

УДК 821.111.04

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ
В РОМАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОНА ДОС ПАССОСА****А. И. МИШЕЧКИНА***(Предоставлено: канд. филол. наук, доц. З. И. ТРЕТЬЯК)*

Рассматривается эволюция взгляда автора на проблему самоидентификации личности. Характеризуется трансформация художественных приёмов, использованных в произведениях Джона Дос Пассоса. Выделяются и описываются их сходства и отличия. Отмечается развитие персонажей на протяжении творческого пути автора.

Ключевые слова: *антивоенный роман, антивоенная повесть, американская литература 1920-1930-х гг., Джон Дос Пассос, проблема идентичности.*

Первая половина XX века – важный этап становления культурной и в частности литературной жизни США. Под влиянием происходящих событий, в США появляются новые писатели, творчество которых становится ключевым для мирового искусства. Одной из важнейших для первой половины XX века тем является война. Данный вопрос в разных вариациях раскрывают многие писатели того времени, одним из них является Джон Дос Пассос (John Dos Passos, 1896-1970). Автор, переживший войну, отразил в творчестве трудности, с которыми сталкивались солдаты в армии. Одним из вопросов, который Дж. Дос Пассос поднял именно в ранний период творчества, был вопрос самоидентификации личности. Раскрывая данную проблему в своих первых крупных произведениях «Посвящение одного молодого человека – 1917» (“One Man's Initiation: 1917”, 1920) и «Три солдата» (“Three Soldiers”, 1921), автор разработал собственные способы её изображения. Дж. Дос Пассос успешно изображает картину внутреннего состояния молодых людей, передаёт их чувства и мысли. Автор остаётся привержен раскрытию проблемы самоидентификации личности в других произведениях. В таких романах как «Манхэттен» (“Manhattan Transfer”, 1925) и трилогии «США» (“The U.S.A.”), которая включает в себя произведения «42-я параллель» (1930), «1919» (1932) и «Большие деньги» (1936) Дж. Дос Пассос изображает жизнь человека в большом городе, в американском обществе первой половины XX века. Так же, как и в произведениях на военную тематику, в данных романах автор прибегает к экспериментальному изображению проблемы самоидентификации личности.

Дж. Дос Пассос стал одним из авторов, который привнёс в художественную литературу новое видение романной проблематики и стал одним из первых писателей, которому удалось детально отобразить всё происходящее с человеком, который переживает кризис идентичности.

Уже в начале своей творческой деятельности автор затрагивает проблему самопознания. Следует отметить, что отношение писателя к данной проблеме менялось с течением времени. В первых романах «Три солдата» и «Посвящение одного молодого человека – 1917» Дж. Дос Пассос делает проблему самоидентификации личности одной из главных, поднимая также такие вопросы как сила и опасность пропаганды. На протяжении всего повествования в двух этих произведениях читатель имеет возможность наблюдать за развитием героев (их личностной деградацией или же наоборот ростом и стремлением к борьбе за своё настоящее «Я»). В данных произведениях Дж. Дос Пассос изображает проблему самоидентификации личности с помощью внутреннего мира главных персонажей, посредством определённых художественных приёмов. Как было отмечено ранее, для раскрытия личности героев автор вводит внутренний монолог. Также Дж. Дос Пассос использует приём самопрезентации главных героев и других персонажей, через диалоги с которыми раскрывается или формируется идентичность главных лиц в повествовании. В антивоенных романах автор начинает работу над разработкой художественного приёма, который будет позже использован в романе «Манхэттен» и усовершенствован в трилогии «США». В отличие от работ в послевоенный период творчества, в романах на военную тематику Дж. Дос Пассос только начинает эксперимент в области письма и только пробует вводить приём монтажа в свои работы. Однако даже в этих произведениях достигается эффект фрагментарности и хаоса, который становится важным при анализе взгляда писателя на проблему самоидентификации личности [1].

В антивоенных произведениях Джон Дос Пассос выделяет три типа персонажей: те, кто стремятся преуспеть во время войны и получить какую-либо от неё выгоду (Дэн Фюзелли, «Три солдата»); те, кто, не имея чёткой жизненной позиции, попадают под влияние системы и оказываются слабее её (Крисфилд, «Три солдата»); и те, кто борются за свою жизнь и свободу, понимают абсурдность войны и потому не предадут самих себя (Мартин Хоу, «Посвящение одного молодого человека – 1917», Джон Эндрюс «Три солдата»). Тем не менее, в конце каждого из произведений автор указывает на то, что в результате

не важно, каков ты и как ты решаешь проблему своей самоидентификации, «военная машина» оказывается сильнее, отбирая у тебя не только свободу, но и саму жизнь.

Обращаясь к работам, написанным в послевоенный период творчества, можно отметить, что вопрос самоидентификации отходит на второй план. Если в романе «Манхэттен» Дж. Дос Пассос ещё обращает значительную часть внимания на изображение внутреннего мира персонажей, анализ их действий или выбора, то в трилогии «США» писатель всё больше внимания фокусирует на политических проблемах. В романе «Манхэттен» мы можем говорить о двух персонажах с ярко выраженной проблемой самоидентификации. Это Эллен Тэтчер и Джимми Херф. Они оба задумываются над смыслом жизни, ценностями и сталкиваются с необходимостью выбора. Каждый из них испытывает дискомфорт от давления общества. Дж. Дос Пассос неоднократно вводит приём внутреннего монолога. Так, например, Эллен размышляет о масках, которые она должна примерять, о том, каковы её настоящие чувства. Джимми Херф же изначально осознаёт свою отчуждённость в Нью-Йорке. Он не принадлежит к числу тех, кто ставит ценностью деньги. Он стремится к свободе от общественного контроля и порицания. В данном произведении писатель всё ещё обращается к приёму внутреннего монолога, который был активно использован в ранних произведениях. Однако эффект потерянности усиливается с помощью развития приёма «Глаз камеры». Благодаря ему писатель отражает безликость массы и изучаемую нами проблему самоидентификации личности. Как пишет Гелфант Б. «Эти многочисленные детали внешнего мира могут рассматриваться, однако, как формальные атрибуты в романе для решения личных и часто невротических проблем идентичности его персонажей. В радиальной точке искусства Дос Пассоса стоит герой, одержимый неуловимостью своей идентичности, молодой человек, потерянный в своем обществе, сомневающийся в себе, неуверенный, расстроенный и отчужденный. Этот безликий и взволнованный молодой человек – характерная фигура в художественной литературе Дос Пассоса. Он наиболее четко запечатлён с помощью «Глаза камеры», но он также проходит через все романы как их главный герой; и все романы, независимо от их конкретной темы или обстановки, драматизируют его навязчивый поиск идентичности. Бесчисленные персонажи романов в некотором роде расширяют и исследуют различные грани личности в «Глазах камеры»: они драматизируют возможные альтернативные судьбы и представляют различные социальные маски, чтобы скрыть свою безликость. Ибо реальность, которую герой не может ощутить изнутри, он пытается навязать себе извне. Это означает, что герой готов взять на себя любую последовательную социальную роль, предписанную ему временем» [2, с.133]²⁴.

В трилогии «США» Дж. Дос Пассос доводит приём «Глаза камеры» до совершенства. Весь роман построен по принципу кинофильма. Читатель постоянно переходит от одного персонажа к другому, при этом писатель вводит промежуточные элементы между сюжетными линиями, такие как «Новости дня» и описание биографий исторических личностей. Дж. Дос Пассос начинает больше внимания уделять проблеме борьбы американского рабочего класса с капиталистическим Нью-Йорком. При этом проблема самоидентификации личности отходит на второй план. Автор больше не уделяет должного внимания анализу внутреннего мира персонажей, он убирает из своего произведения приём внутреннего монолога. Теперь презентация героев заключается только в их диалогах с другими персонажами. Читатель не может проникнуть вглубь сознания главных героев. Читатель может видеть их только с помощью «Глаза камеры» или других персонажей. Таким образом, читатель способен увидеть лишь то, что каждый из главных персонажей находится в постоянной гонке за деньгами и успехом. Происходит подмена фокусировки с внутреннего мира на материальные блага. Такая эволюция взгляда на проблему самоидентификации говорит о разочаровании автора в возможности существования личности в рамках капиталистического общества, в большом индустриальном городе. Война не смогла уничтожить идентичность героев Джона Дос Пассоса, но её смог уничтожить Нью-Йорк. Как отмечает Смит Дж., «США отражает - и даже усиливает - своего рода социальную критику, распространенную в начале тридцатых годов: картину американского общества как тупика, убежденность в том, что люди в современной индустриальной экономике неминуемо сокрушены, фаталистическое принятие классовой войны, восторженную веру в суще-

²⁴ “These multitudinous details of the outer world may be viewed, however, as the formal paraphernalia within the novel for dealing with his characters' personal and often neurotic problems of identity. At the radial point of Dos Passos' art stands a hero obsessed by the elusiveness of his identity, a young man dislocated in his society, self-questioning, uncertain, unnerved, and estranged. This faceless and perturbed young man is the generic figure in Dos Passos' fiction. He is defined most clearly in the fleeting impressions of the Camera Eye, but he moves also through all the novels as their real protagonist; and all the novels, no matter what their particular subject or setting, dramatize his obsessive search for identity. The innumerable characters of the novels in some way extend and explore various facets of the personality in the Camera Eye: they dramatize possible alternative destinies and represent various social masks he to cover his facelessness. For, the reality that the hero cannot sense from within he tries to impose upon himself from without. This means that he is ready to take on whatever coherent social role is prescribed by his times” [2, с.133].

ствование типичного американского характера, взгляд на войну как на заговор международных финансистов» [3, с.334]²⁵.

В послевоенных романах автора можно выделить следующую типологию персонажей: «безликие», не обладающие индивидуальностью (Джордж, Мак и Бэд Корпинг) и «многоликие» персонажи: те, кто изначально способен подстроиться под любые жизненные ситуации в большом городе и умеет играть разные социальные роли (рабочего, акционера, любовника, бездомного) (Дж. Уорд Мурзауз, Джордж Болдуин, Конго, Эллен Тэтчер).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что с течением времени автор всё меньше внимания уделяет вопросу самоидентификации личности. Наиболее ярко данная проблема выражена в антивоенных произведениях автора «Три солдата» и «Посвящение одного молодого человека – 1917». Роман «Манхэттен» является переходным звеном. В нём мы можем говорить о постановке данной проблемы и поиске её решения у главных персонажей. Однако уже в трилогии «США» автора уходит в панорамное изображение жизни в стране в начале XX века, акцентируя внимание только на том, что существование идентичности ставится под сомнение. Общество находится под влиянием денег, и найти независимую и осознающую исконное «Я» личность становится невозможным. Таким образом можно говорить о том, что проблема самоидентификации личности проходит трансформацию и в трилогии «США» преобразуется в проблему самоидентификации страны в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Strieter, S. E. John Dos Passos / S. E. Strieter // *Cyclopedia of World Authors*. – 2003. – Vol. 4, iss. 1. – P. 1–1.
2. Gelfant, B. H. The Search for Identity in the Novels of John Dos Passos / B. H. Gelfant // *PMLA*. – Modern Language Association, 1961. – P. 133-149.
3. Smith, J. S. The Novelist of Discomfort: A Reconsideration of John Dos Passos / J. S. Smith // *College English*. – National Council of Teachers of English, 1958. – P. 332-338.
4. Dos Passos, J. *One Man's Initiation – 1917* / J. Dos Passos. – New York ; GDH, 1922. – 136 p.
5. Дос Пассос, Дж. Три Солдата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1041690>. – Дата доступа: 10.10.2018.
6. Dos Passos, J. *Three soldiers* / J. Dos Passos. – New York ; The Modern Library, 1932. – 471 p.
7. Dos Passos, J. *Manhattan Transfer* / J. Dos Passos. – London ; North Eastern States Libraries, 2013. – 351 p.
8. Dos Passos, J. *The 42nd Parallel: Volume One of the U.S.A. Trilogy* / J. Dos Passos. – Boston ; Mariner Books, 2000. – 448 p.
9. Dos Passos, J. *1919: Volume Two of the U.S.A. Trilogy* / J. Dos Passos. – Boston ; Mariner Books, 2000. – 464 p.
10. Dos Passos, J. *The Big Money: Volume Three of the U.S.A. Trilogy* / J. Dos Passos. – Boston ; Mariner Books, 2000. – 528 p.

²⁵ “U.S.A. reflects - and even magnifies- a kind of social criticism common in the early thirties: the picture of American society as a dead end, the conviction that individuals in a modern industrial economy are inevitably crushed by it, a fatalistic acceptance of class war, an enthusiastic belief in the existence of a typical American character, the view of international war as an international financiers' plot” [3, с.334].