у моего мужа нет работы, а дети умирают с голода? – Башмачник слушал одобрительно»⁷ [10, с. 129–130].

Если рассмотреть произведение более детально, то автор продолжает повествовательную манеру от третьего лица. Коллинз отходит от своей традиции вести рассказ посредством участников действия. Перед читателями предстает неперсонифицированный повествователь, который вводит их во внутренний мир персонажей. Его функция в данном романе ограничивается комментариями о происходящих событиях и интерпретацией мыслей, поступков действующих лиц. Благодаря данному типу повествования роман изобилует психологическими приемами. На протяжении всего событийного ряда читатель знакомится с героями через внутренние монологи, письма, публичные исповеди и сны. Возможно, такую манеру У. Коллинз перенял у своего друга и наставника Чарльза Диккенса, в романах которого психологизм играет первостепенную роль.

Существенное отличие можно обнаружить в построении композиции произведения. В ранних работах У. Коллинз придерживался полифонического повествования, в котором событие описывалось с разных точек зрения и каждое из них дополняло друг друга деталями. В данном случае писатель меняет концепцию и, вместо привычной игры с читателем, с первых страниц раскрывает тайну, вокруг которой и будет построен основной сюжет. Действия и события достаточно предсказуемы, что не было одобрительно воспринято литературными критиками. Вместо занимательного сюжета писатель-«сенсационист» делает акцент на высказываниях персонажей и событиях в целом, что представляет собой ещё одну особенность данного романа.

Повествование крайне динамично и не ограничивается одним местом действия: У. Коллинз постарался охватить жизнь Лондона, дав читателю возможность стать незримым свидетелем интриг. Ключевые сцены разыгрываются в разных местах, например, на пароходе, в общине, в разных частях Лондона, пригороде, гостиницах и т.д. При нахождении в определенном месте меняется манера поведения персонажей. Это наиболее ярко видно на примере главного героя, Амелиуса.

Говоря о системе персонажей, можно провести параллели с предыдущими романами писателя. Как и ранее, У. Коллинз создаёт обширную систему, включающую в себя представителей различных классов – от аристократов до бедняков и попрошайек. Автор использует прямую характеристику для изображения персонажей: их внешность, черты характера и мысли.

Очередной отличительной особенностью данного произведения является главный герой, вокруг которого строится всё основное повествование. Амелиус Гольденхарт, молодой человек, воспитывавшийся в некоей американской общине, где придерживаются христианского социализма. В результате неприятного инцидента он был направлен в Англию для знакомства с британским обществом, чтобы, решив, хочет ли вернуться в Америку или остаться на британской земле. В начале повествования главный герой обладает лишь положительными чертами: он благороден, образован, честен, верит в учение и правила своей общины, но в то же время вспыльчив. На протяжении романа читатель становится свидетелем того, как негативно влияет общество Лондона на неискушенного, не знающего устоев другой страны, молодого человека. В высказывания Амелиуса писатель вкладывает своё отношение к викторианскому образу жизни. Фигура персонажа позволяет нам посмотреть со стороны не на жителя Англии, а на новоприбывшего, для которого всё необычно и ново [4, р. 69]. Существенным отличием является то, что Амелиус анализирует свои поступки и действия. Несвойственным для Коллинза является постановка в центр сюжета образа молодого человека, а не женщины. Такая смена направленности необычна в творчестве писателя и возвращает нас к его самым ранним работам, например, «Тайный брак» (*Basil*, 1852).

Писатель противопоставляет главного героя его ментору Руфусу Дингуэлу. Руфус – спокойный, серьезный человек, Амелиус же, напротив, открытый, вспыльчивый, упрямый и свято верящий в писание. У. Коллинз вводит образ ментора, чтобы помогать действующему персонажу справляться с возникающими проблемами, но всё оказывается тщетным. Амелиус, с одной стороны, находит своё счастье, а с другой – разрушает свою репутацию. Таким

⁶ «But when he began to argue the question of applying Christian Socialism to the government of large populations as well as small – when he inquired logically whether what he had proved to be good for some hundreds of persons was not also good for some thousands, and, conceding that, for some hundreds of thousands, and so on until he had arrived, by dint of sheer argument, at the conclusion that what had succeeded at Tadmor must necessarily succeed on a fair trial in London – then the public interest began to flag. People remembered their coughs and colds, and talked in whispers, and looked about them with a vague feeling of relief in staring at each other» [2, p. 160].

⁷ «– I hope he'll give it to the aristocracy», added one of the shoemaker's neighbours, apparently a groom out of place. – «I'm sick of the aristocracy», cried a woman with a fiery face and a crushed bonnet. «It's them as swallows up the money. What business have they with their palaces and their parks, when my husband's out of work, and my children hungry at home?». The acquiescent shoemaker listened with admiration» [2, p. 152].

образом в романе затрагивается вечная тема взаимоотношений отцов и детей. Несмотря на усилия наставника, который пытается вернуть ученика на правильный путь, главный герой пренебрегает своим статусом в обществе ради любви. Хотя, по словам самого У. Коллинза, любовь главного героя и его спутницы обречена на отвержение обществом таких отношений.

Автор не изменяет своей манере и продолжает разрабатывать женские образы в романе, чтобы продемонстрировать их роль в жизни викторианской Британии. Судьба каждого женского персонажа отражает в себе отдельные социальные группы: мать, утратившая ребёнка, внебрачная дочь, служанка и др. Перечисленные образы являются примерами так называемых «опавших листьев» и прототипами современников У. Коллинза. Несмотря на то, что они выполняют второстепенную роль, в романе они связаны с фигурой главного героя, влияют на развитие сюжета, а также помогают охарактеризовать героя. Читатель знакомится с трагической судьбой каждой из женщин. Через эти образы У. Коллинз поднимает новые темы и проблемы, нехарактерные для его ранних работ. Например, писатель-«сенсационист» затрагивает и раскрывает тему существования падших женщин. В роман вводится образ Простушки Салли, ребёнка, занимающегося проституцией для выживания. Писатель иллюстрирует отношение викторианского общества к таким людям, в независимости от того, ребёнок это или взрослый человек: «*Если та тварь, что находится в спальне, не оставит моего дома через час, я пошлю за полицией*»⁸ [10, с. 165]. Амелиус помогает героине занять достойное место в обществе, несмотря на её прошлое. У. Коллинз утверждает, что таким женщинам необходимо давать второй шанс. Данная тема очень близка автору, так как сам он был в отношениях с женщиной из этой группы и именно ей посвящён этот роман [9, р. 138].

В конце XIX века были распространены случаи, когда родители отдавали нежеланных детей или в приют для осиротевших, или на руки лже-нянь, так называемых «детофермеров», для которых дети были источником дохода. Благодаря образу миссис Соулер писатель обращает внимание на острую проблему «детофермерства». За деньги она соглашается помочь Фарнеби, взять его дочь на воспитание, однако в дальнейшем перепродает девочку за несколько монет: «— *Что сделали вы с ребенком? Мистрис Соулер отвратительно оскланила зубы и прошептала: – Продала его Дэвису за несколько пенсов*»⁹ [10, с. 147]. Данный персонаж олицетворяет людей, которые готовы на всё, чтобы обеспечить себе выживание.

У. Коллинз хотел написать продолжение к «Опавшим листьям». В своём письме он говорит, что вторая часть будет посвящена брачной жизни Амелиуса и Салли, которая из-за неприятия в обществе будет печальной и трагичной [7, с. 429]. Роман так и не был написан всилу негативных отзывов о первой части.

Заключение. Роман «Опавшие листья» – одна из поздних работ У. Коллинза, увидевшая свет на закате его успеха. Критики и читатели не приняли произведение, в дальнейшем роман рассматривали как худший в романном творчестве У. Коллинза. Изучив его более детально, мы можем сделать вывод, что произведение написано в духе «сенсационного романа». У. Коллинз продолжает поднимать темы брака, обогащения посредством мошенничества, семьи, положения женщин. Вместе с тем он поднимает новые для своего творчества проблемы, такие, например, как закулисные жизни падших женщин, «детофермерство» и социально-политические проблемы.

Писатель меняет композицию своего романа. Кульминацией повествования становится не разгадка тайны, а встреча матери и дочери. Сама тайна перешла в пролог к основному действию, в отличие от его предыдущих работ, в которых раскрытие тайны играло важную сюжетобразующую функцию. Также он решает ввести неперсонафицированного рассказчика в повествование, дав возможность читателю заглянуть во внутренний мир каждого из персонажей и уяснить их отношение к происходящим событиям.

Следует отметить и смену ориентированности с женских образов на мужские. На примере главного героя автор показал пагубное влияние Лондонского общества на моральный облик неискушённого молодого человека, а точнее – приобретение отрицательных качеств, например, пренебрежение репутацией и потакание своим желаниям и потребностям. Ещё один знаковый персонаж (Джон Фарнеби) олицетворяет группу аристократов-джен-теменов, которые заняли положение в обществе посредством обмена, совращения и даже похищения. Через привычную манеру повествования и использование традиционных приёмов письма автор критикует не одну общественную группу, а в целом жителей Великобритании: их предубеждения, отношение к переменам, жизнь по прописанным правилам, которые не имеют ничего общего с религиозными. Можно предположить, что широкая читательская аудитория не была готова увидеть себя в качестве объекта критики в произведении писателя, которого любили и от которого ждали очередного разоблачения аристократического общества.

Учитывая изложенные особенности повествования, можем предположить, что цель создания романа «Опавшие листья» заключалась в том, чтобы обратить внимание общества на острые социально-политические проблемы, показав их открыто и без метафоричности, посредством простоты стиля, сделав, таким образом, их понятными всем представителем викторианской эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Beller, A.-M. 'Too Absurdly Repulsive': Generic Indeterminacy and the Failure of *The Fallen Leaves* / A.-M. Beller // *Wilkie Collins: Interdisciplinary Essays* / Ed. by Andrew Mangham. – Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2007. – P. 10–21.

⁸ «If that creature in the bedroom is not out of my house in an hour's time, I shall send for the police». [2, p. 195].

⁹ «What did you really do with the child?» Mrs. Sowler grinned hideously, and whispered her reply, in the strictest confidence. «Sold her to Moll Davies, for five-and-sixpence» [2, p. 172].

2. Collins, W. *The Fallen Leaves* : in 3 Vol. / W. Collins. – London : Chatto and Windus, Piccadilly, 1879. – Vol. 2. – 403 p.
3. Mathews, L. G. *Crime and Subversion in the Later Fiction of Wilkie Collins* : submitted in accordance with the requirements for the degree of Doctor of Philosophy / L. G. Mathews. – The University of Leeds: School of English, 1993. – 385 p.
4. O'Neill, P. *Wilkie Collins: women, property and propriety* / P. O'Neill. – Macmillan Press, 1988. – P. 32–75.
5. Shutt, N. J. L. *Nobody's Child: The Theme of Illegitimacy in The Novels of Charles Dickens, George Eliot and Wilkie Collins* : submitted in accordance with the requirements for the degree of Doctor of Philosophy / N. J. L. Shutt. – The University of York, 1990. – 291 p.
6. Swinburne, A. C. *Wilkie Collins* / A. C. Swinburne // *The Fortnightly review*. – 1889. – № CCLXXV. New Series. – London : Chapman and Hall. – P. 589–599.
7. *The Letters of Wilkie Collins*. / Ed. by W. Baker & W. M. Clarke. – Palgrave Macmillan UK, 1999. – Vol. 2: 1866–1889. – 616 p.
8. *Wilkie Collins: The Critical Heritage* / Ed. by Norman Page. – London : Routledge, 2003. – P.1–3, 14–15, 217, 247, 264, 269, 237.
9. Winniffrith, T. *Fallen Women in the Nineteenth-Century Novel* / T. Winniffrith. – St. Martin's Press, INC., New York, 1994. – 178 p.
10. Коллинз, У. *Опавшие листья* / У. Коллинз – М. : Литература; Престиж книга; РИПОЛ классик, 2006. – 304 с.
11. Новиков, К. Дело о торговле младенцами [Электронный ресурс] / К. Новиков // Журнал Коммерсантъ Деньги. – 2012. – № 48. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/2065939>. – Дата доступа: 06.07.2021.

REFERENCES

1. Beller, A.-M. (2007). 'Too Absurdly Repulsive': Generic Indeterminacy and the Failure of *The Fallen Leaves*. In Andrew Mangham (Ed.) *Wilkie Collins: Interdisciplinary Essays*. (10–21). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. (In Engl.).
2. Collins, W. (1879). *The Fallen Leaves*. (In 3 vol., Vol. 2). London: Chatto and Windus, Piccadilly. (In Engl.).
3. Mathews, L.G. (1993). *Crime and Subversion in the Later Fiction of Wilkie Collins*. The University of Leeds: School of English. (In Engl.).
4. O'Neill, P. (1988). *Wilkie Collins: women, property and propriety*. (32–75). Macmillan Press. (In Engl.).
5. Shutt, N. J. L. (1990). *Nobody's Child: The Theme of Illegitimacy in The Novels of Charles Dickens, George Eliot and Wilkie Collins*. The University of York. (In Engl.).
6. Swinburne, A. C. (1889). *Wilkie Collins. The Fortnightly review*. (CCLXXV), 589–599. London: Chapman and Hall. New Series. (In Engl.).
7. W. Baker & W. M. Clarke (Eds.). (1999). *The Letters of Wilkie Collins*. (Vol. 2: 1866 – 1889). Palgrave Macmillan UK. (In Engl.).
8. N. Page (Ed.). (2003). *Wilkie Collins: The Critical Heritage*. (1–3, 14–15, 217, 247, 264, 269, 237). London: Routledge. (In Engl.).
9. Winniffrith, T. (1994). *Fallen Women in the Nineteenth-Century Novel*. St. Martin's Press, INC., New York. (In Engl.).
10. Kollinz, U. (2006). *Opavshie list'ya*. Moscow: Literatura; Prestizh kniga; RIPOL klassik. (In Russ.).
11. Novikov, K. (2012). *Delo o torgovle mladencami. Zhurnal Kommersant" Den'gi. (48)*. (In Russ.).
URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2065939>.

Поступила 15.12.2021

FEATURES OF NARRATION IN WILKIE COLLINS'S NOVEL «THE FALLEN LEAVES»

A. ZHUK

The article analyzes the narrative features of the novel «The Fallen Leaves» by W. Collins. This work is notable for its autobiographical context, sharp criticism of the moral character of Victorian society and the political structure of the country. A special place in the novel is given to the main character, through whom the author compares the utopian place of the Tadmor community and London's way of life and moral values. In the novel, it can be found a number of features that are uncharacteristic for Collins's earlier works like the structure of the work, the introduction of new images and problems, criticism of the middle class and society as a whole for unwillingness to change the socio-political situation.

Keywords: *Victorian era, «sensational novel», Wilkie Collins, antithesis, synthesis of genres, eclectic form.*