

УДК 821.111.04

**РАЗВИТИЕ ПРОБЛЕМЫ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ
В РОМАНЕ «МАНХЭТТЕН» И ТРИЛОГИИ «США»****А. И. МИШЕЧКИНА***(Предоставлено: канд. филол. наук, доц. З. И. ТРЕТЬЯК)*

Рассматривается трансформация в изображении проблемы самоидентификации личности в романе Дж. Дос Пассоса «Манхэттен» и трилогии «США». Характеризуются художественные приёмы изображения рассматриваемой проблемы. Выделяются и описываются их сходства и отличия.

Ключевые слова: самоидентификация личности, типология личности, американская литература 1920-1930-х гг., Джон Дос Пассос.

Американский писатель Джон Дос Пассос (1896-1970) большое внимание уделял вопросу самоидентификации личности в произведениях на военную тематику. В послевоенный период творчества интерес к данной проблеме не угасает, но выражается не так ярко, как в ранних произведениях. Автор по-прежнему занимается изучением внутреннего мира человека, понятием «личности», но рассматривает всё это уже в произведениях, посвящённых теме жизни в большом городе.

В данный период следует отметить такие знаменитые произведения автора как «Манхэттен» (1925) и трилогия «США» (1930-1936). Как пишет Лэйн Дж. ««Манхэттен» Джона Дос Пассоса отразил беспокойный дух и внутреннюю травму городской жизни 1920-х годов. В данном романе автор исследует жизни людей, охваченных безумным темпом и подавленных дегуманизирующими образцами индустриального общества. Его тема духовного разложения среди иллюзорного материального прогресса послужила радикальной критикой капиталистической Америки» [1, с.293]²⁰.

В романе «Манхэттен» Дж. Дос Пассос начинает повествование с изображения эпизодичного персонажа, оставляя появление главных героев на потом. Таким образом, автор акцентирует внимание на том, что проблема заключается не только в самоидентификации личности, но и в том, чтобы личность найти. Если в романах на военную тематику читатель сразу же знакомился с так называемой «личностью» и погружался в проблему её самоидентификации на войне, то в данном произведении сложность заключается не только в попытке передать проблему самоидентификации, но в попытке найти ту самую «личность» для изображения среди безликих жителей большого города Нью-Йорка.

Эту проблему он выражает с помощью приёма монтажа или «камеры обскура», как называл его сам Дж. Дос Пассос. Позже этот приём будет усилен и развит в трилогии «США». Таким образом, автор передаёт безликость самого города. Нью-Йорк как будто отнимает личность у каждого человека. Каждый, кто попадает в Нью-Йорк, решает вопросы дохода, достатка, выживания, поиска работы и внимания со стороны противоположного пола. Город напоминает собой плавильный котёл, в котором собраны представители разных стран и народов. Каждый день они преодолевают трудности, связанные с заработком денег, и забывают о том, кто они на самом деле, чего когда-то хотели и в чём настоящая ценность жизни.

В отличие от антивоенных произведений в романе «Манхэттен» читатель встречается с большим количеством персонажей. Как пишет Калмер А.: «Как и все книги Дос Пассоса, этот роман наполнен атмосферой толпы и хаоса, ощущением непрерывного движения, которое является воплощением жизни мегаполиса. Несмотря на этот бессвязный метод повествования, роман довольно тщательно сконструирован. Первый раздел посвящен главным образом старшему поколению и юности более или менее молодых людей, которые встречаются в последующих разделах романа. Бесчисленные нити истории аккуратно переплетаются по ходу романа, пока почти все персонажи не встретятся тем или иным образом. Все они могут быть замечены в серии коротких чередующихся сцен, которые создают впечатление при просмотре кино. Их запечатлевает блуждающий «глаз камеры», который, кажется, следует за потоком самой жизни» [2, с.347]²¹. И как уже было отмечено ранее, читателю трудно выделить главных героев, так как данное произведение представляет энциклопедию человеческих жизней.

²⁰ ““Manhattan Transfer” by John Dos Passos reflected the restless spirit and inner trauma of urban life during the 1920’s. Manhattan Transfer examined the lives of people who were engulfed by the frenetic pace and smothered by the dehumanizing patterns of industrial society. Its theme of spiritual decay in the midst of illusory material progress served as a radical critique of capitalistic America” [1, p.293].

²¹ “Like all of Dos Passos’s books, this novel is filled with an atmosphere of crowds and chaos, a sensation of ceaseless coming and going, which is the very incarnation of the life of a great metropolis. Despite this disjunc-

Кроме того следует отметить, что названия глав книги изображают Нью-Йорк бездушной машиной, как это было ранее в книге «Три солдата». Согласно Лэйну Дж. «названия глав книги подчеркивали авторское видение Нью-Йорка как атавистического и атомистического мира без души. «Доллары» вызывали образы материализма, «Американские горки» отражали безумие Манхэттена, «Вращающаяся дверь» – его однообразие, «Пятицентковый рай» – его механизацию, «Паровой каток» – его дегуманизацию, «Пожарная машина» – его разрушение и «Великая леди на белом коне» – его коммерциализацию» [1, с.298]²².

В данном произведении можно выделить следующую типологию персонажей в рамках вопроса самоидентификации личности:

- «безликие» персонажи, не обладающие индивидуальностью (Бэд);
- «многоликие» персонажи; те, кто изначально способен подстроиться под любые жизненные ситуации в большом городе и умеет играть разные социальные роли (рабочего, акционера, любовника, бездомного) (Джордж Болдуин, Конго, Эллен Тэтчер);
- те, кто осознают свою личность и ценность своих моральных устоев, сопротивляется напору города, остаются верны своему «Я» (Джимми Херф);
- те, кто осознают свою личность, внутри которых идёт борьба между верностью своим ценностям и отказом от них; они делают добровольный выбор в пользу жизни в большом городе по его правилам, отказываясь от своего настоящего «Я» (Эллен Тэтчер).

Одним из наиболее известных произведений автора является трилогия «США». В данной работе автор продолжает тему жизни в большом городе. По стилю написания данные романы в значительной степени напоминают проанализированный ранее роман «Манхэттен», в котором Дж. Дос Пассос также обращается к вопросу сохранения своей идентичности в Нью-Йорке. Однако в отличие от романа «Манхэттен» трилогия «США» предоставляет читателям целую панораму жизни в стране в начале XX века.

В данной трилогии Дж. Дос Пассос охватывает большее количество персонажей, сплетает их жизни сильнее, чем в предыдущем своём романе. Писатель предоставляет читателю возможность проследить развитие персонажей от самого рождения до зрелости и старости. Кроме того автор усиливает связь между ними к концу произведения, сплетая судьбы самыми разными способами. Все персонажи Дж. Дос Пассоса будто находятся под действием центробежной силы, которая сводит их из самых разных уголков страны в город Нью-Йорк и пересекает их жизненные пути таким образом, что каждый из них влияет друг на друга.

Также стоит отметить, что в данном произведении автор доводит до совершенства использование художественного приёма «Глаза камеры». С помощью него Дж. Дос Пассос добивается кинематографического эффекта. Он показывает жизненные пути персонажей не по отдельности в своём развитии, а в разноречивой, обрывая истории в самом неожиданном месте. Таким образом писатель достигает эффекта съёмки кинокамеры и монтажа, благодаря которым читатель находится сразу же в центре каждой из сюжетных линий. При этом для большего эффекта нелинейности повествования и фрагментарности Дж. Дос Пассос использует вставки «Новости дня», в которых рассказывает о тех или иных исторических событиях и деятелях с помощью создания «кричащих» заголовков и описания событий в форме потока сознания. Все эти приёмы позволяют писателю передать атмосферу суеты и хаоса.

В трилогии «США», так же, как и в романе «Манхэттен», автор обращается к проблеме самоидентификации личности. Однако в данном произведении рассматриваемая проблема выражена менее сильно, чем в предыдущих работах писателя. Кроме того акцент смещается с отдельной личности до анализа проблемы идентификации целой страны. Дж. Дос Пассос всё больше внимания обращает на политику, поднимает вопрос борьбы с капиталистическим обществом, а также обращается к теме состоятельности «американской мечты». Как пишет Вандерверкен Д.: «трилогия США непрерывно фокусируется на теме неправильного использования «старых слов». Под определением Америки как «речи народа» Дос Пассос подразумевает не «речь» вообще, а особый американский язык, который он называет «старыми словами», «старой американской речью ненавистников угнетения». Под «старыми словами» Дос Пассос подразумевает великие утверждения, сделанные при рождении нации. «Жизнь, свобода и стремление к сча-

...tive method of narration, the novel is rather carefully constructed. The first section deals principally with the older generation and the early lives of the more or less younger people who meet in the succeeding sections of the novel. The innumerable threads of the story are neatly interwoven as the novel progresses, until almost all of the characters meet in one way or another. They can all be glimpsed in a series of brief alternating scenes which give the impression of a movie-like panorama, a roving camera eye which seems to follow the stream of life itself" [2, p.347].

²² "Manhattan Transfer's chapter titles underlined the author's vision of New York as an atavistic and atomistic world without a soul. "Dollars" evoked images of materialism, "Rollercoaster" signified Manhattan's freneticism, "Revolving Doors" its monotony, "Nickelodeon" its mechanization, "Steamroller" its dehumanization, "Fire Engine" its destruction, and "Great Lady on a White Horse" its commercialism" [1, p.298].

стью», «все люди созданы равными», короче говоря, язык, воплощающий идею и обещание Америки, составляют «старые слова» Дос Пассоса. Это высказывание Дос Пассоса сродни другой сокращенной фразе, которая, как зонтик, покрывает большую часть той же темы – «Американская мечта» [3, с.195]²³. Таким образом, проблема самоидентификации личности отходит на второй план. Дж. Дос Пассос передаёт разочарование в идентичности своих персонажей.

Если в романе «Манхэттен» автор изображает разных людей, показывает героев, которые борются за свои моральные ценности и видение настоящей жизни, то в трилогии «США» Дж. Дос Пассос изображает лишь тех, кто, либо утрачивает понятие идентичности с целью продвижения по карьерной лестнице, либо тех, кто изначально не имел своего собственного «Я». Таким образом писатель показывает, как город поглощает людей, затягивает в круговорот вопросов и проблем, связанных с заработком и достижением успеха. Для него становится невозможным найти личность, разрешившую проблему самоидентификации, так как на всех персонажей влияет капиталистическое общество, деньги, а потому ни один из них не оказывается способным или готовым осознать свою идентичность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Lane, J. B. "MANHATTAN TRANSFER" AS A GATEWAY TO THE 1920'S / J. B. Lane // *The Centennial Review*. – Michigan State University Press, 1972. – P. 293-311.
2. Calmer, A. John Dos Passos / A. Calmer // *The Sewanee Review*. – The Johns Hopkins University Press, 1932. – P. 341-349.
3. Vanderwerken, D. L. U. S. A.: Dos Passos and the "Old Words" / D. L. Vanderwerken // *Twentieth Century Literature*. – Duke University Press, 1977. – P. 195-228.
4. Dos Passos, J. *Manhattan Transfer* / J. Dos Passos. – London ; North Eastern States Libraries, 2013. – 351 p.
5. Dos Passos, J. *The 42nd Parallel: Volume One of the U.S.A. Trilogy* / J. Dos Passos. – Boston ; Mariner Books, 2000. – 448 p.
6. Dos Passos, J. *1919: Volume Two of the U.S.A. Trilogy* / J. Dos Passos. – Boston ; Mariner Books, 2000. – 464 p.
7. Dos Passos, J. *The Big Money: Volume Three of the U.S.A. Trilogy* / J. Dos Passos. – Boston ; Mariner Books, 2000. – 528 p.
8. Dos Passos, J. *Three soldiers* / J. Dos Passos. – New York ; The Modern Library, 1932. – 471 p.

²³ "The U.S.A. trilogy focuses unceasingly upon the theme of the misuse of the "old words." In defining America as "the speech of the people," Dos Passos means, not "speech" in general, but the special American language that he calls the "old words", the "old American speech of the haters of oppression." By "old words," Dos Passos means the great verbal propositions stated at the birth of the nation. "Life, liberty and the pursuit of happiness," "all men are created equal" – in short, the language embodying the idea and the promise of America - comprise Dos Passos' "old words." It is akin to another shorthand phrase, which, umbrella-like, covers much of the same ground-the "American Dream" [3, p.195].