

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АРХИТЕКТУРА И АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА:  
ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ-2019**

*Материалы международной научно-практической конференции  
(20-21 апреля 2019 г.)*

**Том I**

Тюмень  
ТИУ  
2019

УДК 725.94  
ББК 85.11  
А 878

**Редакционная коллегия:**

заместитель директора по науке и инновациям Института архитектуры и дизайна  
ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»,  
кандидат исторических наук, доцент А. Б. Храмцов (ответственный редактор);  
директор Института архитектуры и дизайна  
ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»,  
кандидат педагогических наук, профессор С. Б. Капелева;  
заведующий кафедрой архитектуры и градостроительства  
ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет»,  
кандидат архитектуры, доцент А. В. Панфилов;  
заведующий кафедрой дизайна архитектурной среды  
ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» А. И. Клименко;  
профессор кафедры дизайна архитектурной среды ФГБОУ ВО «Тюменский  
индустриальный университет», кандидат архитектуры С. Н. Лесков;  
кандидат технических наук, доцент А. А. Клюкин

**Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и со-  
временного развития–2019:** Материалы международной научно-  
практической конференции (20-21 апреля 2019 г.) / отв. ред. А. Б. Храмцов. –  
Тюмень: ТИУ, 2019.

Том I. – 348 с.

ISBN 978-5-9961-2132-8 (*общ.*)

ISBN 978-5-9961-2133-5 (*том I*)

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития – 2019» (20 апреля 2019 г.), а также материалы международной научно-образовательной студенческой конференции по архитектуре и дизайну – 2019 (21 апреля 2019 г.). Конференции состоялись в рамках XVIII международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея-2019», ежегодно проводимого на базе Института архитектуры и дизайна.

В сборник вошли научные работы по секциям «Архитектура и градостроительство» и «Дизайн и архитектурная среда».

Статьи публикуются в авторской редакции.

Издание предназначено для архитекторов, дизайнеров, научных и социально-гуманитарных работников, а также преподавателей, аспирантов, студентов вузов и читателей, интересующихся вопросами архитектуры и дизайна.

УДК 725.94  
ББК 85.11

ISBN 978-5-9961-2132-8 (*общ.*)  
ISBN 978-5-9961-2133-5 (*том I*)

© Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тюменский индустриальный  
университет», 2019

ратуры и выделения новой типологической единицы в типологии зданий – транспортных объектов обслуживания пассажиров.

### Список литературы

1. Жаркевич, Д. В. Архитектурно-планировочная организация пассажирских терминалов в местах пересечения различных видов транспорта (для условий Республики Беларусь) : автореф. дис. ... канд. арх. : 05.23.23 / БНТУ. – Минск, 2014. – 23 с.
2. Змеул, С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений : учебник для высших учебных заведений по направлению и специальности «Архитектура» / С. Г. Змеул, Б. А. Маханько. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 239 с.
3. Синянский, И. А. Типология зданий и сооружений : учебное пособие для учреждений сред. проф. образования / И. А. Синянский, Н. И. Манешина. – 6-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 224 с.
4. ТКП 45-3.02-325-2018(33020). Общественные здания. Строительные нормы проектирования. – Введ. 2018-04-13. – Минск : Министерство архитектуры и строительства Республики Беларусь, 2018. – 56 с.
5. Air rail intermodality – an overview [Electronic resource]. – Mode of access : <https://www.internationalairportreview.com/article/1436/air-rail-intermodality-an-overview/> (дата обращения 03.04.2019).
6. Number of flights performed by the global airline industry from 2004 to 2019 (in millions) [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.statista.com/statistics/564769/airline-industry-number-of-flights/> (дата обращения 03.04.2019).

**Зенченкова И.Ю., Филиппенко Я.Д.**  
Полоцкий государственный университет,  
Беларусь, г. Новополоцк

## РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ОБЗОР ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА ПОЛОЦКА XI – I ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКОВ

**Аннотация:** Статья посвящена результатам изучения промышленной архитектуры г. Полоцка в XI – вв. Кратко приводится хронология развития производства в городе от небольших ремесленных мастерских XI века до предприятий с цеховой организацией I половины XVIII века. Их значение и роль в хозяйственно-экономической политике города и региона. А также освещаются вопросы размещения различных производственных объектов в структуре города. Рассматриваются архитектурные и стилистические особенности некоторых зданий и сооружений.

**Ключевые слова:** ремесло, архитектура, мануфактура, мельница, цеха.

О развитии ремесленного производства в городе до XI века возможно составить представление лишь по археологическим исследованиям нескольких ювелирных и кузнечной мастерских на территории городища и окольного города [1, с. 117]. В период XI-XIII вв. ремесло представляло собой производство потребительских товаров посредством ручного труда. Это типично для средневековой промышленности, однако в отличие от ев-

ропейских ремесленников, полоцкие мастера на начальной стадии не отделялись от сельского хозяйства и не выделялись в отдельный вид деятельности. Г.В.Штыхов называет в Полоцке в этот период следующие виды ремесел: кузнечное, ювелирное, кожевенное и скорняжное, деревообрабатывающее, косторезное, каменотёсное и гончарное [2]. Характерной и отличительной чертой ремесленных групп на территории Полоцка в XII-XVII веках была преемственность их размещения, что подтверждается археологическими находками на территории Верхнего замка и Великого посада (рис. 1). «Следы косторезного ремесла XII-XIII веков зафиксированы... на Великом посаде. А на расстоянии 10-15 м от него... обнаружены следы косторезной мастерской в слое XIV-XVI вв., что может также свидетельствовать о преемственности отдельных видов ремесла в разные исторические эпохи на одних и тех же участках города» [3, с. 340].

«Расцвет полоцкой школы каменного строительства в XII в. потребовал большого количества строительных материалов» [1, с. 122]. Так как в этот период на территории города было возведено большое количество культовых построек, остро встал вопрос о местном производстве основного строительного материала того времени – плинфы. Также для нужд церквей в Полоцке существовало производство глазури и дальнейшее покрытие ею плитки для пола. «Неожиданным открытием стало исследование остатков печи (рис. 2) по производству плинфы на жилой посадской территории» [1, с. 122]. «...были получены убедительные доказательства существования на северной окраине Великого посада XII века (ул. Войкова) производства плинфы».

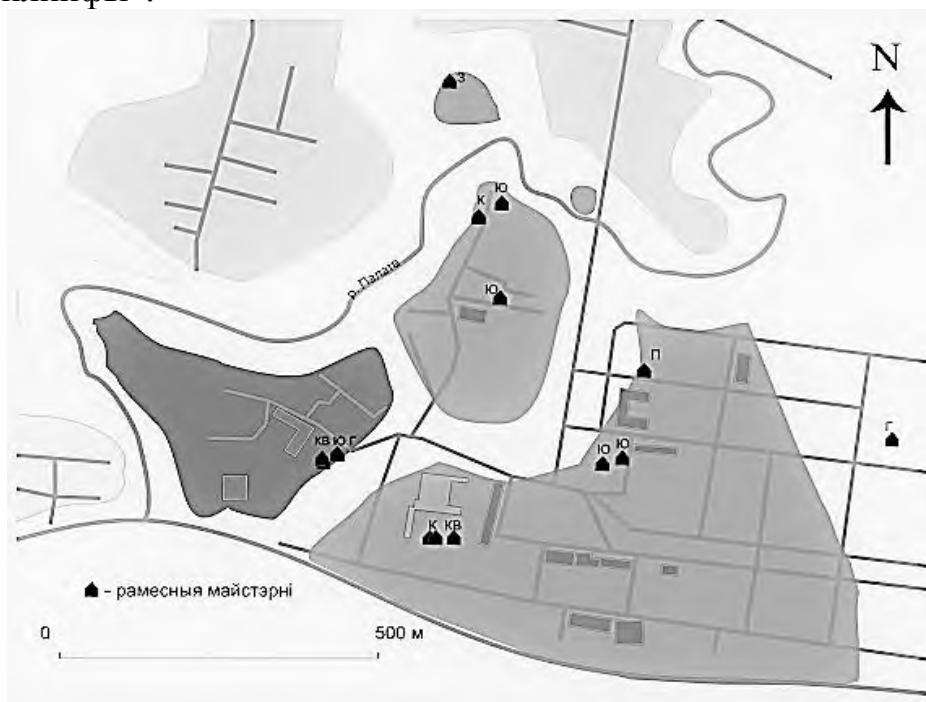


Рисунок 1 – Размещение археологически выявленных ремесленных мастерских X-XVIII вв. в г. Полоцке [1, рис. 59]: Г – кожевенная мастерская; К – косторезная мастерская; КВ – кузнечная мастерская; П – плинфенная печь; Ю – ювелирная мастерская

Выявлено, что диаметр основы печи для обжига плинфы был около 4,5 м, что было обусловлено большими масштабами производства важного строительного материала [4]. “Печь размещалась вблизи рва, который вел к р. Полота и был засыпан в XIX веке. Учитывая высокую пожарную опасность кирпичного (плинфового) производства, можно предположить, что этот ров в древности был заполнен водой” [1, с. 123].

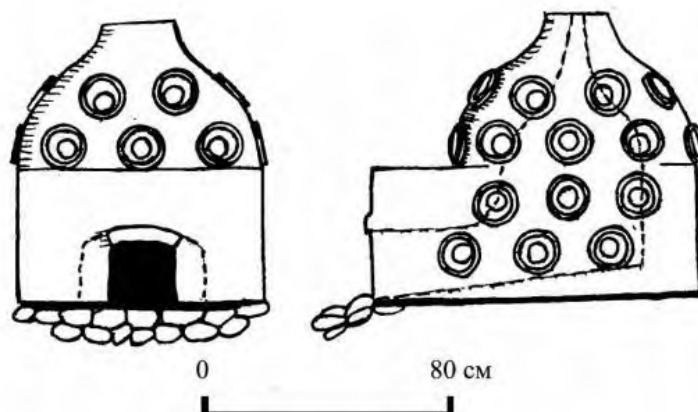


Рисунок 2 – Графическая реконструкция печи с Заполотья (сделана А.А. Соловьёвым по материалам раскопок Д.В. Дука) [1, рис. 29]

Ремесленная деятельность жителей XIV-XV вв. характеризуется дальнейшей специализацией и расширением. Так в грамоте 1503 года названы следующие ремесленные профессии: “золотари” (ювелиры), “ры-мари” (шорники), “седляры”, кузнецы, сырмятники, сапожники, гончары, плотники, пивовары, представители “иных ремесел” [5, с. 17]. Также совершенствовалось производство из цветного металла и железа.

Впервые полоцкие водяные мельницы упоминаются в начале XVI века (“млын” на реке Бельчице около Борисоглебского монастыря) [6, с. 65-66]. В Полоцкой ревизии 1552 упоминается мельница на Полоте над замком Полоцким, которая принадлежала Корсакам, и “млын - замковый на Полотереце”. В своем описании осады Полоцка 1579 Р. Гейденштейн упоминает одну из них [7, с. 59-90].

К середине XVI века основную часть жителей города составляют ремесленники. Специализация их направлена на удовлетворения нужд Полоцка, как крупного города-порта и города-крепости. В первом случае это профессии, связанные с ремонтом и строительством речных судов, холщевники (изготовления парусов), бочары и т.д., нехарактерные для других городов того времени. А для оборонительных нужд ремесленники (кузнецы, сабельники, пороховники и т.д.) изготавливали порох, пули, отдельные части крепостных орудий. Но самую многочисленную часть составляла группа мастеров обслуживающая потребности жителей города: сапожники, скорняки, ювелиры, гончары и др.

К XVII веку в ответ на анархию феодалов начинают формироваться организации ремесленников – “цеха”. Они имели свой устав и монополию на сбыт изготавливаемой продукции. В связи с этим цеха в Полоцке отличались корпоративной замкнутостью, консерватизмом, в которых отчетливо проявлялись столь характерные для феодального способа производства черты экономического и социального строя: рутинность техники, крайне медленное развитие производства [5, с. 35].

В центре города, на территории иезуитского коллегиума, было размещено производство стекла. Это не характерно для столь взрыво- и пожароопасного производства. В основном гуты располагались в лесу или же за городской стеной, но в связи с особым положением иезуитов им было позволено размещать производство в черте города. Основным видом производимой продукции была «модная», в XVII веке, стеклянная посуда и необходимое при строительстве оконное стекло [8].

Во второй половине XVII в. напротив проездных ворот с Нижнего замка к Полоте размещалась мельница [9, с. 284]. На плане Пахаловицкого от 1579 года мы можем видеть две мельницы у полоцкого замка (рис. 3), а на планах XVIII в. сохранилась только одна из них, на стыке Верхнего и Нижнего замков.



Рисунок 3 – Мельницы на рисунке Пахаловицкого 1579 г.

На р. Полота недалеко от Спасо-Преображенского монастыря находились еще две водяные мельницы [10]. Сами здания вероятно перестраивались не раз, но их размещение на Полоте оставалось неизменным и в начале XX века (рис. 4). Ко второй половине XVII – началу XVIII вв. уровень развития ремесла остается неизменным: по-прежнему сохраняется цеховая организация.



Рисунок 4 – Мельница и плотина на реке Полота в городе Полоцк.  
Фрагмент фотографии Прокудина-Горского начала XX в.

Однако производство становится мелкотоварным, что является признаком зарождения капиталистических отношений. К этому явлению можно отнести и рост нецехового ремесла, дифференциация среди ремесленников, а также усиления связи со скупщиками. Появились профессии: слесарная, котельничкая, серебряная, а также увеличилось количество сапожников и кузнецов.

Предлагается следующая периодизация развития производства в Полоцке:

1) XI – XIII вв. – характеризовался индивидуальным ремесленным производством потребительских товаров посредством ручного труда для нужд города и монументального строительства;

2) XIV – I пол. XVII вв. – характеризовался объединением ремесленных мастерских в группы с размещением в городской черте, увеличением роли реки Западной Двины, как источника энергии (мельницы) и пути сообщения (город-порт). Ремесленное производство ориентировано на экспорт;

3) II пол. XVII – I пол. XVIII вв. – характеризовался цеховой организацией производства, специализацией ремесла с монополией на торговлю и изготовление товаров потребления.

### Список литературы

1. Дук, Д. У. Полацк і палачане (IX-XVIII ст.) / Д. У. Дук. – Наваполацк : ПДУ, 2010. – 180 с. : [22] арк. іл.
2. Штыхов, Г. В. Древний Полоцк (IX-XIII вв.) / Г. В. Штыхов. – Минск, 1975. – 136 с.
3. Полоцк: Полоцк и Полоцкое княжество (земля) в IX – XIII вв., летопись древних слоев, Полоцк и его округа в XIV – XVIII вв., ремесло, денежное обращение и торговые связи Полоцка в средневековье (по данным археологии, нумизматики и письменных источников), культура и просвещение в средневековом Полоцке / О. Н. Левко [и др.] ; редкол.: А. А. Коваленя (гл. ред.) ; науч. ред. О. Н. Левко ; Нац. акад. Наук Бела-

руси, Ин-т истории. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 743 с.: ил. – (Древнейшие города Беларуси).

4. Раппопорт, П. А. Архитектура / П. А. Раппопорт // Древняя Русь. Город, замок, село. – Москва, 1985. – С. 154-166.

5. Кравченко, И. С. Полоцк. Исторический очерк / И. С. Кравченко, Н. В. Каменская. – Минск : Академии наук БССР, 1962. – 282 с.

6. Хорошкевич А. Л. Полоцкие грамоты XIII – начала XVI вв. / А. Л. Хорошкевич / Академия наук СССР, Институт истории СССР, 1977. – Вып. 1

7. Гейденштейн, Р. Записки о Московской войне (1578-1582) / Р. Гейденштейн. – Санкт-Петербург, 1889. – 312 с.

8. Беларускае Падзвінне: вопыт, метадыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў : зборнік навуковых артыкулаў II міжнароднай навуковай канферэнцыі (Полацк, 17 - 18 красавіка 2014 г.) да 20-годдзя археалагічных і этнаграфічных экспедыцый ПДУ : у 2 ч. / Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт ; рэдак. кал.: Д. У. Дук [і ін.]. – Наваполацк : ПДУ, 2014. – Ч. 1. – С. 89-102.

9. Сапунов, А. П. Витебская старина Т. 4 / сост. и издал А. Сапунов / Книга Беларуси (1517-1917). Ч. 1 Полоцкое воеводство под властью царя Иоанна Васильевича Грозного (1563-1580) ; Ч. 2 Полоцкое и Витебское воеводства под властью царя Алексея Михайловича (1654-1667 г.): с приложениями и рисунками в тексте. 1885.

10. Тарасаў, С. В. Полацк. IX-XVII ст. Гісторыя і тапаграфія. – Минск : Беларуская навука, 1998. – 134 с.

**Зуева П.П.**

Московский архитектурный институт, г. Москва

## **ЗАПАДНЫЙ КАМПУС ЮЖНОГО КОЛЛЕДЖА ШТАТА ФЛОРИДА**

**Аннотация:** На примере Западного кампуса Южного колледжа шт. Флорида архитектора Ф.Л. Райта показано, как мастер понимал место и условия получения знаний, качество и смысл образования в культурных рамках архитектуры.

**Ключевые слова:** Ф.Л. Райт, органическая архитектура, образование, кампус, шт. Флорида.

История уникального Западного кампуса Южного колледжа шт. Флорида связана с именем архитектора Ф.Л. Райта, занимавшегося проектированием его сооружений на протяжении 20 лет, начиная с 1938 по 1958 год. А сама идея создания кампуса принадлежала президенту колледжа Л.М.Спайви, возглавлявшему небольшое частное учреждение с 1925 по 1957 гг.

В 1938 году архитектор разработал план развития Южного колледжа, по которому предполагалось построить порядка 60 зданий. За этот период он выполнил проекты 11 сооружений и построил 10 объектов кампуса, занимающего территорию площадью 40 га на месте апельсиновой рощи недалеко от озера Холлингсворт в Лейкленде.

Среди реализованных проектов Райта следующие: часовня Энни Мернер Пфайфер (1938); учебные корпуса Картера, Уолбриджа и Хоукин-