

лее того – ритмическая и ладовая стороны песнопений продолжают античные музыкальные традиции с их квантитативной ритмикой и тремя родами музыки. Освоение музыкально-теоретических основ греческих песнопений открывает пути для их адаптации к богослужебной практике Белорусской Православной Церкви.

Литература

1. *Сахно, И.* Краткая грамматика византийского церковного пения (рукопись) / И. Сахно. – Харьков, 2000. – 8 с.
2. *Попмихајлов, Н.* Водич за појде кроз савремену неумску нотацију / Н. Попмихајлов. – Београд: Јасен; [Подгорица]: Манастир Ђелија Пиперска, 2007 (Ужице: Графос). – 193 с.: ноте; 30 см + 1 електронски оптички диск CD-ROM.)

©ПГУ

УСАДЬБА И.А. МАНЬКОВСКОГО «МИЛОЕ»: СОХРАНЕНИЕ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ

Ю.В. ЮРЧАК, Я.Д. ФИЛИППЕНКО

The author analyzes the fate of the estate "Miloe", which was built by the vice-governor of Vitebsk Ignatius Mankovsky. Now from the estate were only fragments, but the author offers an opportunity to restore the estate on the proposed project

Ключевые слова: историко-культурное наследие, памятник архитектуры, проект восстановления

Витебский вице-губернатор И.А.Маньковский известен как автор поэмы «Энеида навыварат» [1, с.34] и как победитель конкурса Вольного экономического общества [2]. С его именем связана единственная сохранившаяся в окрестностях Витебска усадьба. Она включала в себя сохранившийся до наших дней усадебный дом, хозяйственные постройки, мельницу и парк с большим количеством декоративных растений. Рядом с домом находилась каретная, располагавшаяся слева от главного входа в имение (если стоять лицом к фасаду).

Уровень воды в реке Лужеснянка был значительно выше, мельница находилась чуть ниже по течению, за домом и перед ним имелись каналы. Из-за всего этого получалось, что сам дом находился на полуострове и подъезд к нему организовывался только со стороны каретной. Перед главным фасадом здания располагался фонтан, который, скорее всего, наполнялся водой из родника, расположенного на близлежащей возвышенности. Этот родник, скорее всего, являлся основным источником пресной воды для водопровода, изначально встроенного в здание. В здании имелась автономная канализация.

План дома имеет вид прямоугольника размерами 26,9х16,6м. Главный фасад ориентирован на северо-восток. Большая толщина стен, высокие окна обеспечивали в здании хорошую естественную вентиляцию. По вертикали здание разбито тремя горизонтальными поясами. Карниз украшен аркатурой. Окна центральной части здания украшены фигурными поясами (сандриками). Крыша была или четырёхскатная высокая, или четырёхскатная ломаная. В настоящее время она изменена. Гостиные, кабинеты, библиотека, жилые комнаты располагались на втором этаже, куда вела парадная лестница, располагавшаяся в правой части здания и имевшая оригинальную форму. В центральной части здания имелась отдельная узкая лестница для прислуги. В целом интерьеру здания была присуща четкость пространственных делений и мягкость цветовой гаммы.

В ходе изучения памятника нами был подготовлен проект восстановления усадебного дома (см. рисунок 1), который позволяет увидеть как ранее выглядел дом, а также как он будет выглядеть после его восстановления.



Рис. 1 – Проект восстановления

Литература

1. *Киселев, Г.* "Разыскивается классик..." / Г.В. Киселёв. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1989.
2. Ответь на задачу, предложенную Императорским Вольным Экономическим Обществом: "Какимъ образомъ легко и дешево исправить крестьянскія сельскія строенія, или сдѣлать въ оныхъ полезныя усовершенствованія" / И.А. Маньковского // Труды императорскаго вольнаго эаномическаго общества. - 1833. - С. 183-263.