

Новаторство Д. Чосера как основоположника английского гуманизма в
«Кентерберийских рассказах»

А.А. Смулькевич

Научный руководитель профессор А.А. Гугнин

В данной статье прослеживается связь основных мотивов Джеффри Чосера, поэта XIV века, на примере “Кентерберийских рассказов”, с основными идеями итальянских гуманистов. Выделяются фундаментальные моменты гуманистической традиции, заложенной Чосером в английской литературе. Рассматривается взгляд Чосера на тему любви в рамках гуманистических идей.

Началом эпохи Возрождения в английской литературе принято считать XV век, представленный такими крупными поэтами, как Вильям Шекспир, Эдмонд Спенсер, Джон Донн и др. Однако, проследив мотивы произведений, написанных веком ранее, мы можем убедиться в том, что неоспоримым основоположником английского гуманизма является Джеффри Чосер, воспринявший и перенявший основные культурные идеи итальянского гуманизма, которого некоторые исследователи также видят «у истоков философской поэзии в Англии» [1, с. 390].

Как считает М. Никола, «личность Чосера в известной степени предвосхищает ренессансный тип» [1, с. 390]. В произведениях Чосера можно выделить то, что в корне отличает его как поэта от его современников. Во-первых, это смелый и новый взгляд на земную жизнь и счастье человека. Во-вторых, это его литературное новаторство как поэта нового времени.

В отличие от философии средневековья на литературу церковь оказывала меньшее давление. Поэтому Чосеру удалось открыто выразить свои гуманистические воззрения, противоречащие идеям феодально-церковной этики. А именно Чосер наравне с итальянскими гуманистами провозглашал свободу личности человека, возможность достигнуть личное счастье, пользуясь для этого мирскими благами. Много не нравилось поэту в обществе, в котором он жил и творил. «Чосер очень сокрушался, что в современном ему английском обществе «нет прочности», так как «алчность» привела к разладу, и человек больше не считается способным, «если он не замышляет причинить вред своему соседу или подвергнуть его угнетению». В мире творится много несправедливостей, потому что люди, подобно заблудившемуся пьяному, никак не могут найти дороги к счастью, хотя она и указана им самим богом» [2, с. 181]. И эта дорога – любовь людей друг к другу, независимо от общественного положения. Устами идеального правителя Тезея из «Рассказа Рыцаря» выражает Чосер эту идею, идущую от Бога:

Великий Перводвигатель небесный,
Создав впервые цепь любви прелестной
С высокой целью, с действием благим,
Причину знал и смысл делам своим:
Любви прелестной цепью он сковал
Персть, воздух и огонь и моря вал,
Чтобы вовек не разошлись они. [4, с. 104]

У гуманистов перенял Чосер и отношение к любви, в которой итальянцы видели «духовную силу, способную облагораживать человека» [2, с. 185]. Отличное от современного ему мнение высказывает Чосер и по отношению к женщине. Он одним из первых поэтов своего времени дает женщине как литературному герою свободу и независимость в выражении своих мнений, которые противоречат церковной доктрине.

Новые гуманистические взгляды на человека и его земную жизнь Чосер отразил в «Кентерберийских рассказах» – «крупном реалистическом произведении, которое справедливо в литературоведении названо «человеческой комедией XIV века» [3, с. 19]. Это произведение отражает гуманистические идеи Чосера в наиболее полной мере. И это происходит не только потому, что «Кентерберийские рассказы» – одно из последних произведений поэта, которое вобрало в себя весь опыт Чосера-поэта и в котором автор «Кентерберийских рассказов» предстает зрелым творцом и зрелой личностью. Существует и объективная причина относить «Кентерберийские рассказы» к эпохе, находящейся на границе между средневековой феодальной литературой и литературой эпохи Возрождения: «Кентерберийские рассказы» были написаны в 1387 году. Именно к этому времени Чосер, находясь на службе при королевском дворе, уже дважды посетил в деловых целях Италию и, как утверждают некоторые чосероведы, встретился с Петраркой. Переняв идеи гуманизма, Чосер, уже созрев для их выражения, помещает их в своем самом знаменитом, значительном и последнем из его крупных произведений – в «Кентерберийских рассказах».

Следует выделить то новое в рамках гуманистической традиции, что Чосер привнес в английскую литературу. Чосера с уверенностью и совершенно справедливо называют «отцом английского реализма», сумевшим отразить колоритное национальное окружение и современных ему людей, и, пожалуй, одним из первых английских поэтов того времени ввести в литературное произведение реальный образ крестьянина, человека из низших слоев общества. Чосер закладывает основы характерологической традиции в литературе, с психологической достоверностью вырисовывая каждого персонажа «Кентерберийских рассказов». Смелым и совершенно новым шагом является следующий прием Чосера: он использует традиционные формы и жанры литературы, наполняя их новым содержанием. Ранее жанры, использованные Чосером в «Кентерберийских рассказах» (рыцарский роман, бытовая новелла, фаблю, народная легенда, животный эпос, басни), имели иную функцию – служили преимущественно для развлечения читателей. Для Чосера-новатора старые, устоявшиеся формы

являются лишь оболочкой для заполнения новым содержанием. С помощью этого приема Чосер подчиняет эпические жанры выражению своих идей и взглядов на современное ему общество.

Среди многочисленных жанров, в рамках которых герои «Кентерберийских рассказов» рассказывают свои истории, по принципу наибольшей частотности, выражения новых взглядов Чосера можно выделить рыцарский роман («Рассказ Рыцаря»), фэблио («Рассказ Мельника», «Рассказ Мажордома», «Рассказ Купца») и народный эпический жанр – легенда и бретонская лэ – («Рассказ Франклина» и «Рассказ Батской ткачихи»).

Наиболее важными вопросами, освещаемыми Чосером в новом свете гуманистических идей, являются:

1) Видение человека как свободного существа, способного иметь свою волю и с её помощью добывать себе счастье;

2) Достижение счастья в результате пользования земными благами, отрицая аскетизм;

3) Отношение к любви и браку как естественному, а не предписанному богом явлению. Ярким примером являются рассказы в жанре фэблио с их живым и в некоторой степени грубым языком;

4) Отношение к женщине как к самостоятельной личности, идея моральной полноценности женщины. Например, в «Рассказе Франклина» приводится список верных своим мужьям жен, которые предпочитали смерть измене;

5) Отношение к истинному благородству, которое не передается по наследству, а зависит от человека. Бретонская лэ франклина своей верой в достоинство, обходящее все преграды стороной, ставит франклина, крупного и богатого землевладельца наравне с полным достоинств рыцарем, будь он рыцарем из пилигримов или же рыцарем Арвирагом из «Рассказа Франклина».

Несмотря на разнообразие тематики и персонажей главным мотивом, пронизывающим всё произведение, является вопрос о человеке, его счастье, о том, как его достигнуть.

У каждого рассказчика свой мир, свой запас историй. Их многое занимает, но охотнее всего касаются они любовной темы, занявшей такое большое место в новеллистике эпохи Возрождения. Важнейшим отличием идеи гуманизма от феодально-церковной этики является «презрение к человеку» [3, с. 18], а, следовательно, и его ограничение, как в политической, общественной активности, так и в личной жизни, в достижении счастья. «Отцы церкви» провозглашали аскетизм в поведении людей, отрицали естественность и непосредственность чувства любви. Гуманисты освобождали страсть в любви от церковного осуждения и оправдывали ее, отрицая аскетизм в любви и предпочтение вдовства многократным бракам. В отличие от представлений людей эпохи средневековья о влиянии капризной и иррациональной Фортуны на проявление любви гуманисты подчиняли это чувство духовной и нравственной силе людей. Любовь,

соглашался с ними Чосер, – естественное чувство. Устами батской ткачихи Чосер обнажает чувственную сторону любви как предписанной самой природой. С помощью фаблю это поэту удастся показать особенно жизнерадостно и жизненно. Но любовь не сводится только к этому естественному чувству. Важное место в ней занимают душевные переживания, которые изменяют человека, как перевернул «недуг Эрота» в Арсите, одном из героев из «Рассказа Рыцаря», все вверх дном. Любовь диктует свои законы, она не подвластна воли человека: «Любовь сама – закон; она сильнее, клянусь, чем все права земных людей» [4, с. 60].

И тех, кто видит в любви только наслаждение, жизнь жестоко наказывает, как, например, рыцаря Януария, который «жизнью наслаждался без помехи, ценя одни лишь плотские утехы...» [4, с. 389]. Он женится на молодой девушке, будучи уже в преклонном возрасте. Вскоре рыцарь слепнет от любви, не принимая к сведению совет своего друга об умеренности в любви: «Одно скажу: благоразумен будь, ласкай жену умеренно, к ней страсть держи в узде...» [4, с. 400]. И его молодая жена, пользуясь случаем, находит утешение с молодым оруженосцем.

Любовь испытывает человеческое благородство (в «Рассказе Франклина» о верной жене, которой хочет овладеть влюбленный паж с помощью волшебства, однако, отказывается от своих притязаний, когда узнает о благородстве мужа Доригены). И приводит к счастливому браку при условии, однако, если мужчина отказывается от главенствующего положения в семье (в «Рассказе Батской ткачихи»).

Таким образом, основное идейное содержание «Кентерберийских рассказов» свидетельствуют о том, что Чосер принадлежит к эпохе Возрождения и, фактически, является ее основоположником в английской литературе. Так как в самом значительном своем произведении, «Кентерберийских рассказах», поэт выражает взгляды, противоречащие этике современного ему общества, обнаруживая в себе сторонника гуманизма. Все, что хотел Чосер для своего общества, – это взаимная любовь между всеми людьми, без разногласий и при взаимном уважении.

Список использованных литературных источников:

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. Ч. 2. М – Я/ Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: учебная литература, 1997 – 448 с.
2. Сапрыкин Ю.М. Чосер и Бозций.// Античное наследие в культуре Возрождения. – М.: Издательство «Наука», 1984. – 288 с.
3. Сапрыкин Ю.М. От Чосера до Шекспира: этические и политические идеи в Англии. – М.: Издательство Моск. ун-та, 1985. – 192 с.
4. Чосер, Д. Кентерберийские рассказы. Перевод с англ. И. Кашкина и О. Румера./ Вступ. ст. и прим. И. Кашкина. – М.: Правда, 1988 – 560 с.