

УДК 7.046.1

**ОБРАЗ МИФИЧЕСКОГО ОСТРОВА (АВАЛОН, ЛЕМУРИЯ)
В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ****А. И. ФЁДОРОВА***(Представлено: канд. филол. наук Е. А. ПАПАКУЛЬ)*

В мифологии народов мира значительное место занимают легенды о волшебных островах и континентах. Наиболее известны мифы об острове Авалон и материке Лемурия, которые оказали особое влияние на современную массовую культуру. В статье рассматривается эволюция данных образов и приводятся примеры их репрезентации в различных сферах поп-культуры нашего времени.

Авалон – это мифический остров из французских и английских обработок кельтских легенд. Кельты верили в существование загробной жизни и думали, что павшие герои отправляются на остров бессмертных [1, с. 64]. В кельтских мифах Авалон предстаёт Страной Эльфов, где находят покой души друидов и героев, причём время там летит гораздо быстрее, чем в мире смертных.

Первые легенды об Авалоне датируются VIII веком нашей эры. Согласно хронике Гальфрида Монмаутского, именно на этом острове был выкован меч Артура, а затем сам король был увезён туда для исцеления после своей последней битвы. Дальнейшее развитие образ Авалона получает в «Житии Мерлина» того же Гальфрида, где практически уподобляется по своему описанию античным «островам блаженных». Также существует сказание, что король и все его рыцари просто уснули и ждут, пока миру и людям понадобится их помощь. Также существует теория, что Авалоном раньше называлось аббатство Гластонбери и что именно там сэр Ланселот, будучи монахом, нашел свое пристанище [2, с. 19].

Хотя никаких достоверных фактов о существовании Авалона не было найдено, остров пытаются найти в разных закоулках Британии и Ирландии. Так, например, холм святого Михаила, который находится близ города Гластонбери, Англия, связан с народными поверьями, а также монахи близлежащего аббатства объявили об обнаружении саркофагов с именами Артура и его супруги Гвиневры, привлекая оккультистов и исследователей паранормальных явлений.

Если легенда об Авалоне основана на мифологии кельтов и куртуазной литературе, то образ следящего острова обязан своим существованием как практикующим учёным, так и сторонникам эзотерических практик и подобной псевдонауки.

Лемурия – легендарная древняя страна, материк, исчезнувший с карты в результате некоего катаклизма. О существовании такого материка первоначально заговорили зоологи и биологи, которые наткнулись на необъяснимое сходство некоторых животных и растений из ареалов Юго-восточной Азии, Юго-восточной Африки и Мадагаскара [3, с. 41].

В 1864 году британский зоолог Филип Склейтер в британском научном журнале *Quarterly Journal of Science* опубликовал статью «The Mammals of Madagascar» («Млекопитающие Мадагаскара»), в которой, в частности, рассматривал вопрос ареала обитания лемуруров. По таксономии того времени лемурами считались не только эндемики Мадагаскара, но и родственные им приматы, населяющие Южную Индию, Шри-Ланку и многочисленные острова Юго-Восточной Азии. Для объяснения этого явления Склейтер вывел гипотезу о существовании в прошлом материка, который соединял места обитания лемуруров, однако затонул впоследствии, чем и объясняется расселение лемуруров на таком удалении [5]. В честь этих приматов учёный предложил название для гипотетического континента – Лемурия.

Ещё до выхода статьи Склейтера некоторые исследователи уже предлагали похожие гипотезы о материке, однако автор статьи не ссылался на них в своей работе. Так, в 1840-х годах французский зоолог Этьенн Сент-Илер, объясняя сходство фауны Индии и Мадагаскара, предположил, что между ними в древности могла быть земля. В 1859 году британский учёный Альфред Уоллес высказал подобную гипотезу, объясняя устройство фауны острова Сулавеси, однако позднее Уоллес стал резко критиковать применение гипотез о затонувших континентах в зоогеографии. На основе новых открытий в биологии и геологии английский геолог Сирлс Вуд в 1860 году также предполагал существование древнего материка в Южном полушарии Земли. Таким образом, оригинальность версии Склейтера заключалась не в самой идее существования континента, а в присвоении названия, которое и закрепилось в научном мире. Загадками мифической страны заинтересовались и псевдоучёные, выстроившие на гипотезах зоологов собственные теории. Так, например, Василий Распутин, русский учёный-контактер, пишет: «С 320 по 170 век до н. э. существовала страна Лемурия. Она распространялась от Эгейского моря до берегов Антарктиды. Население составляли лемурийцы, численностью 107 миллионов 319 тысяч. Эту расу нельзя было причислить к людям, т.к. у человека 7 тел, а у лемурийца всего 5 (отсутствовало физическое

и эфирное тела), т.е. для человека они были просто невидимы, и только люди, владеющие энергией третьего глаза, могли видеть это население. Они аналогичны снежному человеку, который может материализоваться и пропадать, переходя в другое измерение. У лемурийцев основным телом было астральное. В результате эволюции они стали приобретать тела эфирное и физическое. Население Лемурии было сосредоточено южнее острова Мадагаскар и до берегов Антарктиды» [4, с.193].

Образы легендарных островов оказали влияние на различные сферы культуры, начиная от книг и заканчивая компьютерными играми. В музыке названия данных островов фигурируют не только как отдельные упоминания в песнях, но как образы, объединяющие ряд песен в альбомы (и вынесенные в названия). Так, Лемурия упомянута английской симфо-блэк-метал группой "Bal Sagoth" в их дебютном альбоме «*A Black Moon Broods over Lemuria*» (*Черная луна восходит над Лемурией*). Вся концепция альбома построена на легенде о затонувшем континенте. В альбоме также присутствует одноименная песня, в которой Лемурия показывается как магический остров, на котором обитают ведьмы.

«*Velougia*» – песня американской альтернативной рок-группы Pixies, написанная и исполненная Блэком Фрэнсисом. Трек «*Velougia*» был выпущен как сингл в июле 1989 года. Альтернативный рок-исполнитель Блэк Фрэнсис рассказал, что его песня «*Velougia*» – о лемурийской девушке, живущей на горе Шаста, которая «была покрыта мехом». К слову, второй остров тоже не был забыт музыкантами: у британской рок-группы «*Roxy Music*» вышел альбом с названием «Авалон».

Также Авалон встречается в названии групп. Например, существует группа «Авалон» – современный христианский квартет из Америки. В репертуаре группы также есть альбом с таким названием.

У российской группы «Легион» остров упомянут в пятом студийном альбоме под названием «Пророчество», сама песня называется «В поисках Авалона». В ней поётся о том, как люди искали Авалон и не вернулись домой. Заканчивается песня строками, которые явно указывают на то, что никто не выжил:

*Шагни за борт, ведь ты один.
Коснись воды - и ты спасён.
Твой Аваллон всего лишь сон.
Не помню, где, в каких краях
На этот зов ушли друзья.*

Российский музыкант Борис Гребенщиков в своей песни «Пошёл вон, Вавилон» упоминает Авалон в припеве:

...ты не слыхал, как поёт Авалон.

У шведской симфоник-металл-группы Therion Лемурия встречается в названии одиннадцатого альбома. Сам альбом включает песни, так или иначе связанные с мифологией. Помимо одноимённой Lemuria, там также есть песни о Тифоне, титане из греческой мифологии, Кетцакоатле, боге ацтеков, и др.

Упоминания обоих островов встречаются в кинематографе. «Золотое путешествие Синдбада» – фильм-сказка режиссёра Гордона Хесслера. Картина создана по мотивам цикла арабских сказок цикла «Тысяча и одна ночь» и повествует о путешествии Синдбада в Моравию и Лемурию, о его поединке со злым волшебником Коурой.

«Затерянный город» – это самостоятельно созданный научно-фантастический сериал 1935 года. В данном сериале присутствует герой (Золок), который является единственным выжившим лемурийцем. Интересно, что в данном сериале Золок выступает в роли злодея, который хочет захватить мир. Однако его планы в финале сериала рушатся.

«Школа "Авалон"» – фильм из цикла «Оригинальное кино» канала «Дисней». Родители Элли Пеннингтон – историки, изучающие времена короля Артура. Девушку переводят в новую школу «Авалон». Элли начинают посещать странные видения, вокруг неё заново разыгрывается легенда рыцарей круглого стола. Один из её друзей в этих видениях – король Артур, которого героине предстоит защищать от недругов.

«Мёрлин» – британский фэнтези-сериал. Мерлин здесь – юный волшебник, посланный матерью в Камелот к придворному лекарю Гаюсу. Прибыв в столицу королевства, Мерлин обнаруживает, что король Утер Пендрагон запретил магию, и её использование карается смертной казнью. Юный маг знакомится с Великим драконом – Килгаррой, – прикованным цепью в подземелье дворца, и тот рассказывает Мерлину о его предназначении – защищать принца Артура.

Легендарные острова также фигурируют в компьютерных играх в качестве места действия. Так, в игре «*Child of Light*», повествующей о юной принцессе Авроре, упоминается Лемурия. Авалон подаётся как реальное место в игре «*Albion Online*» – MMORPG в средневековой стилистике.

«Risk of Rain» – это платформенная видеоигра 2013 года. Здесь игрок управляет оставшимся в живых после крушения космического грузового корабля на чужой планете. Врагов в этой игре называют лемурийцами.

«Kinectimals» – это видеоигра для Xbox 360, в которой игроки могут взаимодействовать с виртуальными животными. В этой игре действие происходит на острове Лемурия, а животные здесь в основном лемуры или представители семейства кошачих.

Образ Лемурии также оставил свой след в комикс-вселенных DC и Marvel. Например, в DC лемурийцы – это чешуйчатая раса гуманоидов, живущая под водой. В Marvel Comics есть суперзлодейка Ллира и лемурийцы-девианты.

Таким образом, в массовой культуре чаще используется образ Лемурии, потому что никаких похожих описаний острова нет, он не существовал ни в мифах, ни в реальности, и каждый создатель книги, песни или игры может сам придумать, как выглядел остров, и кто там обитал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Литературная энциклопедия / П.И. Лебедев-Полянский, А.В.Луначарский, И.М Нусинов, В.Ф. Переверзев, И.А. Скрышник. ; отв. ред. В.М. Фриче ; отв. секретарь О.М. Бескин. – в 11 т. – Т. 1. – М. : изд-во Ком. Акад., 1930. – 768 с.
2. Лебедев-Полянский П. И., Луначарский А. В., Нусинов И. М., Переверзев В. Ф., Скрышник И. А.; Отв. ред. Фриче В. М.; Отв. секретарь Бескин О. М. — [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1930 . — 768 стб.:
3. Мифы народов мира. Энциклопедия / С.А. Токарев (гл. редактор) [и др.]. – в 2 т. – Т. 1. – М., 1984. – 720 с.
4. Ramaswamy S. The Lost Land of Lemuria : Fabulous Geographies, Catastrophic Histories // Berkeley : University of California Press. – 2004. – 334 p.
5. Белецкий, А.И. Затонувшие города. От Черного моря до Бермудского треугольника / А.И. Белецкий. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 256 с.
6. Sclater, P.L. The Mammals of Madagascar / P.L. Sclater / The Quarterly Journal of Science. – 1864. – № 2. – 214 p.