

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА
В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»
(на примере изучения темы
«Экспрессионизм как историко-литературный феномен»)**

Семчёнок Людмила Ивановна

старший преподаватель кафедры мировой литературы
и иностранных языков Полоцкого государственного университета
(г. Полоцк, Республика Беларусь)
e-mail: l.siamchonak@psu.by

В статье дается методическая разработка проектно-ориентированного занятия по теме «Экспрессионизм как историко-литературный феномен» в рамках учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка. История

первой половины XX века (немецкая)» для студентов 3 курса специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Цель проекта – знакомство обучаемых с отличительными особенностями экспрессионизма как одного из художественных направлений в искусстве.

Ключевые слова: проектное обучение, мягкие навыки, экспрессионизм, Марк Шагал, Пауль Клее, Эрнст Барлах

The article deals with the methodical development of a project-oriented lesson on the topic “Expressionism as a historical and literary phenomena” is proposed within the academic subject “The history of the literature of the language under study. The history of the first half of the 20th century (German)” for the students in their 3rd year for the speciality 1-210506 “Romano-Germanic Philology”. The aim of the project is to introduce the distinctive features of expressionism as one of the artistic trends in art to learners.

Keywords: project training, soft skills, expressionism, M. Chagall, P. Klee, E. Barlach

Согласно образовательному стандарту республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06 – 2013 главной целью подготовки специалистов-филологов является развитие у них «социально-профессиональной и практико-ориентированной компетентности». Достижение поставленной цели подразумевает решение ряда задач, связанных с формированием у обучаемых (наравне с профессиональными компетенциями) целой группы умений и навыков, обозначаемых работодателями как «soft skills» (мягкие навыки). Умение применять базовые знания для решения практических задач, использовать в профессиональной деятельности современные технические устройства, готовность работать самостоятельно, способность порождать новые идеи, умение работать в команде, грамотно распределять время и использовать навыки публичной речи – таковы сегодня главные требования к специалистам с высшим образованием.

Формирование универсальных навыков осуществляется параллельно с развитием профессионально-предметных компетенций и представляет собой сложный синтез «когнитивного, предметно-практического и личностного опыта» [4, с. 32] обучаемого. Развитие социально-личностных компетенций – процесс сложный и длительный, требующий планомерной работы в рамках различных учебных дисциплин, а также использования специальных методов и форм организации учебной деятельности.

Педагоги-практики сталкиваются сегодня с серьезной проблемой отсутствия на образовательном рынке методического инструментария, позволяющего целенаправленно использовать наиболее эффективные образовательные технологии для формирования «компетентностей высшего

уровня» [6, с. 175]. Так, результаты многочисленных экспериментальных исследований не единожды подтверждали эффективность использования проектного метода в качестве одного из механизмов совершенствования социально-профессиональной и практико-ориентированной компетентности обучаемых. Однако количество опубликованных в Беларуси методических разработок проектно-ориентированных занятий для учебных дисциплин I и II ступеней высшего образования ничтожно мало, что, в свою очередь, ведет к снижению мотивации преподавателей при применении данной образовательной технологии в системе университетского образования.

Основная ценность проектного метода – ориентация обучаемого на решение конкретной задачи (исследовательской, информационной, практической) и создание определенного образовательного продукта. Направленность учебной деятельности на получение практического результата особенно значимо при использовании данной методики в рамках дисциплин теоретической направленности. Именно поэтому метод проектов был выбран нами для проведения занятий в рамках учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка».

Согласно учебной программе на изучение художественных особенностей экспрессионизма в немецкой культурной парадигме выделяются 5 часов лекционных и 2 часа практических занятий. Первая (вводная) лекция по теме проводится, как правило, в традиционной форме и знакомит обучаемых с базовым объемом знаний об экспрессионизме как одном из направлений модернистского искусства первой половины XX в. (философско-эстетическая платформа; история возникновения в живописи, графике, пластическом искусстве; распространение экспрессионизма в музыке и кинематографе; основные центры и этапы развития литературного экспрессионизма).

В конце вводной лекции студенты, как правило, делятся на группы. Для этого каждому обучаемому предлагается выбрать «пригласительный билет» для просмотра одной из экспрессионистических кинолент. «Билеты» изготавливаются в виде постера, на обратной стороне которого указывается QR-code для быстрого поиска необходимой киноленты и сбора информации о ней. Рядом помещается скриншот с интертитрами из фильма, наиболее значимыми для понимания его проблематики. Дома студенты знакомятся с выбранными кинолентами и выполняют следующие задания: 1) расположите предложенные кадры из кинофильма таким образом, чтобы они отражали его сюжет; 2) соберите информацию и подготовьте презентацию (5 слайдов) о технических приемах, использованных режиссером для передачи идейного замысла картины. Для просмотра предлагаются

следующие киноленты: 1 группа – «Кабинет доктора Калигари» («Das Cabinet des Dr. Caligari», Deutschland, 1920) режиссера Р. Вине; 2 группа – «Носферату – симфония ужаса» («Nosferatu – eine Symphonie des Grauens», Deutschland, 1922) режиссера Ф. Мурнау; 3 группа – «Пражский студент» («Der Student von Prag», Deutschland, 1913) режиссера П. Вегенера; 4 группа – «От рассвета до полуночи» («Von morgens bis Mitternacht», Deutschland, 1920) режиссера К.Х. Мартина.

Цель второго занятия, посвященного экспрессионизму, – знакомство с характерными особенностями экспрессионизма как одного из художественных направлений в искусстве: тема большого города и технизации, экспрессия, преобладание абстрактно-обобщенных образов, деформация предмета, субъективность, интенсивность цвета, варьирование религиозной символики, диалектика конкретно-реального и условно-фантастического, использование художественных приемов монтажа, наплыва, внезапного «крупного плана» и «абсолютной метафоры». Все эти отличительные черты студенты должны обнаружить и сформулировать самостоятельно в ходе работы над проектом под названием «Экспрессионизм в лицах: М. Шагал».

Для введения студентов в проблематику предлагаемого проекта проводится небольшой блиц-опрос «Что я знаю о М. Шагале?». Затем обучаемым предлагается выдвинуть свои версии о содержании статьи О. Солонарь «Марк Шагал и немцы: любовь и ненависть», опубликованной на странице «Deutsche Welle» [7]. После обмена мнениями все участники проекта делятся на две группы по месту рождения (уроженцы Витебской области работают с материалами статьи О. Солонарь, студенты из других областей знакомятся со статьей Ю. Степанец «Марк Шагал, Херварт Вальден и журнал «Der Sturm» на сайте витебского музея Марка Шагала) [8]. Задача, стоящая перед каждой из групп, – найти ответ на вопрос: «Как связано имя Марка Шагала с немецким экспрессионизмом?». После обсуждения прочитанных статей преподаватель обращает внимание студентов на факты, упомянутые в статьях: на сегодняшний день в фондах витебского музея М. Шагала отсутствуют живописные полотна художника, родившегося в этом городе. Поэтому студентам предлагается самим отобрать картины и составить каталог экспрессионистических полотен своего земляка, представленных когда-то вниманию немецкой публики и так и не вернувшихся на родину. Для этого обучаемым предлагается воспользоваться виртуальным филиалом Государственного Русского музея, расположенном в медицентре Полоцкого иезуитского коллегиума. Конечным продуктом, который должны предоставить студенты по завершению проекта, является вирту-

альный каталог по творчеству М. Шагала, представляющий экспрессионистические полотна художника.

После непродолжительного анализа предстоящей деятельности и распределения обязанностей студенты приступают к сбору и систематизации сведений и информационных материалов об экспрессионизме как художественном направлении. Эти знания необходимы им в дальнейшем для аргументированного отбора картин художника, представляющих экспрессионизм.

Знакомство с экспрессионизмом начинается с работ Пауля Клее (Paul Ernst Klee, 1879–1940), немецко-швейцарского художника, чьи рисунки вместе с работами М. Шагала выставлялись в 1913 году на Первом немецком Осеннем салоне в Берлине. Обучаемым предлагается разбиться на группы и совершить мини-экскурсию по «выставке», посвященной творчеству П. Клее, включающую в себя пять «залов». В разных концах аудитории на стенах прикреплены работы П. Клее, а рядом в конвертах помещены задания к ним. Выполнение каждого задания помогает сформулировать одну или несколько отличительных особенностей экспрессионистического искусства.

На первом этапе студенты знакомятся с краткой биографией художника [2] и сравнивают две группы его работ: юношеские [3] и акварели 1914 г. «В стиле Кайруана» и «Мечеть в Хаммамете». Задача – сформулировать отличительные особенности предложенных полотен и ответить на вопрос: «Какое событие в жизни художника, оказало особое влияние на его изобразительную манеру?» (поездка в Тунис сформировала П. Клее как колориста и обнаружила типичное для него тяготение к абстракции, представленное через геометрическую структуру рисунка).

Второй этап – искусство для экспрессионистов как единая художественно-эстетическая система. Отсюда их тяготение к соединению воедино звука, слова, жеста, цвета, света, линии и объема. Неслучайно среди представителей экспрессионизма так много рисующих писателей и музыкантов, скульпторов, пишущих стихи и драмы (В. Кандинский, О. Кокошка, Э. Барлах, Э. Ласкер-Шюлер). Задача – бегло ознакомьтесь с информацией о П. Клее, представленной в Википедии, и ответьте на вопрос «На каком музыкальном инструменте играл художник?»

Третий этап – знакомство с работой П. Клее «Щебечущая машина» («Die Zwitschermaschine», 1922). Обучаемым предлагается самостоятельно воссоздать одну из картин художника. Для этого один человек из группы получает в руки акварель П. Клее и как можно подробнее описывает ее, не показывая рисунка остальным. Задача участников команды – восста-

новить картину с опорой на вербальную информацию. Затем рисунки собираются, крепятся на доске, сравниваются с оригиналом. Идет обсуждение специфики птичьих образов и типичной для экспрессионистов деформации изображения для придания ему выразительности. Прослушивание музыкального фрагмента Г. Клебе «Щебечущая машина» («Giselher Klebe, Die Zwitschermaschine: Op. 7: Metamorphose über das gleichnamige Bild von Paul Klee: für Orchester», 1949/1950), созданного по картине П. Клее, служит толчком к определению тематического фундамента искусства экспрессионизма: тотальная индустриализация, технизация, тема большого города.

Четвертый этап – просмотр видеофрагмента «Любимые художники – Пауль Клее в Новой национальной галереи Берлина» [1] обобщает информацию, представленную на предыдущих этапах, а также знакомит студентов с одной из наиболее известных работ художника – «Золотая рыбка» («Der Goldfisch», 1925), отражающей сочетание в работах мастера конкретно-реального с условно-фантастическим. Задание – дать свое понимание высказывания П. Клее «Искусство не воспроизводит видимое, но делает видимым» («Kunst gibt nicht das Sichtbare, sondern macht sichtbar») [5, с 118].

Характерное для многих экспрессионистов варьирование религиозной символики целесообразно связать со знакомством студентов с творчеством еще одного универсального мастера (скульптора, художника и писателя) – Эрнста Барлаха (Ernst Barlach, 1870–1938). Вниманию обучаемых предлагается фотография с изображением одной из самых знаменитых работ Барлаха – его скульптура «Парящий ангел». Задача – угадать название этого произведения искусства.

Этап сбора информационного материала завершается работой в группах, каждая из которых представляет результаты своего исследовательского поиска по изучению художественных особенностей предложенной к просмотру киноленты.

В конце занятия преподаватель еще раз формулирует художественные особенности экспрессионизма и предлагает каждому студенту домашнее задание – самостоятельно выбрать для себя одну из картин М. Шагала и представить на следующем семинаре собственное описание ее особенностей.

По результатам семинара студенты составляют единый каталог экспрессионистических полотен М. Шагала.

Список литературы

1. Lieblingsmaler – Paul Klee in der Neuen Nationalgalerie Berlin [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cAPgXAtSjpY>. – Дата доступа: 25.02.2019.

2. Paul Klee [Электронный ресурс] // Medienwerkstatt. Wissenskarten. – 2019. – Режим доступа: http://www.medienwerkstatt-online.de/lws_wissen/vorlagen/showcard.php?id=731. – Дата доступа: 25.02.2019.

3. Paul Klee. Ich bin Maler [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: https://www.creaviva-zpk.org/download/pictures/88/bwin2w22fl5gbxqqfdymjsn9cgi4kz/ich_bin_maler_in_leichter_sprache.pdf. – Дата доступа: 25.02.2019.

4. Миханова, О. П. Формирование и развитие универсальных компетенций студентов вуза в процессе обучения иностранному языку: на примере неязыковых специальностей : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. П. Миханова. – Пенза, 2008. – 204 с.

5. Пургин, С. П. Аналогия художник – творец в искусстве Пауля Клее / С. П. Пургин, Е. А. Голуб // 30 лет кафедре религиоведения Уральского федерального университета : сборник статей. – Екатеринбург : Макс-Инфо, 2017. – С. 114–125.

6. Равен, Дж. Выходя за рамки стандарта «3RS» (чтение, письмо, арифметика: достижение и оценивание более высоких целей в сфере образования / Дж. Равен // Метод проектов : науч.-метод. сборник / под общ. ред. М. А. Гусаковского. – Минск : РИВШ, 2003. – 240 с.

7. Солонарь, О. Марк Шагал и немцы: любовь и ненависть [Электронный ресурс] / О. Солонарь. – 2019. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/марк-шагал-и-немцы-любовь-и-ненависть/a-16073098>. – Дата доступа: 25.02.2019.

8. Степанец Ю. Марк Шагал, Херварт Вальден и журнал «Der Sturm» [Электронный ресурс] / Ю. Степанец. – 2019. – Режим доступа: <http://chagal-vitebsk.com/node/133>. – Дата доступа: 25.02.2019.