

УДК 821.161.3

АРХЕТИП «ДОМ» В РОМАНЕ В. КОРОТКЕВИЧА «ЧЕРНЫЙ ЗАМОК ОЛЬШАНСКИЙ»

Ю. Д. ШАБУНЯ

(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)

В художественной концепции В. Короткевича (1930–1984) архетип «дом» имеет первостепенное значение, т.к. архетип выполняет роль своеобразного кода, позволяющего дешифровать подтекст его произведений. Архетип «дом» является одним из центральных в поэтике В. Короткевича. Посредством данного архетипа автор раскрывает понимание проблемы взаимодействия человека с окружающим миром. В статье анализируется роль архетипа «дом» в романе В. Короткевича «Черный замок Ольшанский» (Чорны замак Альшанскі, 1978).

Архетип в литературе – часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях. Литературный архетип – это «сквозная», «порождающая модель», которая, несмотря на то, что она обладает способностью к внешним изменениям, таит в себе неизменное ценностно-смысловое ядро [1, с. 37–47]. Архетип представляет собой конструкцию, повторяющуюся в литературах и культурах разного времени. Поэтому в произведениях часто упоминаются архетипы, так как они влияют на жизнь человека в целом, тем самым являются основой [2, с. 59–60].

По Юнгу, архетип дома – это образное представление и культурное выражение микро- и макрокосмоса человека, его уютного места, обители. Дом всегда соотносится с родом, местом рождения, семейным устройством, родителями и родными, родовым статусом человека, его микро- и макромиром. Символические изображения дома, замка, крепости обычно обозначая силу, крепость и историю рода. Дом также является духовным храмом, символом духовного объединения семьи, связи поколений. Дом в целом представляет собой социальное устройство человека, иногда символическое представление о его телесной структуре и о самом человеке в целом. Также Юнг отмечал, что архетипические образы всегда сопровождали человека, они являются источником мифологии, религии, искусства [4, с. 7].

«Черный замок Ольшанский» – детективный роман Владимира Короткевича, история которого уходит глубиной в XVIII век. Это сложный роман, пропитанный психологией, который рассказывает историю обычного историка Антона Космича, попадающего в городок под названием Ольшаны, чтобы раскрыть некоторые тайны, связанные с замком.

Название романа напрямую раскрывает его тему. Речь в романе идет непосредственно об Ольшанском замке, расположенном в Беларуси. Это очень старый замок, который таит в себе секреты, а также окутан легендами.

Главный герой издалека начинает свою историю, рассказывая немного о себе, о месте, в котором он живет, о людях, которые его окружают. Это очень долгий рассказ, который медленно и очень подробно подводит к сути романа. Антон много рассказывает о лучшем друге Марьяне. Это его старый друг, с которым он мог поделиться секретами, обсудить новости, покурить и попить кофе. Антон узнает, что Марьяне досталась странная книга, которая имела определенную ценность. Он знал, что книга была из Ольшанского замка, и это не давало покоя Марьяне. Он думал, что его преследуют из-за того, что книга оказалась у него. С появлением этой книги у себя дома, он потерял только и думал об этой книге. Все эти настойчивые мысли привели его к смерти.

Антон решает, что ему срочно нужно попасть в Ольшаны, чтобы найти ответы на множество вопросов: кто искал книгу? Почему умер его лучший друг? Что не так с этой книгой? И что же скрывает этот замок, в котором была найдена книга?

Грусть и неопределенность бросается в глаза еще до приезда в Ольшаны. Это все с самого начала передает настроение того места. Сев в автобус, Антон сразу чувствует какое-то напряжение и тоску: «Цемра бегла насустрач, падскоквала і ападала наперадзе плахта святла, аўтобус засынаў, а я сядзеў і слаба ўсміхаўся чамусьці» [3, с. 84]. Пора года, когда разворачиваются события – весна, но описывая погодные условия, настроение людей и окружение в целом, создается впечатление, будто это вовсе не весна, а глубокая осень. Это также влияет на читателя, создавая диссонанс в восприятии.

Первое описание Ольшан сразу задает тон и настроение произведения: «Месца глухое. І – чартаўшчына нейкая ў нас у наваколлі завялася. Сам бы зароў ды збег некуды, дык няма куды. Ну, але нічога» [3, с. 85].

Также стоит отметить, что дается очень размытое описание замка, которое не дает общей картины происходящего: «Замак у нас-с ог-го. Недагледжаны толькі. У нас яго ўжо тыдні два як даследаваюць. Навука! Археологі. Дзяўчына кіруе. Ды ладненькая. Худая толькі. Нічога. Як кажуць, дзеўкай поўная вуліца, а жонкай поўная печ» [3, с. 86].

Очень важно то, что на первое впечатление о замке влияют слова ксендза, с которым общался главный герой. Туда боялись ходить люди ночью, что еще раз доказывает величие и мистику замка: «А унь, цераз роў. Я не пайду з вамі. Брыдка часам глядзець» [3, с.90].

В глаза бросается вид двора. Окружение замка очень ярко описывает то, что он уже очень старый, что у него давным-давно нет хозяина и нет никакого присмотра: «Але тут нават мяне стукнула. Двор быў літаральна завалены розным ламаччам і хламам і тым, што было калісьці высокакаларыйным беларускім сенам. Словам, каровіны праснакі і авечы боб» [3, с. 92].

Также можно заметить что-то потустороннее и, даже, мистическое в той сцене, когда рабочие разбирали часть замка, а один из рабочих неожиданно упал. Казалось, что ничего не предвещало беды. Это было самый первый странный случай, который произошел в замке. Замок не хотел, чтобы вмешивались в его долгую жизнь; не хотел, чтобы его трогал кто-то: «На зямлі ляжаў, нязручна падкруціўшы левую руку, юнак год семнаццаці. Адзін з тых, што толькі-толькі былі на версе і там дзяўблі ламамі. Гэты чарнявы юнак адзін з тых «кладзенцаў-гракоў», як іх справядліва называюць» [3, с. 97].

Важным здесь является контраст природы. Главный герой уже достаточно долго находится в Ольшанах, поэтому он тоскует по чему-то родному, но вдруг он видит, как красива и необычна природа в новом для него месте. Это привлекает внимание Антона, так как он творческий и наблюдательный человек: «Рабіць мне, пакуль тое, не было чаго, і я пачаў блукаць па вёсцы, як Марка па пекле, тым болей што было цёпла і раскошнае, яшчэ не запыленае, першае лістоцце аж свяцілася, нібы ў сярэдзіне кожнага дрэва быў схаваны моцны тэатральны ліхтар» [3, с. 128].

Наблюдая за городом, замком, слушая рассказы людей, Антон понял, что замок действительно обладал чем-то мистическим, так как существовала старая легенда о даме и монахе. Раньше он не придавал ей значения, но теперь это интересовало его.

Стоит отметить внутреннюю составляющую замка: то, из чего он состоит, как выглядит изнутри и что таит в себе. Из подробного описания можно было сделать вывод, что все пришло в опустение, было очень ветхим и старым: «Гэта было сапраўды так. У першым пакоі былі грубка, тапчаны, стол і табурэткі, але акрамя таго яшчэ і зламаная фісгармонія, і крэсла з высокай «біскупскай» спінкай, і стары буфет чорнага дрэва (шклы ў ім адсутнічалі, і на паліцах было відаць конаўкі, шклянкі, імбрык, бульбу і цыбулю россыпам)» [3, с. 106].

Следующий мистический случай в замке случился, когда главный герой шел через поле и увидел в одной из башен замка горящий огонь. Это показалось ему странным, ведь в замке сейчас никого нет, так как в нем попросту никто не живет. Конечно, его заинтересовало, что бы это могло быть: «У адной з вежаў замка гарэў агонь. Невялічкі, ён у гэтай цемры здаваўся ружова-сінім. І калі я ступіў некалькі крокаў наперад, знік. А калі я павярнуў назад, загарэўся зноў» [3, с. 108].

Антону Космичу казались странными все совпадения, которые кружили вокруг замка. Он не понимал многих вещей и связей; люди казались ему странными и двуличными. Он пытался найти ответы на свои вопросы. И этим ответом могла стать раскрытая тайная Ольшанского замка, ведь все, что происходило, было явно неспроста.

Отличительной чертой произведения является то, что главный герой не дает оценку месту, в которое он приехал. Нет размышлений о том, хорошее оно или плохое. Читатель понимает, какой замок, какова его аура только посредством описаний, которых не так много в тексте. У главного героя есть одна задача – раскрыть тайну смерти друга, и он видит решением этой проблемы сам замок и этот город. Поэтому он пытается понять его, сродниться с ним. Ведь если бы не это интересное для главного героя место, он бы никогда не приехал сюда. Он часто говорит с людьми, с которыми он работает, а также с теми, кто давно живет здесь, слушает их занимательные истории и легенды, чтобы найти ключ к разгадке.

Замок интересен не только своей историей, но и строением. В замке есть потайные ходы, двери, а также подземелья с саркофагами. Это представляло интерес для людей, так как никто не знал, что именно там может быть, ведь многие догадывались о сокровищах, которые хранились где-то в глубинах замка: «Не. Для некаторых рэчаў ужо не. Тут пад касцёлам, дый пад замкам, цэлая сістэма хадоў. Кажуць, ёсць і ход, што злучае касцёл і замак. У некаторыя з іх я не рызыкую хадзіць. Дужа рэдка не хапае смеласці. Часцей – спрыту. Хочаце, я вам некаторыя пакажу» [3, с. 135].

Соответственно, можно заметить, как замок влиял на жизнь главного героя. Его жизнь и судьба очень изменилась после приезда в новое для него место. Весна уже не была для него чем-то нежным, свежим и новым. Все ранее произошедшие события наложили неизгладимый отпечаток на его жизнь. Его интересовала легенда, которую он узнал. Доказательств, что эта легенда – правда, было достаточно. Однажды Антон с друзьями захотели проверить, правда ли по замку ходят призраки дамы и монаха, и зайдя в замок, побродив по темным коридорам, они их увидели: «Па галерэі, відаць, ужо канчаючы сваё начное шэсце, рухаўся цёмны доўгі цень і цень светлы. Секунда... трэцяя... зніклі» [3, с. 147].

Антон уже достаточно долго находился в Ольшанах. Он не только работал, но и отдыхал, однако нахождение там пагубно сказывалось на нем. Он устал от окружения, от тайн, загадок, сложной жизни и неразберихи во всем, за какое дело он бы не брался. Антон часто видел ночные кошмары, которые очень пугали его, ведь они были очень реалистичными. Все кошмары он связывал не только с замком, но и с людьми, которые его окружали, но и даже с воздухом, которым он дышал. История замка пугала его, с каждым днем он узнавал все больше и больше о прошлом этого места, и все, что происходило, стало для Антона рутиной.

Антон познакомился за последнее время с большим количеством людей. Кто-то ему imponировал, кто-то нет. Но среди его знакомых оказалась милая девушка по имени Сташка. Он сразу обратил на нее внимание, общался с ней не так, как с остальными. В ней он видел некую поддержку и помощь; для него Сташка стала в первую очередь близким другом, которому он не боялся рассказать что-то важное.

Однажды Антон и Сташка пошли на раскопки в замок. Это было сложное дело для них. Они много говорили, обсуждали, ведь Антону было важно найти что-то стоящее, а Сташке – помочь новому другу. Они делали все очень осторожно, чтобы ни в коем случае ничего не испортить: «Я ўзяў другую рыдлёўку і пачаў проста адкідаць з цэнтра пляцоўкі атынкаўку, уламкі цаглін, пыл і ўсё такое. І вось недзе ў канцы другой гадзіны мой жалезняк скрыгануў па нечым суцэльным. Раз, і другі, і трэці» [3, с. 214].

Они почти дошли до сути. Они нашли что-то, но не понимали, что это конкретно. Возрастающий интерес делал свое дело, и герои работали активнее, чтобы поскорее понять, что они нашли.

Антон и Сташка решили пойти в подземелье, которое только что открыли, хотя это было опасно для их жизней, но Антон понимал, что если он не пойдет туда, то вся проделанная работа – это зря потраченное время. Поэтому ничего не оставалось, как идти только вперед.

Они обследовали это подземелье, которое было похожим либо на склеп, либо на подвал. Они поняли, что там нет ничего, что могло бы их заинтересовать, ведь там было пусто. Как в один момент там начало что-то происходить. Они начали слышать какие-то шумы и стуки над ними, что-то стучало по люку. С потолка начал сыпаться песок, земля, свалился кусок разбитого стекла. Они поняли, что начался обвал, ведь здание действительно очень старое. Они поняли, что не могут выбраться. Им придется ждать, когда хоть кто-то придет на помощь. Но было одно «но»: никто не знал, где они, куда и когда они ушли. Это очень усложняло задачу, и молодых людей охватывал страх, ведь у них не было с собой даже воды. Антон решил, что все это было подстроено кем-то, чтобы они не узнали какую-то тайну, которая была бы связана с замком и его историей: «Нехта пастараўся нас тут замураваць. А разам з намі замураваць і сваё мінулае» [3, с. 219].

Кто-то, кто сделал это, был уверен, что они умрут очень быстро от нехватки кислорода. Но все-таки через щель в стене к ним поступал воздух, и они понимали, что смогут выбраться, если что-то придумают. Антон приложил большие усилия, чтобы сдвинуть плиту, но в один момент снова все обрушилось, и они поняли, что теперь они точно в заточении. Это ужасное происшествие дало толчок признаться друг другу в любви, ведь они понимали, что, возможно, они скоро погибнут в этом замке, и молчать уже не имеет смысла: «Ты на ўсё меў права... Я вельмі, вельмі кахаю цябе. І мне ўсё адно што ты не ведаў, – цяпер ведаеш. І мне ўсё адно што мы тут і не выйдзем адсюль. Бо гэта мы тут. Ты і я» [3, с. 223].

В воздухе чувствовался страх, напряжение; атмосфера была очень неоднозначной, и молодых людей это пугало. Антон не знал, что делать; он начал слышать голоса, и он не понимал – это реальный голос или это плод его фантазии. Но в итоге оказалось, что это действительно был кто-то, кто мог помочь: Стас и Василий Шубайло, а также ксендз.

Они помогли выйти Антону и Сташке. Ксендз отметил то, что слишком много смертей и странных совпадений, которые случаются здесь. Все это не имело объяснения, и, конечно, все догадывались, что это какое-то проклятие, ведь предки не зря мстили за что-то.

Царила особая атмосфера. Она всегда была особенной и неповторимой в том месте. Много произошло после того обвала. Была раскрыта тайна замка. Напавшие на Антона, Гончаренок и Высоцкий, оказались в тюрьме. Местонахождение сокровища стало известным, и даже сам замок, после открытия всех тайн, стал выглядеть иначе: «Месяц, што пачаў ужо хіліцца, заліваў касцёл пранізлівым і бязмерна журботным святлом, рабіў чорны гмах замка менш грувацкім. Ён здаваўся ўжо ў гэтым святле і не такім чорным, а нібыта адліваў крыху ў блакітнае» [3, с. 243].

Но все-таки Антон не остановился на достигнутом и решил, что ему стоит еще раз попасть в замок, чтобы найти еще что-нибудь важное. И он был прав: он с друзьями спустился в подземелье, и там они нашли два скелета, которые находятся там уже очень много лет. Это очень впечатлило всех присутствующих, ведь никто из них не был готов увидеть такое: «Ля самага мура блізка-блізка адзін да аднагоі пры жыцці, магчыма, абняўшыся, а цяпер проста блізка, ляжалі два касцякі. І ўвесь іхні жах адзін за аднаго і за сябе, і безнадзейнасць апошніх імгненняў раптам успляснуліся і затапілі ўсю маю бедную існасць» [3, с. 246].

Решив все дела в Ольшанах, Антон должен был уезжать домой. Наконец-то все позади, и он был рад, что все приключения закончились для него. Но все-таки он был меланхолично настроен, ведь он оставляет здесь свою любимую Сташку, к которой так сильно привязался. Он не мог просто так оставить ее, поэтому он предложил ей приехать к нему сразу после того, как закончатся раскопки: «Мы з табой трыста з лішнім год ведаем адзін аднаго. І ўсё маладыя. Цяпер я хачу паступова, вельмі павольна старэць разам з табой. Досьць. Час пакласці канец майму «пад'езду кавалераў»» [3, с. 255]. В этой сцене можно заметить, как главный герой находит свое счастье, и находит он его совершенно неожиданно, ведь, когда только уезжал в Ольшаны, он даже и представить не мог, что для него все обернется именно таким образом.

Замок в данном произведении – это центр семейного знатного рода, где раньше жили люди. Но прошло большое количество времени, и это здание больше не является чем-то важным для этой семьи, так как все потомки Ольшанских либо умерли, либо разбрелись по всей стране, и, возможно, даже не знают о своих предках. Замок пустует уже ни один десяток лет, и только навевает воспоминания о прошлом.

В романе В. Короткевича «Черный замок Ольшанский» архетип дома раскрывается иначе в сравнении с другими произведениями зарубежных авторов. В тексте белорусского писателя можно проследить культуру и любовь к ней, автор уделяет должное внимание быту людей, их частной жизни, а также фольклору. Здесь нет места изображению красивой жизни, которой на самом деле не существовало, выдумке, а также обману и нечестности. Жизнь людей показывается реалистичной с ее сложностями и несправедливостями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большакова, А.Ю. Теория архетипа на рубеже XX–XXI вв. / А.Ю. Большакова // Вопросы филологии. – 2003 – № 1 – 47 с.
2. Николокин, А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николокина // Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 с.
3. Уладзімір Караткевіч // Беларуская дзіцячая літаратура / Пад рэд. А.М. Макарэвіча, М.Б. Яфімавай. – Мн.: Выш. шк., 2008. – С. 459–481.
4. Юнг, К.Г. Архетип и символ / К.Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991. – 298 с.