

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.111

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНЫХ РАССКАЗОВ А. К. ГРИН (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА «ЗОЛОТАЯ ТУФЕЛЬКА»)

Т. А. ГРАЖЕВСКАЯ
(Представлено: А. И. МОЗГО)

В статье рассматриваются отдельные рассказы из сборника А.К. Грин «Золотая туфелька» (The Golden Slipper, 1915), являющиеся примерами произведений детективного жанра начала XX века, а также раскрываются их художественные особенности.

В середине XIX века появился новый тип повествовательной литературы, который был назван детективной историей. Данный термин был придуман и введён в употребление американской писательницей Анной Кэтрин Грин в конце 1870-х гг. Также Анна стала родоначальницей полицейского романа и мастером классического детектива-головоломки. Данный жанр отличает чёткое построение сюжета, включающее в себя преступление и его расследование. Популярность произведений писательницы заключалась в её умении детально и красочно описывать всё то, что происходило с главными героями. Ещё одним новшеством для читателей стало появление главных героев в лице детективов и сыщиков, раскрывающих сложные и запутанные преступления. А описание процессов расследования и умение А. К. Грин передавать напряжённость атмосферы принесли её романам огромный успех. Таким образом, писательница совершила большой прорыв в развитии детективной прозы, считавшейся до этого мужским жанром, после чего её стали называть «матерью детектива». Благодаря книгам, в XX веке выросла популярность Анны Грин, из-за чего у неё стало появляться множество последователей, развивавших и совершенствовавших детектив, который и в наше время остаётся одним из самых популярных и любимых жанров литературы среди читателей по всему миру.

К концу писательской карьеры у А.К. Грин сформировался неповторимый стиль, который нашёл отражение в сборнике детективных рассказов «Золотая туфелька» (англ. *The Golden Slipper*). Книга была издана в 1915 году и, повествует историю девушки-детектива Вайолет Стрэндж (*Violet Strange*). Именно этот образ, переходящий из произведения в произведение, стал своеобразным лейтмотивом данной книги и отличительной чертой творчества Анны Грин в целом.

Создание героя-сыщика в лице девушки стало очень смелым шагом, так как в викторианскую эпоху данная роль всегда принадлежала мужскому полу. Это позволило увидеть разницу между женским и мужским детективом: первый отличается от второго тем, что большую роль при раскрытии преступлений играет женская интуиция, а не холодная рассудительность и чёткость действий, что присуще сильному полу. Такие черты прослеживаются и в случае с главной героиней Вайолет Стрэндж.

Помимо Вайолет, в сборнике присутствуют и другие главные герои, которые, несмотря на свою важную роль, встречаются только в каком-либо одном из произведений и не переходят вместе с девушкой из одного рассказа в другой. Более того, нет ни одного повторяющегося сюжета: все события абсолютно различны по содержанию. Но данная особенность не нарушает целостность сборника, а наоборот является его положительной чертой, так как это позволяет начать чтение с любой главы, не утрачивая при этом ход мыслей.

Как уже было сказано ранее, один и тот же персонаж присутствует во всех новеллах. Это значит, что необходимо изучить данный образ более детально. Сперва стоит обратить внимание на имя девушки. По утверждению лингвистов, «Вайолет» произошло от латинского «*viola*», что означает «фиалка» [4]. У девушек с таким загадочным именем хорошо развита интуиция и аналитический склад ума, что нередко помогает выходить из сложных и запутанных ситуаций. Если анализировать имя Вайолет с точки зрения психологии, то его обладательницы зачастую пытаются уравновесить в себе холерический темперамент и жертвенность, но в то же время остаются открытыми, общительными и уверенными в себе. Далее следует рассмотреть фамилию девушки. На языке оригинала она звучит как *Strange*, что в переводе с английского обозначает странный, необычный или чудной. Эта фамилия как нельзя лучше сочетается с именем, дополняя образ Вайолет. Её загадочность проявляется не только в характере, но и в её внешности, привычках и поведении. Проследив эту связь, можно прийти к выводу, что Анна Кэтрин Грин не случайно назвала героиню именно так.

Вайолет Стрэндж можно считать одним из прототипов главного героя классического детектива. Девушка, как истинный сыщик, ни на минуту не теряет самообладание и при любых условиях продолжает расследование. Ей присущ особенный склад ума, который характерен для настоящего детектива: «Не то, чтобы она была готова принять теорию миссис Хэммонд, но она не хотела полностью отклонять ее, не проверив»¹[3]. Умение вникать во все подробности дела указывает на профессионализм девушки.

Героиня обладает способностью замечать малейшие детали и мыслить так, как мог бы мыслить преступник или жертва: «Выбросив из головы все мысли о себе, девушка попыталась думать, как он думал, и действовать, как убитый действовал в ночь, когда обнаружил, что остался в этой комнате с больным ребенком»²[3]. Воображение позволяет девушке ставить себя на место других людей, а внимательность к делу значительно помогает ускорить ход расследования.

Она очень проницательна. Это помогает ей лучше разобраться в чувствах клиентов. Из-за эмоциональности, в силу возраста, она переживает проблемы клиентов как свои собственные: «Она не договорила, но Вайолет поняла, что та имела в виду, и на сердце у нее стало тяжело»³[2]. Из этой фразы мы можем судить о том, что девушке свойственна такая черта личности, как эмпатия. Именно это делает Вайолет особенной.

Она легко идет на контакт с клиентами, периодически играя роль психолога, чтобы расположить людей к себе. Это помогает узнать новые детали, что помогает вести следствие: «Лицо Вайолет озарилось улыбкой – не той ослепительной, что часто видели на ее губах, а поддерживающей вдову и побуждающей ее говорить»⁴ [3]. В данной ситуации она выступает в качестве мотиватора и, не говоря ни единого слова, может расположить людей к откровенным беседам. Но иногда приходится находить и слова поддержки: «Вайолет поняла, что настало время для слов ободрения»⁵[2]. Опираясь на данные примеры, читатель может судить о ней как о человеке, способном мыслить рационально, не поддаваясь своим и чужим эмоциям, что является характерной чертой сыщика в классическом детективе.

История главной героини примечательна по-своему. Среди разных событий, которые ничем между собой не связаны, нет ничего примечательного. Но если подробнее исследовать сборник, то можно выделить некоторые общие черты, отдельные описания героев, частое упоминание об отце девушки и её положении в обществе, повторяющееся в каждом рассказе, что заставляет задуматься не только о преступлениях, но и о жизни самой Вайолет. Вот что видит работодатель, находящийся в доме у главной героини: «Он взглянул на нее: просто одета, но очень дорого – ему было понятно насколько дорого. Затем осмотрел комнату, в которой они сидели. Снова кажущаяся простота, но простота высокого искусства – гостиния достаточно богата, чтобы увидеть роскошь изысканного вкуса, а именно: ненавязчивая элегантность и подчинение каждого тщательно подобранного орнамента общему эффекту»⁶ [3]. Исходя из этого высказывания, мы можем судить о том, что перед нами девушка из богатой семьи, с хорошим воспитанием. Но это не исключает потребность в деньгах, которая объясняется семейной тайной. Не случайно книга названа «Проблемы Вайолет Стрэндж» («*Problems for Violet Strange*»). Интрига состоит в том, что на самом деле побудило её заниматься расследованиями. Эта загадка раскрывается только в последней главе сборника под названием «*Violet's sown*». Там девушка рассказывает свой секрет. Читатель узнаёт, что Вайолет – эксцентричная леди, пытающаяся обеспечить своей старшей сестре Терезе театральную карьеру. Для этого она зарабатывает деньги, занимаясь расследованиями разных запутанных дел по заказу богатых нью-йоркских семейств, которые по каким-либо причинам не хотят прибегать к официальной помощи полиции. Девушка преуспевает там, где полиция заходит в тупик, хотя сама часто сомневается в успехе своих расследований.

В разных главах образ главной героини остаётся неизменным, но постепенно дополняется новыми сведениями, которые касаются не только внешности, но и профессиональной деятельности девушки.

¹«Not that she was ready to accept this theory of Mrs. Hammond, but that she did not wish to entirely dismiss it without putting it to the test» [5, p. 57]

²«Dismissing from her mind all thought of self, she strove to think as he thought, and act as he acted on the night when he found himself (a man of but little courage) left in this room with an ailing child» [5, p. 57]

³«She did not wait to say what; but Violet understood and felt her heart grow heavy» [5, p. 155]

⁴«With this Violet's face broke into a smile. It was not the brilliant one so often seen upon her lips, but there was something in its quality which carried encouragement to the widow and led her to say with obvious eagerness» [5, p. 48]

⁵«The moment had come for Violet's soft touch, for Violet's encouraging word» [5, p. 145]

⁶«He glanced at her person; it was simply clad but very expensively—how expensively it was his business to know. Then he took in the room in which they sat. Simplicity again, but the simplicity of high art—the drawing-room of one rich enough to indulge in the final luxury of a highly cultivated taste, viz.: unostentatious elegance and the subjection of each carefully chosen ornament to the general effect» [5, p. 32]

Писательница направляет мысли читателей на то, что не только мужчины могут выступать в роли следователей. Образ Вайолет подчёркивает способность женщины наравне с представителями мужского пола обладать всеми необходимыми качествами, которые могут пригодиться детективу при расследовании сложных и запутанных дел.

Мисс Стрэндж неоднократно встречается с недоверием заказчиков. Они с первой же встречи высказывают своё удивление при виде девушки-детектива, считая её неопытной и не способной решать чужие проблемы: «Вы сочли, что у меня нет никаких практических навыков, и посему наделили меня сверхъестественными способностями. Но вы заблуждаетесь, миссис Квинтард, я действую исключительно с помощью рациональных методов и храню в строгом секрете все, что мне сообщают мои клиенты»⁷[2]. Поэтому Вайолет постоянно приходится доказывать всем своё мастерство и указывать на пригодность для данной профессии. Это касается не только героев, но и читателей, которые за время развития нового жанра привыкли отождествлять образ детектива с опытным сыщиком.

Первое впечатление всегда играет большую роль при знакомстве. В случае Вайолет, встреча с клиентами нередко вызывает волнение: «Юная девушка вместо опытного детектива наверняка вызовет удивление»⁸ [2]. Худое телосложение, маленький рост и возраст героини придают ей загадочность. Нередко это вводит всех в заблуждение. А принадлежность к высшему обществу и занятие, не характерное для представительницы слабого пола, вызывает недоумение со стороны клиентов: «Так неопытны, вы хотите сказать, и так очевидно, что я представительница того, что ньюйоркцы называют «высшим обществом». Не беспокойтесь по этому поводу. Моя неопытность вряд ли продлится долго, и мои светские увлечения более склонны подкрепить мою эффективность, чем отвлекать от нее»⁹ [3]. Такая реакция вполне ожидаема, так как Вайолет не создаёт впечатление опытного детектива, способного раскрыть даже самое лёгкое дело. Из-за этого девушке очень часто приходится убеждать людей в своих способностях, в чём ей нередко помогает работодатель. Заказчики не хотят, но им приходится доверять свои семейные дела Вайолет. Во многом успех девушки зависит от её материального положения. Клиенты, приходящие к ней домой, видят богатую обстановку, что помогает им принять Вайолет, как одну из них, принадлежащих к высшему обществу. Как итог, недоверие с недоумением сменяются радостью и благодарностью, так как девушка раз за разом продолжает убеждать всех в своих возможностях. А вместе с заказчиками и читатели начинают воспринимать мисс Стрэндж в роли талантливого сыщика.

Чертой сборника является то, что в конце каждой главы имеются заключения. В них читателю сообщается о том, каким образом расследования повлияли на дальнейшие судьбы героев. Например, в «Тайне второй пули» расследование завершается статьёй из газеты, где выражается благодарность детективному агентству, в котором работала Вайолет: «В связи с замечательной работой, проделанной известным частным сыскным агентством, заявление, сделанное миссис Джордж Хаммонд против страховой компании, скорее всего, будет удовлетворено без дальнейших судебных разбирательств»¹⁰ [3]. Так, читатели вместе с жителями города узнают, чем закончилось громкое дело с убийством.

Немаловажной особенностью является описание эмоций Вайолет после того, как заканчивается то или иное следствие: «Мое открытие положило конец одному очень неприятному разговору, и это подняло мне настроение на целую неделю»¹¹[2]. Как можно заметить, для неё работа детектива – это профессия, приносящая не только заработок, но и удовольствие.

Таким образом, рассмотрев и проанализировав сборник «Золотая туфелька», можно сделать вывод, что он является примером классического детектива и может служить объектом исследования с целью изучения особенностей данного жанра. А благодаря мастерству А.К. Грин и её умению из самого заурядного случая создавать изящную загадку, даже современному читателю, при всём разнообразии жанров, будет интересно окунуться в мир давно ушедшей эпохи.

⁷«You regarded me as unfit for practical work, and so credited me with occult powers. But that is where you made a mistake, Mrs. Quintard; I'm nothing if not practical. And let me add, that I'm as secret as the grave concerning what my clients tell me» [5, p. 148].

⁸«Whatever astonishment he might show at the sight of a slip of a girl instead of the experienced detective he had every right to expect» [5, p. 142].

⁹«So inexperienced you would say and so evidently a member of what New Yorkers call 'society'. Do not let that trouble you. My inexperience is not likely to last long and my social pleasures are more apt to add to my efficiency than to detract from it» [5, p. 48].

¹⁰«Owing to some remarkable work done by the well-known private detective agency, the claim made by Mrs. George Hammond against the Shuler Life Insurance Company is likely to be allowed without further litigation» [5, p. 61].

¹¹«That the discovery came in time to cut short a very painful interview has made me joyful for a week» [5, p. 183].

ЛИТЕРАТУРА

1. Анцыферова, О.Ю. родоначальница детектива Анна Катарина Грин [Электронный ресурс] / О.Ю. Анцыферова. –2015. – Mode of Access: <https://cyberleninka.ru/article/n/rodonachalnitsa-detektiva-anna-katarina-grin>. –Date of access: 24.02.2020.
2. Грин, А.К. Леди, которая ходила во сне [Электронный ресурс] / А.К. Грин// Не только Холмс. Детектив времен Конан Дойла (Антология викторианской детективной новеллы). – М.: Иностранка, 2009. – Mode of Access: https://www.ereading.club/chapter.php/1006023/105/Ne_tolko_holms._detektiv_vremen_konan_doyla.html. – Date of access: 23.02.2020.
3. Грин. А. К. [Электронный ресурс] /И. Степанец //Легендарные Леди-Детективы – Mode of Access: https://fabulae.ru/prose_b.php?id=87465&N=2 – Date of access: 17.04.2020
4. Суперанская, А. В. Виолет/ А. В. Суперанская //Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание /гл. науч. ред, А.В. Суперанская. – М.: Айрис-пресс, 2005. – С. 65.
5. Green, A.K. The Golden Slipper and Other Problems for Violet Strange/ А.К. Green. – New-York: A. L. Burt Company, 1915. – 425 p.