

УДК 82-343.4

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АНТИЧНОГО МИФА ОБ ОРФЕЕ И ЭВРИДИКЕ
В РОМАНЕ Р. МЭТИСОНА «КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ»****В. А. ПАХОМЕНКО***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)*

Рассматривается интерпретация античного мифа об Орфее и Эвридике в романе Р. Мэтисона «Куда приводят мечты» (What Dreams May Come, 1978). Обосновывается влияние античного мифа об Орфее и Эвридике на данное произведение. Отмечается общие и различные черты романа «Куда приводят мечты» с античным мифом.

Современные писатели и художники часто используют в своем творчестве мифы (скандинавские, античные, библейские и т.д.). Миф прочно вошел в структуру мировой культуры, его мотивы стали фундаментом многих художественных произведений. Одним из самых популярных является миф об Орфее и Эвридике. Это связано со спецификой искусства XX – XXI вв., в которой одной из основных является тенденция к комбинированию искусств, поэтому миф о герое, соединившим в себе черты творца, музыканта, одаренной личности в целом, миф, объединивший литературу с другими видами искусств, является символическим и актуальным для современной культуры.

Становится абсолютно понятно, почему к мифу об Орфее обращаются представители многих различных художественных направлений, таких как символисты, сюрреалисты, постмодернисты, экзистенциалисты и др. Традиционный миф постоянно переосмысливается, предлагаются все новые варианты его трактовки, тем не менее, ключевой мотив мифа остаётся неизменным – это спуск в царство мертвых с целью спасения любимого человека (не обязательно человека).

Мифологический мотив катабазиса встречается во многих мифах древности. Герои в различных мифах спускаются в подземное царство с определенными целями: сватовство к подземной невесте (якуты, финны), попытка добыть тайные знания, спасение друга (греки). Подобные мифы объединяют некоторые сходные черты: опасный спуск вниз, преодоление трудностей и искушений. Миф об Орфее и Эвридике немного отличается от остальных тем, что герой благодаря своему таланту и мастерству усмиряет, очаровывает силы ада, чтобы спасти возлюбленную.

Роман Р. Мэтисона «Куда приводят мечты» представляет собой богатый материал для филологического анализа орфических мотивов, присутствующих в произведении.

Главный герой произведения, Крис, умирает в автокатастрофе и после долгих мучений и неприятия судьбы попадает в своеобразный рай, созданный из его мыслей и мечтаний. Ему очень сложно принять смерть и отпустить душу в новый мир, ведь в мире живых он оставляет свою жену и детей, убитых горем.

Свыкнувшись с мыслями о смерти и расставании с семьей, Крис осваивается в новом мире. Он узнает, что они с женой – родственные души, поэтому смогут быть вместе и после смерти. Мысли об этом немного скрашивают его загробное существование.

Во время одной из прогулок, Криса постигает жуткое известие: его жена, Энни, кончает жизнь самоубийством. В мироустройстве, заданном книгой, это означает только одно – она попадет в ад до истечения назначенного срока ее земной жизни. Энни собственными руками убивает себя и их шанс на встречу в раю. Она на годы застревает в своем разрушенном сером доме, вместе со своими самыми большими страхами. Адом для нее станет жизнь, прошедшая впустую.

Книга, раскрывают, казалось бы, простую истину – мечты материальны. Все, что окружает человека в жизни, и что будет с ним после смерти – это все, что он сам придумал. Каждый поступок, каждая мысль ведет к каким-то последствиям. И даже если они неприятные, избежать этой участи не удастся. По сути, рай и ад – это то, что человек нарисовал себе в своем собственном сознании.

Криса ужасает подобная перспектива, он не намерен оставлять свою жену страдать на более, чем четверть века. Поэтому он, подобно Орфею, решает спуститься в царство мертвых за своей любимой.

Друг Криса, Альберт, долго уговаривает неутешного мужа просто подождать, пока не пройдут годы намеченной земной жизни Энни, ведь это затея слишком опасна для неподготовленного человека, никогда не спускавшегося в ад. В этом моменте прослеживаются греческие устои. Следует отметить, что греки были фаталистами. Они верили в неизбежность судьбы, ведь на то есть воля богов. Но Крис не соглашается смириться с судьбой, даже если это будет стоить ему жизни, ведь он не представляет ее без Энни.

Как и в мифе, главный герой сталкивается с испытаниями, но есть одно отличие: Орфею помогает его талант, а Крису любовь и чувство ответственности за жену. Он верит, что его стремление спасти любимую сильнее любых страхов и испытаний ада.

Это стремление носит чисто экзистенциальный характер. В переводе с латыни «*existentia*» означает – существование. Крис на протяжении всего пути выбирает самого себя, создаёт своими действиями и поступками каждый момент своей загробной жизни. Поэтому он, несмотря на риск самому быть потерянным в аду, спускается во тьму.

Путь лежит в так называемые низшие сферы. Это крайне опасно для неподготовленного человека: «Хочу подчеркнуть чрезвычайную опасность, которой ты подвергнешся при перемещении в низших сферах... Ты должен быть готов к самым ужасным зрелищам» [1, с. 191]. Но не столь опасен путь, как само вызволение Энни: «Если мы найдём Энн и попытаемся ей помочь, ты подвергнешся внутренней угрозе. Вернувшись на уровень примитивного развития, ты окажешься под его сильным влиянием. Понизив свою вибрацию до уровня земной, ты не сможешь больше ясно мыслить, и в твоём рассудке воцарится тот же хаос, с каким теперь постоянно живёт твоя жена» [1, с. 192]. В таком ослабленном состоянии не только усилия Криса на ее счёт могут оказаться тщетными, но и ему самому нанести вред, и он станет таким же узником этого уровня, как и она. Тогда он потеряет все, чего достиг, не только Энн, но и себя.

Преодолев уровни низшей сферы (автор обращается к «Божественной комедии» Данте), Крис добирается до Энн. Он видит нечто похожее на их земной дом, только разрушенный и заброшенный. Все вокруг окрашено в тёмные тусклые тона, навевающие тоску и страх. Внутри дома творится хаос: вещи разбросаны и испорчены, мебель поломана, электричество и водоснабжение не работают. Он попал в зеркальную модель собственной земной жизни.

Крис находит Энн за домом на лужайке. Она выглядит крайне несчастной и отстранённой и не понимает, что мертва. Крис должен дать ей понять это, но так, чтобы не напугать ещё больше, ведь иначе они застрянут тут на долгие годы вместе.

Энни не хочет слышать Криса, не хочет верить ему. Она убита горем, спряталась в своём придуманном мире, где нет места боли и страданиям, она не принимает реальность. Ведь в реальности нельзя помочь человеку, который не хочет, чтобы ему помогли. Крис мирится с этими мыслями и остаётся с Энни, в их собственном аду: «Да будет этот ад нашим раем».

В каком-то смысле Крис пожертвовал собой, чтобы быть с любимой. Отправившись к жене и оставшись с ней по своей воле, он дал ей достаточно знания для избавления. Это и помогло вернуть ей рассудок и дать влюблённым возможность воссоединиться на несколько мгновений.

Конец книги намного счастливее концовки мифа. Орфей не смог противостоять своим желаниям и потерял Эвридику навсегда. Греки считали, что боги не терпят абсолютного счастья смертных, полной гармонии нет в мире, земное счастье слишком хрупко. Крис же помог своей возлюбленной освободиться и переродиться вновь.

Все наши мысли и поступки имеют последствия. При желании даже ад и рай можно интерпретировать как развёрнутые метафоры процессов, происходящих в нашем сознании. Человек сам строит свою жизнь на земле, и возможную жизнь после смерти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матесон, Р. Куда приводят мечты: роман / Ричард Матесон; [перевод с английского И. Иванченко – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 320 с.