

Экспликации авторской позиции на фонографическом уровне служат авторские знаки препинания и шрифтовое варьирование.

В процессе анализа передовых статей мы пришли к выводу, что иерархия средств, призванных актуализировать авторское «я» и устанавливать диалог с читателем, охватывает и композиционно-текстовый уровень. К примеру, автор использует рамочные конструкции, призыв в конце передовой статьи, а также ряд других средств для объективизации своей позиции.

Вместе с тем следует отметить, что жанрообразующим признаком исследуемого типа текста является не сам факт наличия определенных языковых единиц, сколько частотность и специфика их комбинаторики при выражении авторского начала в жанре передовой статьи.

Представляется, что дальнейшее изучение и систематизация разноуровневых языковых средств в качестве маркеров диалогической позиции автора внесет свой вклад в теорию и практику типологического анализа текстов, функционирующих в различных коммуникативных сферах.

©ПГУ

КОНЦЕПЦИЯ СУДЬБЫ В РОМАНЕ У. ФОЛКНЕРА «ШУМ И ЯРОСТЬ»

В.О. ЧЕРНЯВСКАЯ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – З.И. ТРЕТЬЯК, КАНДИДАТ ФИЛОЛ. НАУК, ДОЦЕНТ

В данной статье раскрывается концепция судьбы в романе «Шум и ярость» посредством анализа отдельных художественных образов и других возможных носителей судеб персонажей

Ключевые слова: У. Фолкнер, судьба

Концепция судьбы в литературных произведениях может иметь разное выражение. В романе У. Фолкнера «Шум и ярость» (англ. *The Sound and the Fury*, 1929)

Имя или фамилия может являться непосредственными носителями судьбы человека. Это своеобразный шифр, который человек получает после рождения и который задает ему вектор движения на всю оставшуюся жизнь [1, с. 28–29]. В романе мать Бенджамина не раз говорила, что он является для нее бременем. Мотив двойничества, который проявляется в использовании одинаковых имен (Мори – Мори, Квентин – Квентина и др.), нередко используется для изображения типичного явления действительности, так, пара персонажей, наделенных схожими свойствами и внутренним, либо внешним, подобием, могут олицетворять важное общественное или идеологическое явление [2, с. 12].

Змея, выползшая из-под дома семьи Компсонов, – это явный знак судьбы. Символ змеи, с одной стороны, связан с плодородием, землей, женской производящей силой и домашним очагом, а с другой – с мужским оплодотворяющим началом [3, с. 568]. В романе она может олицетворять женскую производящую силу и мужское оплодотворяющее начало и свидетельствовать о невозможности дальнейшего продолжения рода Компсонов. С другой стороны, это символ земли и плодородия, которое покинуло имение Компсонов, представителей одной из ранее процветающих семей Юга США. В более широком масштабе такая тенденция свидетельствует о кризисе на Юге США.

Время и часы также ассоциируются с судьбой. Особое значение времени в романе «Шум и ярость» придает Квентин Компсон. Время обрекает Квентина на постоянные пытки, связанные с переосмыслением событий прошлого, связанных с Кедди. Единственным спасением для Квентина является побег из настоящего в прошлое, хоть и в своей памяти, но и тут время не позволяет ему спастись и неуклонно напоминает о реальности.

Итак, можно сделать вывод, что о судьбе героев в романе У. Фолкнера может свидетельствовать их имя, фамилия, а также она раскрывается посредством таких художественных образов, как змея и часы. В романе «Шум и ярость» судьба представляется неизбежной, ее можно предугадать, но нельзя изменить, и даже то, что человек может занимать активную позицию и пытаться скорректировать свое будущее, не приведет к изменению первоначального курса его судьбы. Единственный возможный вариант победы над судьбой, который может избрать человек, – смерть. Кроме того, если рассматривать судьбы членов отдельной семьи в качестве отражения судьбы целого народа, то можно проследить актуальные тенденции в обществе, представителями которого они являются. Так, семья Компсонов стала ярким олицетворением упадка Юга и разрушения моральных устоев, на которых веками строилось все южное общество.

Литература

1. Никонов, В.А. Имя и общество / В.А. Никонов. – М.: «Наука», 1974. – 278 с.
2. Комова, Т.Д. Двойники в системе персонажей художественного произведения: автореферат диссертации кандидата филологических наук: 10.01.08 / Т.Д. Комова; МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2013. – 23 с.

©МГЛУ

ТЕГЛАЙН КАК РЕЧЕВОЙ ЖАНР (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

А.Н. ЧУДАРЬ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – О.С. ГОРИЦКАЯ, КАНДИДАТ ФИЛОЛ. НАУК, ДОЦЕНТ

В работе рассматриваются основные лингвостилистические и прагматические особенности кинематографического теглайна, позволяющие считать его самостоятельным речевым жанром

Ключевые слова: теглайн, речевой жанр, рекламный текст

Кинематографический теглайн – это девиз, который выражает основную идею, замысел создателей фильма, а также формирует представление о содержании кинофильма у зрителя: *Bring Him Home* («The Martian», 2015). – *Верните его домой* («Марсианин», 2015). Функции, которые выполняет теглайн, схожи с функциями классического слогана. Теглайн привлекает внимание и оказывает эмоциональное воздействие на потенциального потребителя (т.е. зрителя), сообщает ему информацию о рекламируемом продукте и, таким образом, побуждает потребителя к действию – к просмотру кинофильма. Однако специфика рекламируемого продукта обусловила содержательные особенности кинематографического теглайна. Так, помимо сообщения информации о содержании фильма, теглайн также отражает его жанр, который зачастую определяет образ рекламного сообщения в целом. Указание на превосходство рекламируемого продукта, которое часто встречается в товарных слоганах, не характерно для теглайна.

Теглайн имеет ряд структурно-лингвистических особенностей (морфологических, синтаксических, лексических). Особенности «языкового воплощения» теглайна позволяют говорить о самостоятельности такого речевого жанра, как теглайн.

Так, для теглайнов характерно использование глаголов во всех временных формах, в то время как в слоганах, как правило, употребляются глаголы в настоящем времени. Еще одной чертой теглайнов является большее количество артиклей, в первую очередь – неопределенных. Использование меньшего количества личных и притяжательных местоимений, а также глаголов в форме 1-го и 2-го лица, по сравнению с классическими слоганами, свидетельствует о меньшей диалогичности теглайнов. Данные грамматические особенности позволяют придать теглайну вид небольшого рассказа, истории и, таким образом, косвенно влиять на аудиторию, не выражая желание продать рекламируемый продукт прямо.

Теглайны, как и многие другие рекламные тексты, характеризуются максимальной информационной насыщенностью при минимальном объеме сообщения, что определяет синтаксические особенности данного речевого жанра. Типичный теглайн к кинофильму состоит из одного (57,1 %) или нескольких (23,7 %) коротких простых предложений, среднее количество знаменательных слов в которых составляет 5,7 единиц.

Особенности теглайна как речевого жанра проявляются и в выборе лексических средств. Лексемы с негативными коннотациями, использование которых крайне нежелательно при создании классических слоганов, часто присутствуют в составе теглайнов к фильмам некоторых жанров (триллеров, боевиков, фильмов ужасов). Они помогают создать атмосферу фильма и отражают то, почему данные фильмы так интересны и привлекательны для аудитории.

Еще одна характерная черта лексического оформления теглайнов – употребление в них имен собственных, называющих героев, место, где разворачиваются события, или другие значимые элементы фильма.

Создание привлекающего внимание теглайна невозможно без использования лингвистических средств выразительности – фонетических, графических, лексико-стилистических и синтаксических. Исследование показало, что наиболее распространенными средствами выразительности в кинематографических теглайнах являются фонетические.

© МГЛУ

ПРОЯВЛЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОГО АКЦЕНТА В НЕМЕЦКОЙ РЕЧИ БЕЛОРУССКИХ СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ

О.Н. ШЕМЕТ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – Л.Г. ЩЕРБАКОВА, КАНДИДАТ ФИЛОЛ. НАУК, ДОЦЕНТ

В статье рассматривается проблема взаимодействия двух языков в речи билингва. Произносительные нормы родного языка оказывают интерферирующее влияние при овладении иностранным языком. Особое место в статье