

ФИЛОСОФИЯ. СОЦИОЛОГИЯ. ПОЛИТОЛОГИЯ

УДК 316.74:82:7

НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ МЕЛОДРАМАТИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ**В. А. ГУСЬКОВ***(Представлено: канд. филос. наук, доц. И. А. БОРТНИК)*

Данная статья содержит нарративный анализ мелодраматических фильмов в содержательном плане. «Нарративный анализ - это качественный метод исследования, направленный на интерпретацию повествования и уделяющий особое внимание временной последовательности, которую устанавливают люди как рассказчики о своей жизни и окружающих событиях» [1, с. 92]. Основным критерием для выбора мелодрам был рейтинг. Таким образом, для нарративного анализа были выбраны следующие киноленты: «Дневник памяти» (США, 2004, Ник Кассаветис), «Винноваты звёзды» (США, 2014, Джош Бун), «Вечное сияние чистого разума» (США, 2004, Мишель Гондри), «С любовью, Розы» (США/Германия/Великобритания, 2014, Кристиан Диттер).

Нарративный анализ в данной работе проведён для того, чтобы с его помощью обнаружить механизмы конструирования социальной реальности в популярных мелодраматических фильмах.

Анализ фильмов в содержательном плане проведен по следующим параметрам: черты характера и внешний вид главных героев; изображение любви в выбранных фильмах; роль моральных ценностей; материальное благополучие; самодостаточность главных героев; склонность к конформизму либо бунтарству; роль случая.

Черты характера главных героев фильма «Дневник памяти» следующие: Ной в фильме показан весёлым, добродушным, мечтательным, упорным и очень обаятельным, Элли – задорная, решительная, жизнерадостная и искренняя девушка.

В киноленте «Винноваты звёзды» Огастус наделён следующими чертами характера: отзывчивость, решительность, оптимистичность, настойчивость, искренность. Хейзел показана сдержанной, внимательной, честной и своенравной.

Черты характера главных героев фильма «Вечное сияние чистого разума» следующие: Джоэл представляет собой типичного меланхолика, которому свойственны чувствительность, замкнутость и ранимость; Клементина является полной противоположностью Джоэла: она жизнерадостна, энергична, импульсивна и активна.

Черты характера главных героев мелодрамы «С любовью, Розы» следующие: Алекс показан в фильме внимательным, преданным, добрым и чутким. Для Розы характерно проявление ревности и импульсивности. Кроме того, она достаточно замкнута и принципиальна.

Внешний вид главных героев мелодрамы «Дневник памяти» представлен следующим образом: Ной чаще всего предстаёт перед зрителями в рабочей одежде серого, коричневого и чёрного цвета, Элли во многих сценах одета в яркие платья и сарафаны красного, зелёного и голубого цвета.

Внешний вид главных действующих лиц фильма «Винноваты звёзды»: Огастус внешне абсолютно не выделяется выбором одежды или аксессуаров. Его отличает только протез. Хейзел носит короткую причёску, из одежды она больше предпочитает удобство красоте. Платье на Хейзел появляется лишь при походе в ресторан. Кроме того, от здоровых девушек её отличает трубка, помогающая ей при дыхании.

Внешний вид главных героев мелодрамы «Вечное сияние чистого разума» имеет следующие особенности: Джоэл выглядит неаккуратным и немного неряшливым. Вкус в одежде достаточно старомодный, даже по меркам 2004 года: кофты тёмных цветов, шерстяная шапка и трико коричневого цвета. Клементина предпочитает выделяться из толпы: нестандартный цвет волос, кофта яркого цвета и разноцветная полосатая сумка.

Внешний вид Алекса и Розы в фильме «С любовью, Розы»: девушка часто появляется в кадре в юбке (во многом это связано с её работой). Алекс в основном выбирает официальный стиль: пиджак, рубашка, галстук, брюки.

Далее будет проведен нарративный анализ изображения любви в представленных фильмах.

В фильме «Дневник памяти» Элли готова жертвовать отношениями с родителями ради встреч с Ноем, а сам парень жертвует своей молодостью, ожидая возвращения Элли. Они не забывали друг о друге и ждали шанса встретиться. Ной любил Элли, ничего не требуя взамен, продолжая ждать. Любовь строится на взаимоуважении. Так, например, Ной не просит Элли быть с ним, он просит её прислушаться

к собственным желаниям, не думая об остальных. Описание подобных отношений можно найти в работе Э. Фромма «Искусство любить»: «В наиболее общем виде активный характер любви можно описать посредством утверждения, что любовь значит прежде всего давать, а не брать» [2, с. 43].

В фильме «Виноваты звезды» демонстрируется жертвенный характер любви. Огастус был готов на всё, чтобы осуществить желание Хейзел и отправиться в Амстердам. Хейзел была готова прекратить их отношения с Огастусом, чтобы не ранить его сильнее, когда её не станет: «Любовь – это активная заинтересованность в жизни и развитии того, что мы любим» [2, с.51].

Герои фильма «Вечное сияние чистого разума» проходят долгий путь до понимания того, что они нужны друг другу. Этот выбор является не импульсивным желанием удержать рядом важного для себя человека, а осознанным выбором двух людей, которые готовы принять друг друга такими, какие они есть: «Любовь к кому-либо – это не просто сильное чувство, это решимость, это разумный выбор, это обещание» [2, с. 108].

Изображение любви главных героев мелодрамы «С любовью, Розы» отличается тем, что те боялись признаться даже самим себе в том, что между ними может быть нечто большее, чем крепкая дружба: «Тогда человек осознает, что, хотя сознательно боялся оказаться нелюбимым, на самом деле это был страх перед любовью, страх, обычно неосознаваемый» [2, с. 237].

«Дневник памяти» – фильм, который пропагандирует такие моральные ценности, как добро, справедливость, мужество. Добро проявляется в отношении между отцом Ноя и Элли, когда он добродушно принял её в качестве девушки своего сына. Добро демонстрируется в сцене, когда Ной узнаёт о том, что у него теперь есть деньги на покупку и реставрацию дома. Справедливость проявляется в разговоре между мамой и Элли, когда девушка всё-таки получает письма Ноя. Мужественные решения приняли Ной и Элли, когда он пошёл на фронт, а она устроилась санитаркой в госпиталь. Мужеством также следует считать решение уже пожилого Ноя остаться вместе со своей больной супругой в госпитале, несмотря на просьбы детей вернуться домой.

Добро проявляется в отношениях между Огастусом и Айзеком в фильме «Виноваты звезды». Главный герой помогает своему другу преодолеть психологические проблемы, которые связаны со сложным разрывом отношений. Справедливость в фильме заключена в действиях Питера ван Хутена, который передал письмо Огастуса Хейзел. Воплощением мужества в фильме является борьба главных героев с болезнью.

Роль добра в мелодраме «Вечное сияние чистого разума» реализовано через образ друга пары, который показал Джоэлу карточку, свидетельствующую о том, что Клементина стёрла все воспоминания о главном герое. Справедливостью следует считать то, что Мэри передала аудиокассеты главным героям. Мужество главных героев проявляется в ситуации их разговора в конце фильма, когда они признают свои ошибки и прощают ошибки другого.

Моральные ценности в фильме «С любовью, Розы» отражены в следующих сценах: добро – отношения между Руби и Розы, когда подруга главной героини всегда поддерживала её не только морально, но и советом; справедливость заключена в том, что Алекс не позволил Кэти повторить ошибку, которую совершили он и Розы, когда скрывали свои истинные чувства. Мужественным следует считать поступок, когда Розы пожертвовала своей карьерой ради воспитания дочери.

Далее рассматривается такой параметр как материальное благополучие.

Существенной преградой в отношениях между Элли и Ноем в фильме «Дневник памяти» стало материальное благополучие. Но эта преграда была важна не для них самих, а для родителей Элли, которые не были готовы дать своей дочери возможность самой выбрать своё будущее.

В фильме «Виноваты звезды» денежный вопрос является значимым только при первой попытке Хейзел улететь в Амстердам. Тогда она понимает, что её семья не сможет обеспечить перевозку необходимой аппаратуры. Для главных героев деньги не являются ключевым фактором успешной жизни. Хейзел и Огастус просто хотят избавиться от своих болезней.

Материальное благополучие для героев мелодрамы «Вечное сияние чистого разума» не было решающим фактором в их совместной жизни. Так, например, разрыв между Джоэлом и Клементиной произошёл не из-за слабого финансового положения, а из-за недовольства Джоэлом по поводу образа жизни, который ведёт Джоэл; также на отношения повлияла излишняя пассивность (постоянное нахождение у телевизора) мужчины. Девушка же в это время пила и совершала глупые поступки – поцарапала машину Джоэла.

В фильме «С любовью, Розы» показано, что деньги изменили Алекса, когда он поставил их выше Розы (разговор во время приезда в Бостон). Розы никогда не жила мечтой о богатстве, её мечтой был собственный отель.

Далее рассматривается такой параметр как самодостаточность главных героев.

В фильме «Дневник памяти» показано, что родители Элли влияют и на её распорядок дня, так как она сама говорила Ною, что на развлечения у неё мало времени. Этот факт свидетельствует о серьёзной

зависимости девушки от своих родителей и складывающихся обстоятельств (неожиданный переезд). Ной является достаточно свободным и независимым от отца человеком, так как он уже устроился на работу и сам зарабатывает на жизнь. К тому же, его отец не стремится лезть в его личную жизнь.

В фильме «Виноваты звезды» Хейзел показана зависимой в осуществлении путешествия в Амстердам от фонда, который следит за протеканием болезни. Но тем не менее, она довольно самостоятельна в принятии решений, которые не подвергают риску её здоровье. Огастус полностью свободен в любой ситуации: он самостоятельно принимает решение о своём полёте в Амстердам и лично отвечает за последствия своих решений.

Главные герои мелодрамы «Вечное сияние чистого разума» являются достаточно независимыми людьми, и все решения на протяжении фильма принимают каждый самостоятельно. На это влияет и возраст – Джоэл и Клементина показаны уже в зрелом возрасте.

В фильме «С любовью, Роза» Роза показана достаточно зависимой от своих родителей, так как долгое время живёт с ними, но с течением времени она становится более самостоятельной и ответственной, так как этого требует сложившаяся ситуация – рождение ребёнка. Алекс самостоятельно решает свое будущее. Своим успехом он также обязан прежде всего себе.

Далее рассматривается такой параметр как склонность к конформизму либо бунтарству главных героев.

В фильме «Дневник памяти» Элли достаточно легко сдаётся перед обстоятельствами, если остаётся с ними наедине. Она позволяет себе бунтарствовать только вместе с Ноем, который всегда готов принять брошенный судьбой вызов.

В фильме «Виноваты звезды» Хейзел и Огастус представлены решительными людьми, даже немного бунтарями. Они поспособствовали решению Айзека закинуть машину бывшей девушки яйцами. Кроме того, несмотря на все риски для здоровья, они решают исполнить мечту.

Конформизм Джоэла в фильме «Вечное сияние чистого разума» можно обнаружить в большей части сюжета: он спокойно принимает все происходящие вокруг него события. Главного героя побуждают к активным действиям только разрыв с девушкой. Он не хочет мириться с болезненными изменениями в судьбе и решает действовать (попытка стереть память, а позднее – действия по возобновлению отношений с Клементиной). Саму девушку правильнее будет считать бунтаркой: она не готова принимать пассивность Джоэла и бросает его, чтобы начать жизнь с чистого листа. Бунтарство можно заметить в её внешнем виде и манерах.

Роза в фильме «С любовью, Роза» представляет собой девушку, которую трудно отнести к конформисткам или бунтаркам, так как она сама долгое время путается в себе и не может наладить свою жизнь. Алекс живёт схожим образом: он долгое время не может расставить приоритеты в жизни и понять, что ему нужно.

Далее рассматривается такой параметр как роль случая.

Случай – основа поворотов сюжета в фильме «Дневник памяти». Так, например, Ной абсолютно случайно замечает Элли на аттракционе и после этого знакомится с ней. На следующий день он вновь случайно увидел её на улице и напомнил об обещанном свидании. Главный случай в фильме – поездка Ноя в Чарльстон, где он также увидел Элли и решил добиться её внимания. Такие случаи стимулируют героев и подталкивают их к действиям, а это и ведёт к развитию действий в фильме.

Роль случая в судьбах главных героев мелодрамы «Виноваты звёзды» прослеживается уже в их первой встрече – они столкнулись друг с другом в холле центра поддержки.

Случай в жизни главных героев фильма «Вечное сияние чистого разума» также сыграл важную роль: в начале фильма они дважды встретились за небольшой промежуток времени. Кроме того, только неосторожное слово друга пары помогло Джоэлу понять причину того, почему Клементина его не узнаёт.

В фильме «С любовью, Роза» случай следует считать ключевым фактором, который влияет на сюжет: случайная беременность мешает осуществиться планам Розы по учёбе в США, спрятанное письмо Алекса также находит абсолютно случайно.

Таким образом, представленные фильмы содержат ряд механизмов, способных повлиять на общественное мнение. Например, случай, который в этих фильмах является элементом, способствующим знакомству главных героев. Это заставляет зрителей думать, что случай способен чудесным образом преобразить и их жизнь тоже. В этом смысле функция случая в фильмах схожа с эффектом «глянца» или «парикмахерской», когда одинокий человек неожиданным образом сталкивается с другим человеком, который делает его счастливым.

Общей для сравниваемых фильмов является концовка – в каждом из них она положительная (в разной степени). Это навязывает зрителю ожидание того, что любое событие в их жизни закончится победой добра над злом и прочими неурядицами.

Эти фильмы используют ещё один популярный приём – идентификация зрителя. Человек представляет себя на месте главного героя и будто проживает жизнь главного героя вместе с ним. Такая эмоциональная связь усиливается, если в герое человек узнаёт собственные черты. Это может быть неуверенность, робость и стеснительность. Главный герой преодолевает все эти проблемы и это сигнализирует человеку о том, что он тоже сможет оставить их позади.

Главные герои в этих фильмах не заинтересованы в богатстве, так как для них важнее моральные ценности (добро, справедливость, мужество), которые помогают действующим лицам преодолеть трудности. Внешне герои выглядят достаточно типично для общества, в котором живут. Исключением являются главные герои фильма «Вечное сияние чистого разума»: Клементина выделяется ярким цветом волос, Джоэл отличается неряшливостью. Значительное место в этих фильмах отведено любви, но показывается она по-разному: в «Дневнике памяти» Элли и Ной помнят и любят друг друга даже на расстоянии, в мелодраме «Винноваты звёзды» изображение любви сосредоточено в действиях главных героев, во взаимной поддержке, любовь в фильме «Вечное сияние чистого разума» заключена в сцене стирания памяти, когда Джоэл пытается остановить процесс. Самым нетипичным в этом плане является кинолента «С любовью, Розы»: главные герои долгое время считают друг друга только друзьями, и взаимное осознание чувств происходит лишь спустя долгие годы.

По итогам анализа выбранных фильмов в их сюжетах был обнаружен ряд механизмов, влияющих на общественное мнение. Одним из таких является фактор случая, который представляет собой элемент, способствующий знакомству главных героев. Это заставляет зрителей думать, что случай способен чудесным образом преобразить и их жизнь тоже. Случай в мелодрамах выполняет функцию эффекта «глянца» или «парикмахерской»: одинокий человек случайно встречает другого человека, который кардинально меняет его жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтович, О.А. Методы коммуникативных исследований / О.А. Леонтович – М.: Гнозис, 2011 – 224 с.
2. Фромм, Э. Искусство любить / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2009 – 223 с.
3. Фильм «Дневник памяти» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/3561/>. – Дата доступа: 02.05.2020.
4. Фильм «Винноваты звёзды» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/724703/>. – Дата доступа: 03.05.2020.
5. Фильм «Вечное сияние чистого разума» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/5492/>. – Дата доступа: 04.05.2020.
6. Фильм «С любовью, Розы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/512784/>. – Дата доступа: 06.05.2020.