

РОМАН «ФАНТАСТИКА» БОРИСА АКУНИНА КАК ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН

А.И. САВИЦКАЯ, В.Ю. БОРОВКО

The article explores the novel «Fantasy» by Borys Akunin as an experimental novel

Ключевые слова: фантастика, аллюзия, реминисценция, стилизация, роман, ирония

Борис Акунин – популярный современный российский беллетрист. Произведение «Фантастика» принадлежит к серии романов «Жанры», в которой писатель обратился к приемам художественной герменевтики популярных жанров путем стилизации, использования аллюзий и реминисценций из произведений мировой и русской фантастики, в частности из произведений братьев Стругацких.

Роман «Фантастика» внешне основан на жанровых клише фантастики. Фантастика – достаточно распространенный жанр современной литературы. Причина такой ситуации заключается, с одной стороны, в эскапизме многих современных авторов и читателей, а с другой стороны – в больших возможностях, которые представляет жанр художнику для исследования действительности и человека. Характерным признаком фантастики как жанра литературоведы часто называют наличие в произведении представлений автора о том, какими бы могли быть мир и человек при определенных условиях. В романе Б. Акунина присутствует мотив альтернативного течения истории, попытка представить, что бы произошло, если бы не было 19 августа 1991 года. Разновидностью фантастики как жанра является научная фантастика, базирующаяся на неких научных идеях, на попытках прогнозировать будущее. Самым распространенным научно-фантастическим сюжетом считается контакт человека с инопланетными существами. В романе «Фантастика» автор как раз использует сюжет последствий контакта человека с веземным разумом. Он не описывает визит инопланетян, а повествует о последствиях этого визита. Главные герои после аварии получили необычные способности от инопланетных существ: Роберт обнаруживает, что слышит мысли человека, когда ловит его прямой взгляд; Сергей способен двигаться в четыре раза быстрее обычного человека, а Марианна «видит» мысли и души людей. Автор акцентирует свое внимание на судьбах этих трех героев, которых связывает любовный треугольник. Акунин таким образом отступает от канонов фантастики. Изображая социальную действительность 1991 года, писатель дает свою интерпретацию личности и деятельности Бориса Ельцина как запрограммированного инопланетянами разрушителя установленного порядка. События, происходящие на планете Земля, повествователь, используя юмор и иронию, пытается объяснить влиянием веземного разума, посылающего землянам «мигрантов»-разрушителей. В полусутоливой форме высказывается предложенная американцами XX века теория, что Иисус Христос – это одна из ранних попыток мигрантов перепрограммировать человечество, изменить базовые этические установки людей, потому что рождественская звезда напоминает космический корабль, а волхвы – его экипаж. Мистическая Белая Колонна в романе – образ-символ, акцентирующий включенность земной жизни в сферу больших космических интересов. В структуру произведения постепенно вводятся мотивы детективного романа (попытка молодых людей выяснить, что с ними произошло, кто творит зло, совершая большие и малые преступления) и философского романа (добро или зло определяют истинную суть политики и власти, на чем зиждется жизнь на Земле, кто определяет жизнь людей). Черты сатирического романа ярко проявляются в изображении общественных нравов начала 1990-х годов.

«Фантастика» Бориса Акунина – экспериментальный роман. Автор манифестирует шаблоны жанра фантастики (вмешательство инопланетян в жизнь землян, герои с удивительными способностями, широкое использование вторичной художественной условности), но при этом разрушает ядро жанра введением проблематики и мотивов любовного, детективного, философского романов.

ОБРАЗНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ГЕССЕ: ОБРАЗ ВОЛКА

В.Н. САПЕГА, Л.И. СЕМЧЁНОК

The issue which is put under our consideration is the artistic realization of the solitude subject in H. Hesse's works through the analysis of the wolf image interpretation in the novels «Steppenwolf» and «Journey to the East». It is shown that the given image was used by the writer to reveal the lonesome and extremely complicated soul of an artist. The wolf image is analyzed from mythological, philosophical and psychological aspects. The mythological component of the given image implies the characters' feeling of disharmony with the environment and society, ferocity, rudeness towards people. From the point of view of philosophy the wolf nature of characters is a sign of lone geniuses standing out from the crowd of everymen. The psychological component of the image refers a reader to the characters' subconscious, to the unconsciously instinctive power. And as soon as a person releases this power they may find spiritual harmony

Ключевые слова: одиночество, психологизм, образ волка, художественные средства

Важную роль в осмыслении многосложности и одиночества человеческой души в творчестве Германа Гессе (Hermann Hesse, 1877–1962) принадлежит образу волка. Символика этого образа лежит в основе построения концепции личности главного героя романа «Степной волк» [1] («Der Steppenwolf», 1927 [2]). Встречается этот образ и в более позднем романе писателя «Паломничество в Страну Востока» [3] («Die Morgenlandfahrt», 1931 [4]).

Образ волка символизирует у Г. Гессе, прежде всего, одинокую творческую личность, отшельника, который не может найти баланс между обывательским миром и собственными духовными запросами.

Мифологическая составляющая образа наделяет героев такими чертами характера, как озлобленность на окружающих людей и на самого себя, грубость по отношению к людям, дикость [5]. При описании поведения главного героя романа «Степной волк» – Гарри Галлера Гессе использует соответствующие эпитеты: «*der wilde Wolf*» [2, S. 26] // «дикий волк», «*der böse Wolf*» [2, S. 32] // «злой волк»¹.

С философской точки зрения, образ волка трактуется как одинокая гениальная личность, выделяющаяся из толпы обывателей [6]. Такими и являются герои Гарри Галлера и Г.Г.. Они – писатели, которые посредством искусства стремятся пробудить в людях любовь, гуманность, созидание, стремление к самопознанию. Кроме того, для описания тяжелого душевного состояния Гарри Галлера, вызванного неплодотворной жизнью художника-творца, чувством неопределенности и непостоянства Гессе использует сравнение «*richtig wie ein Wolf im Käfig geht*» [2, S. 28] // «ходит как волк в клетке».

С точки зрения психологии, образ волка символизирует темную сторону человека (бессознательно-инстинктивные силы [7]), которые необходимо вытеснить из подсознания и примирить с сознательной стороной жизни, чтобы обрести душевную гармонию и равновесие, стать целостной личностью. Это удается главным героям романов «Степной волк» и «Паломничество в Страну Востока». Свой путь к спасению они находят в юморе. Т.е., осознают, что жизнь – это игра, где нужно уметь смеяться над всеми условностями мещанского мира.

Образ волка, кроме вышеперечисленных значений, несет в себе и символ переходного времени, «*die Krankheit der Zeit selbst, die Neurose jener Generation*» [2, S.34] // «болезнь самого времени, невроз целого поколения» [1, с. 29]. Образ волка олицетворяет поколение, которое оказалось между двумя эпохами, между естественной человечностью и бесчеловечной технической цивилизацией.

Литература

1. Гессе, Г. Степной волк / Г. Гессе; пер. с нем. С. Анта. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
2. Hesse, H. Der Steppenwolf / H. Hesse. – Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2013. – 288 S.
3. Гессе, Г. Паломничество в Страну Востока / Герман Гессе // Hermann Hesse [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hesse.ru/books/read/?book=vostok>. – Дата доступа: 19.02.2016.
4. Hesse, H. Die Morgenlandfahrt / H. Hesse. – Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1990. – 123 S.
5. Хазанкович, Ю.Г. Архетип «Волка» в фольклоре и литературе / Ю.Г. Хазанкович // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/arhetip-volka-v-folklore-i-literature>. – Дата доступа: 09.01.2015.
6. Ницше, Ф. Воля к власти / Ф. Ницше // Избранные произведения: в 3 т. – М.: REFL-book, 1994. – Т. 1. – С. 35–90;
7. Гончар-Ханджян, Н.К. К проблематике психоанализа и эволюции героя в романе Германа Гессе «Степной волк» / Н.К. Гончар-Ханджян // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.y-su.am/files/04Gonchar.pdf>. – Дата доступа: 19.01.2016.

©БГУ

РЕЦЕПЦИЯ БИБЛЕЙСКИХ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ В ПОЭЗИИ Р.М. РИЛЬКЕ

Е.В. СЕИМОВА, Г.В. СИНИЛО

This paper is about the influence of the great Austrian poet on European culture, its patterns and spiritual values, and the significance for the poet of the Biblical meta-and intertextuality

Ключевые слова: Библия, духовно-этические ценности, культура рубежа XIX–XX веков, библейские образы и мотивы

Великий австрийский поэт Райнер Мария Рильке (1875–1926) оказал огромное влияние на литературу и культуру XX в. Его поэзия на трагическом изломе европейской и мировой истории, в эпоху кризиса духа напоминала – и напоминает сейчас – о вечных духовных ценностях. «Он остро ощущал переломность своего времени, его катастрофичность, четко осознавал угрозу человеческому духу и

¹ Здесь и далее перевод наш – В. Н. Сапега