

Недостаточно разработанной представляется проблематика допинговых преступлений. Если говорить о незаконном приобретении, хранении, перевозке, изготовлении, переработке без цели сбыта допинговых средств, здесь целесообразно вести речь об установлении мер административной ответственности и уголовной ответственности, и дополнении соответствующими нормами законодательных актов Республики Беларусь. Что касается незаконного оборота допинговых средств в целях сбыта и их сбыт, то в этом случае актуальным видится установление исключительно уголовной ответственности.

Особенно актуальным следует считать возможность борьбы с дискриминацией и расизмом в спорте с помощью норм административного и уголовного права. Таким образом, предлагаем ввести в Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях статью 9.3<sup>1</sup> следующего содержания: *«Умышленное унижение чести и достоинства личности в связи с ее национальной принадлежностью, языком, вероисповеданием и этническим происхождением, а равно: демонстрация флагов, плакатов и лозунгов указанного содержания, выраженная в неприличной форме, совершенное при проведении спортивных соревнований»*. Аналогичным образом дополнить соответствующей нормой Уголовный кодекс Республики Беларусь статьей 189.

©ПГУ

## ПОЭТИКА ЭКСПРЕССИОНИЗМА В ДРАМЕ Г. КАЙЗЕРА «ГАЗ I»

Е.В. ЗАМЫЦКАЯ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – Л.И. СЕМЧЁНОК, СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Работа посвящена анализу социально-нравственной проблематики драмы Георга Кайзера «Газ I». Подробно освещается типичный для драматургии экспрессионизма круг проблем: тема губительного воздействия города на сознание человека, проблема неспособности современного общества противиться уродству окружающей действительности, тема пассивности и бездействия маленького человека перед лицом утраты им собственного «я». Рассматривается художественная интерпретация проблемы поиска нового человека, способного преобразовать общество и объединить человечество

Ключевые слова: экспрессионизм, город, капиталистическое мироустройство, новый человек

Георг Кайзер (Georg Kaiser, 1878–1945) является одним из крупнейших драматургов XX века. Особенной популярностью у публики пользовались его произведения экспрессионистического периода. Пьесы Г. Кайзера «С утра до полуночи» («Von morgens bis mitternachts», 1912), «Граждане Кале» («Die Bürger von Calais», 1923), «Иудейская вдова» («Die jüdische Witwe», 1911), «Газ I» («Gas I», 1918) неоднократно ставились не только на немецкой сцене (Франкфурт, 1917–1921; Берлин, 1919; Дрезден, 1922) но и в Советском Союзе. В 1920 году была экранизирована его пьеса «С утра до полуночи до полуночи» [1, с. 29]. К постановке пьесы «Газ I» на сцене обращались выдающиеся режиссёры, такие как К. Хохлов (Петроград, 1922), Л. Курбас (Киев, 1923), а также современный режиссёр М. Приебе, предложивший немецкой публике в 2015 году в Гёттингене свое прочтение этого произведения. [2]

Пьеса Георга Кайзера «Газ I» является одним из наиболее ярких примеров экспрессионистической драмы, отличавшейся «страстным стремлением к изменению мира, к абсолютным духовным ценностям, порывом в новые сферы жизни» [3, с. 193]. Воплощая основные идеи, особенно сильно волновавшие умы писателей и философов первой половины XX века, она сочетает в себе критику капиталистического общества, заковавшего людей в оторванном от природы пространстве города-вампира, неверие в надежность и истинность научного познания мира и надежду на великое предназначение «нового» человека, способного сплотить человечество и исцелить общество.

В пьесе Г. Кайзера «Газ I» нашли свое отражение основные экспрессионистические черты писательской манеры драматурга. В ней Кайзер поднимает такие важные для экспрессионистов темы как тема неспособности современного человека противиться уродству окружающей действительности, проблему разрушающего воздействия города на сознание человека, пассивности людей и их бездействия перед лицом утраты собственного «я». Особенно важной становится тема неразумности существующего общественного строя, который ориентирует человека на накопление материальных благ и поиск средств улучшения своего финансового положения. Через многочисленные образы рабочих драматург «отражает процесс трансформации сознания поколения, пережившего вторую промышленную революцию» [4, с. 70]. Только главный герой произведения, Сын Миллиардера, осознает разрушительное воздействие промышленного производства на сознание человека и готов принимать активные действия для того, чтобы сделать людей счастливыми, но так и не добивается своих целей.

Сын Миллиардера выступает в пьесе главным выразителем проблем, волновавших экспрессионистов первой половины XX века. Герой является воплощением истинно «нового» человека, способного пробудить и сплотить человечество, найти новые ценности в мире упадка и хаоса, спасти людей от

пагубного воздействия города, культивирующего идеологию накопления материальных ценностей. На примере героев произведения Кайзер, используя прием абсолютной метафоры, создает яркие образы рабочих, превратившихся в бесчувственных роботов. Сын Миллиардера глубоко переживает несчастье людей и стремится создать для них рай на земле. Он выступает за то, чтобы покинуть мрачный серый город и вернуться в лоно природы, где каждый человек сможет познать прелесть скромной жизни и освободиться от оков города. Но, к сожалению, эта идея не встречает поддержки у рабочих. Сын Миллиардера так и остаётся одиночкой. И лишь в последних строчках, в обещании дочери Сына Миллиардера однажды дать жизнь тому самому «новому человеку», звучит слабая надежда на возможное возрождение Человека и человечества в целом.

#### Литература

1. Луначарский, А. Несколько слов о германском экспрессионизме // Экспрессионизм: сб.ст. / Сост.: Н.С. Павлова. – М.: Радуга, 1986. – С. 28–30
2. Deutscher Theater Göttingen [Электронный ресурс] / Gas – Die Koralle Gas I, Gas II, 2015. – Режим доступа: <https://www.dt-goettingen.de/stueck/gas/>. – Дата доступа: 26.09.2017.
3. Красовицкая, Ю.В. Изменение библейского образа «нового человека» в драматургии экспрессионизма (на примере драм Георга Кайзера) / Ю.В. Красовицкая // Вестник РГТУ. Сер.: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2012. – №18. – С. 193-201
4. Вареникова, А.М. «Газ» Георга Кайзера на немецкой сцене в 1920-е годы. Особенности немецкого экспрессионистического спектакля / А.М. Вареникова // Театрон. Научный Альманах Санкт-Петербургской Академии театрального искусства. – 2014. – №2. – С. 69-77.

©АУпПРБ

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СУДЕБНО-ЭКСПЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.В. КЛИНЧУК

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – В.К. КИРВЕЛЬ, КАНДИДАТ ЮРИД. НАУК, ДОЦЕНТ

Проблемы повышения эффективности судебно-экспертной деятельности относятся к наиболее важным, поскольку работа судебных экспертов во многом обуславливает результативность усилий правоохранительных органов по борьбе с преступностью, позволяет реализовать научно-технический потенциал общества при осуществлении правосудия. Вопрос регулирования судебно-экспертной деятельности требует создания универсального по своей сути базового закона. Целью настоящего исследования является разработка теоретических положений и научно-обоснованных практических рекомендаций, направленных на совершенствование правового регулирования судебно-экспертной деятельности [1]

Ключевые слова: судебно-экспертная деятельность, судебная экспертиза, судебный эксперт, заключение эксперта, назначение и проведение экспертизы

Правовой основой деятельности Государственного комитета судебных экспертиз являются Конституция Республики Беларусь, процессуальные кодексы, Закон Республики Беларусь от 15 июля 2015 г. «О Государственном комитете судебных экспертиз Республики Беларусь» а также другие нормативные правовые и иные правовые акты Республики Беларусь [2].

Главными целями создания нового государственного органа явилось необходимость изменения системы подходов к организации государственного управления в сфере судебно-экспертной деятельности, которая обуславливалась рядом причин, в основе которых – оптимизация и повышение эффективности проведения судебных экспертиз [3].

Принятие единого законодательного акта, закрепляющего правовые основы и принципы осуществления судебно-экспертной деятельности, механизм регулирования вопросов организационного и научно-методического обеспечения экспертной деятельности, создание централизованной системы управления, позволяет в настоящее время обеспечить единый для всех экспертов подход к срокам производства экспертиз, научно-методическому руководству судебно-экспертной деятельностью, обеспечению подготовки кадров и повышение их квалификации.

Наиболее острые проблемы правового регулирования в сфере судебно-экспертной деятельности в настоящее время связаны со следующим: 1) отсутствуют определения понятий «судебно-экспертная деятельность», «судебный эксперт», «судебно-экспертное учреждение (подразделение)», «руководитель судебно-экспертного учреждения (подразделения)» и т.д. [4]; 2) не установлены единые требования к субъектам судебно-экспертной деятельности; отсутствуют единые подходы к назначению и проведению судебных экспертиз, содержанию заключения судебного эксперта (сообщения о невозможности дачи заключения); 3) не установлен порядок исчисления сроков проведения судебных экспертиз; 4) не регламентированы вопросы механизма реализации права экспертной инициативы, обеспечения условий для ее проявления, а также ее пределы; 5) не закреплены права, обязанности и га-