

# МАВРОДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

2018

Материалы Всероссийской научной конференции,  
посвященной 110-летию со дня рождения  
профессора Владимира Васильевича Мавродина



Нестор-История  
Санкт-Петербург  
2018

УДК 93/94  
ББК 63.3  
М 12

Редколлегия: д-р ист. наук А. Х. Даудов, д-р ист. наук А. Ю. Дворниченко (отв. ред.), канд. ист. наук М. Ю. Евсевьев, канд. ист. наук Т. Н. Жуковская, д-р ист. наук С. Г. Кащенко, д-р ист. наук О. Ю. Климов, д-р ист. наук А. Л. Корзинин, д-р ист. наук А. Э. Котов, д-р филос. наук А. В. Малинов, д-р ист. наук Б. Н. Миронов, канд. ист. наук А. Г. Новожилов, д-р ист. наук А. В. Петров, д-р ист. наук А. Ю. Прокопьев, д-р ист. наук В. Л. Пянкевич, д-р ист. наук Е. А. Ростовцев (зам. отв. ред.), канд. ист. наук С. С. Смирнова, канд. ист. наук А. С. Сухо-рукова, д-р ист. наук Т. Г. Таирова, д-р ист. наук А. И. Филлюшкин, д-р ист. наук М. В. Хобяков, канд. ист. наук М. А. Шibaев, канд. ист. наук Д. О. Цыткин

Рецензенты: д-р ист. наук Л. В. Высокочков (Санкт-Петербургский государственный университет); д-р ист. наук Л. Ю. Гусман (Санкт-Петербургский государственный университет аэро-космического приборостроения); д-р ист. наук А. В. Сиренов, член-корр. РАН (Санкт-Петербургский институт истории РАН); д-р ист. наук С. Б. Ульянова (Санкт-Петербургский политехнический университет им. Петра Великого); д-р ист. наук Н. А. Цветкова (Санкт-Петербургский государственный университет)

*Рекомендовано к печати Научной комиссией в области  
истории и археологии Санкт-Петербургского  
государственного университета*

М 12 МАВРОДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ 2018: Материалы Всероссийской научной конферен-  
ции, посвященной 110-летию со дня рождения профессора Владимира  
Васильевича Мавродина / Под ред. д-ра ист. наук А. Ю. Дворниченко. — СПб.:  
Нестор-История, 2018. — 624 с.

ISBN 978-5-4469-1520-0

Сборник подготовлен по материалам Всероссийской научной конференции «Мавродинские чтения», проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете 29–31 октября 2018 г. В статье представлены актуальные проблемы истории, историографии, источниковедения. Отдельный блок текстов сборника связан с фигурой выдающегося отечественного историка и деятеля науки Владимира Васильевича Мавродина (1908–1987).

УДК 93/94  
ББК 63.3

ISBN 978-5-4469-1520-0



9 785446 915200

© Авторы статей, 2018

Е. В. Глазырин, Т. Е. Сохор

**ЮЛИЙ ЮЛЬЕВИЧ РЕЙНБЕРГ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В ПОЛОЦКОМ КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ**

Глазырин, Евгений Владимирович, старший преподаватель, Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь, 211440, Новополоцк, Витебская обл., ул. Блохина, 29, [seminario@yandex.ru](mailto:seminario@yandex.ru)  
Glazyrin, Evgeniy Vladimirovich, senior lecturer, Polotsk State University, 29, Blokhin Street, Novopolotsk, Vitebsk region, 211440, Republic of Belarus, [seminario@yandex.ru](mailto:seminario@yandex.ru)

Сохор, Татьяна Евгеньевна, инженер-лаборант, Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9, [t.sohor@spbu.ru](mailto:t.sohor@spbu.ru)  
Sokhor, Tatiana Evgen'evna, инженер-лаборант, St. Petersburg State University, 7–9, Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation, [t.sohor@spbu.ru](mailto:t.sohor@spbu.ru)

Юлий Юльевич Рейнберг и художественное образование в Полоцком кадетском корпусе на рубеже XIX и XX веков

Julius Yulievich Reinberg and art education in the Polotsk Cadet Corps at the turn of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries  
*Аннотация.* В работе впервые представлены биографические сведения о Юлии Юльевиче Рейнберге, петербуржце, выпускнике Императорской Академии художеств, позднее штатном преподавателе рисования в Полоцком кадетском корпусе. На основе собранных архивных документов и мемориальных свидетельств произведена реконструкция его жизни, отданной обучению рисованию питомцев среднего военно-учебного заведения Императорской России.

*Abstract.* For the first time this work introduces the biography of Yulii Yulievich Reinberg, the citizen of Saint Petersburg, the graduate of the Imperial Academy of Arts, who later became a full-time teacher of drawing in the Polotsk Cadet Corps. On the basis of collected archival documents and memorial evidence, his life, dedicated to the drawing teaching at the middle military educational institution of Imperial Russia, was reconstructed.

*Ключевые слова:* Полоцкий кадетский корпус, Ю.Ю. Рейнберг, Императорская академия художеств, великий князь К.К. Романов, И.Ф. Тюменев.

*Keywords:* Polotsk Cadet Corps, Yu. Yu. Rheinberg, the Imperial Academy of Arts, Grand Duke K.K. Romanov, I.F. Tyumeniev.

В 1944 г. заканчивая воспоминания о периоде обучения в Полоцком кадетском корпусе (1886–1894), генерал-инженер Н. Н. Лукницкий написал: «Я с любовью и уважением вспоминаю своих воспитателей и учителей...», среди которых называет учителя рисования Юлия Юльевича Рейнберга<sup>1</sup>. Выпускник корпуса Б. Г. Вержболович также оставил воспоминания о Рейнберге: «Не только я, еще несколько десятков кадет находили уют и ласку в свои выходные дни, приходя к нашим многим воспитателям и педагогам. У преподавателя рисования Юлия Юльевича Рейнберга в выходные организовывалась целая художественная студия, где часто бывал и я. <...> Рейнберг сам окончил Петербургскую академию художеств, был отличным пейзажистом, а пошел в Полоцкий кадетский корпус педагогом. Преподавая нам рисование, согласно утвержденным программам, Юлий Юльевич читал нам целые лекции по истории искусств, начиная с античного мира. <...> Заметив особо способных, Ю. Ю. занимался с ними еще и дополнительно, приглашая к себе по воскресеньям. В его квартире всегда можно

<sup>1</sup> Перекрестки судеб: Воспоминания Лукницких. М.; СПб.: Альянс-архео, 2014. С. 29.

было встретить несколько кадетиков, с которыми он, старый холостяк, мог заниматься целыми днями»<sup>1</sup>.

О корпусном учителе написал в своем дневнике великий князь К. К. Романов: «Вечером учитель рисования Рейнберг прочел в зале за инспекторским кабинетом <...> очень недурное сообщение со световыми картинами о Сикстинской мадонне Рафаэля и об эпохе Возрождения»<sup>2</sup>. К. К. Романов видел и художественные работы Ю. Ю. Рейнберга. В 1903 г., при поступлении сына Олега в Полоцкий корпус, делегацией корпуса новоявленному кадету был преподнесен альбом с видами города и его военно-учебного заведения. Этот альбом описан в «Отчете общества взаимопомощи полочан». Он был выполнен «в стиле рококо Людовика XV, исполнен по рисунку преподавателя рисования Ю. Ю. Рейнберга <...> заключен в кожаный переплет цвета спелой сливы. На верхней крышке под стеклом, обрамленным металлическим ободком, помещена акварель работы художника Рейнберга <...> За заглавным листом, на 15 больших листах помещены фотографии, среди акварельных рисунков, исполненных преподавателем Рейнбергом»<sup>3</sup>. Альбом пока не обнаружен.

Один из любимых преподавателей полоцких кадет в художественных выставках участия не принимал — его работы не прослеживаются в каталогах; картины для продажи, вероятно, тоже не писал — в современном аукционном мире они не выявлены (за исключением одного карандашного рисунка, выполненного еще в студенческие годы<sup>4</sup>), и с 1892 г. полностью посвятил себя ученикам и преподаванию.

Юлий Юльевич Рейнберг родился в Санкт-Петербурге 9 марта 1865 г. в семье «приписанного к городу Риге мещанина Юлиуса Рейнберга Лютеранского исповедания и законной жены его Елизаветы Васильевой православного исповедания»<sup>5</sup>. Ю. Ю. Рейнберг закончил Третью шестиклассную прогимназию в Петербурге в 1880 г. и поступил в Императорскую Академию художеств<sup>6</sup>. В стенах Академии он пробыл около 10 лет, заслужив во время обучения три малые (12.05.1884, 24.10.1886, 28.10.1888) и одну большую (27.02.1887) серебряные медали<sup>7</sup>, что дало ему право получить звание классного художника III степени и чин XIV класса<sup>8</sup>.

Кроме освоенного научного курса в Академии художеств, Ю. Рейнберг окончил «Высочайше утвержденные при Академии художеств педагогические курсы», получив звание учителя рисования I-го разряда с правом преподавания этого предмета в средних учебных заведениях<sup>9</sup>.

В РГИА отложилось несколько любопытных документов, отмечающих работу Ю. Рейнберга в декорационном искусстве. В 1889 г. графом А. Д. Шереметевым для создания декораций к постановке в его доме на набережной большой Невы у Александровского Литейного моста<sup>10</sup> трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина были приглашены четыре художника — Григорий Вениг, Василий Васильев, Валерий Овсянников

<sup>1</sup> Цит. по: Поляков С. И. Полоцкий кадетский корпус: история в лицах. Полоцк, 2010. С. 45–46; Вержболович Б. Г. Воспоминания // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник. Ф. КП-11. Д. 6797. С. 19.

<sup>2</sup> Дневник Великого князя Константина Константиновича. 1907–1909. М., 2015. С. 39.

<sup>3</sup> Отчет Виленского отдела «Общества взаимопомощи полочан». Вильна, 1904. С. 74–76.

<sup>4</sup> Литфонд. Аукцион № 62, 15.06.2017. М., 2017. С. 48.

<sup>5</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 91. Л. 2.

<sup>6</sup> Там же. Л. 3, 5.

<sup>7</sup> Там же. Д. 180. Л. 6 об.

<sup>8</sup> Там же. Д. 91. Л. 37.

<sup>9</sup> Там же. Л. 38, 38 об.

<sup>10</sup> Современный адрес: Шпалерная уд, д. 4 / Кричевский пер., д. 2 / Кутузовская наб., д. 4.

и Юлий Рейнберг. К осени декорации были закончены<sup>1</sup>, и адъюнкт-профессор Матвей Андреевич Шишков, создатель и руководитель класса театрально-декорационной живописи, приглашая членов Академии «для осмотра и обсуждения достоинств» работы своих учеников, писал: «Представляю на благоусмотрение Совета принципиально мой взгляд касательно дальнейшего развития и упрочения декорационного и декоративного искусств. Все другие области искусства более или менее у нас зиждутся на твердом основании и имеют уже свою историю. Декорационное находится в зачаточном состоянии и держится пока еще не школой, а несколькими лицами <...> выше упомянутые академисты люди способные и прилежные, жаждущие развития и усовершенствования...». Высоко оценив сценографические работы, выполненные для театра графа Шереметева, М. А. Шишков ходатайствовал для своих учеников о возможности обучения за границей и присвоения им звания художников II степени<sup>2</sup>. И в том, и другом академистам было отказано<sup>3</sup>, и к слову сказать, после реформы Академии в 1892 г. класс театрально-декорационной живописи был и вовсе закрыт.

В «Прошении» Ю. Ю. Рейнберга о присвоении ему звания художника II степени, он называет свои театральные работы, исполненные «для сцены Графа Шереметева в виде картин „Лобное место“ и „Дом Борисов“ для трагедии „Борис Годунов“»<sup>4</sup>. Несмотря на недооцененную представителями Alma Mater работу, со сценографией Юлий Юльевич не расстался: его умение оформлять большие пространства было востребовано в Полоцком корпусе благодаря деятельной натуре другого преподавателя корпуса, учителя литературы — И. И. Долгова. «Не раз в корпусе под его режиссерством ставились спектакли; и сколько любви и умения он проявлял в разучивании пьесы и в сообщении исполнителям-кадетам целой литературы для правильного создания типов классического драматического репертуара»<sup>5</sup>, что косвенно подтверждает и фотография, любезно предоставленная правнучкой кадета В. Е. Грушвицкого Еленой Игоревной, на которой изображены участники спектакля «Горе от ума» А. С. Грибоедова, состоявшегося 2 марта 1907 г. С большой долей вероятности можно предположить, что в организации сценографии корпусных спектаклей принимал участие и Ю. Рейнберг.

Другая история, происходившая в период обучения Ю. Ю. Рейнберга в Академии художеств, связанная дружбой с однокашниками Ф.И. Тюменевым, А.П. Рябушкиным и В. В. Беляевым, сохранилась благодаря дневнику старшего из них — Ильи Тюменева, необыкновенно и разносторонне одаренного человека. «Мы с товарищем Юлием Юльевичем Рейнбергом <...> попали пить чай к А. П. Рябушкину, который жил тогда, кажется, с Архиповым, — записал в своем дневнике И. Тюменев. — Рябушкин во время чая играл нам на гитаре, а мы рисовали в мою записную книжку. Рейнберг — меня с Рябушкиным, я — его и Анд. Рябушкина, Архипов — нас троих»<sup>6</sup>. Шутливые рисунки молодых людей сохранились в записной книжке Тюменева. Кроме этих набросков, сохранился и портрет И. Ф. Тюменева, выполненный Ю. Ю. Рейнбергом в 1887 г. (Б., соус, 46 × 36,8)<sup>7</sup>. Илья Федорович являлся владельцем усадьбы «Приволье» в Новго-

<sup>1</sup> Спектакль состоялся 27.12.1890 г. в домашнем театре графа А. Д. Шереметева. — См.: *Краско А.* Три века городской усадьбы графа Шереметева: люди и события. СПб., 2009.

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Л. 180. Л. 1, 1 об., 7.

<sup>3</sup> Там же. Л. 7.

<sup>4</sup> Там же. Д. 91. Л. 34.

<sup>5</sup> *Викентьев В.* Памяти Ив. Ив. Долгова // Отчет Петербургского отдела Общества взаимопомощи полочан. СПб., 1912. С. 42.

<sup>6</sup> ОР РНБ. Ф. 796. Оп. 1. Д. 16 (Моя автобиография, 1885–1891). С. 154–155.

<sup>7</sup> Там же. Оп. 2. Д. 351.

родской губернии, куда друзья приезжали отдыхать. Летом 1887 г. Тюменев зафиксировал еще несколько произведений Рейнберга: «Во время своего гостения у нас Рейнберг по моей инициативе расписал все три двери у меня в столовой, на 4-х половинках двух дверей он изобразил четыре пейзажа по временам года, а под ними цветы, фрукты, грибы и др. На двух полях третьей двери: голову красавицы и выход луны над озером. Последний вышел необычно удачен по тону, что автор хотел скопировать его на холст для себя, но повторение совершенно не удалось, т. к. у него, что называется уже пропал первый размах»<sup>1</sup>.

К началу XX в. Ю. Ю. Рейнберг — статский советник, служил в Полоцком кадетском корпусе, а с 1.10.1907 г. преподавал «искусство» в «Частном, с правами для учащихся, реальном училище Н. С. Богоявленского»<sup>2</sup>. В начале века Юлий Юльевич, обучившийся фотографии еще в студенческие годы, открывает собственное фотоателье под названием «Фотография художника Ю. Ю. Рейнберга. Полоцк»<sup>3</sup>.

В сентябре 1914 г. «из-за надобностей больших помещений в прифронтовой полосе для раненых, корпус из Полоцка был эвакуирован» и обратно уже не вернулся в связи со свершившейся революцией<sup>4</sup>. Рейнберг остался в Полоцке. Еще одно небольшое упоминание о художнике находим в автобиографии советского скульптора Льва Константиновича Ивановского (1900–1932), где он сообщает о том, что с 1910 по 1918 г. занимался рисованием под руководством художника Ю. Ю. Рейнберга<sup>5</sup>.

Революционные события и войны не сохранили для потомков продолжение судьбы Юлия Юльевича Рейнберга — «общего любимца корпуса», по словам кадета П. Стефановского<sup>6</sup>.

### Список литературы

- Викентьев В.* Памяти Ив. Ив. Долгова // Отчет Петербургского отдела Общества взаимопомощи полочан. СПб.: Типо-литография А. Э. Винеке, 1912.
- Дневник Великого князя Константина Константиновича. 1907–1909.* М.: Буки Веди, 2015.
- Краско А.* Три века городской усадьбы графа Шереметева: люди и события. СПб.: Центрполиграф, 2009.
- Литфонд. Аукцион № 62, 15.06.2017. М., 2017.
- Перекрестки судеб: Воспоминания Лукницких. М.; СПб.: Альянс-архео, 2014. С. 29.
- Отчет Виленского отдела «Общества взаимопомощи полочан». Вильна, 1904.
- Памятная книжка Витебской губернии на 1910 год. Витебск, 1909.
- Полоцкий кадетский корпус / В. Ситковский. Сан-Франциско: Глобус, 1982.
- Поляков С. И.* Полоцкий кадетский корпус: история в лицах. Полоцк: Полоцкое книжное изд-во, 2010.
- Стефановский [П. А].* Воспоминания о Российских кадетских корпусах // Кадетская переключка. 1978. № 17.

<sup>1</sup> Там же. Оп. 1. Д. 16. С. 235–236.

<sup>2</sup> Памятная книжка Витебской губернии на 1910 год. Витебск, 1909. С. 348.

<sup>3</sup> Фонд Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

<sup>4</sup> Полоцкий кадетский корпус / В. Ситковский. Сан-Франциско, 1982. С. 15.

<sup>5</sup> ОР ГРМ. Ф. 100. Д. 225. Л. 1.

<sup>6</sup> *Стефановский [П. А].* Воспоминания о Российских кадетских корпусах // Кадетская переключка. 1978. № 17.