

УДК 372.8

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ  
В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА****А. В. МАТЕЙКО***(Представлено: В. Н. ЮРЧЕНКО)*

Одной из важнейших целей современного образования является формирование всесторонне развитой личности, способной к самоопределению и непрерывному самообразованию. В государственных образовательных стандартах формулируется минимальный перечень требований к выпускнику учебного заведения. Эти стандарты определяют формирование компетенций современного человека, общекультурных и профессиональных, как главную цель высшего образования. Использование современных педагогических технологий может помочь достичь установленных стандартом результатов разработки основных образовательных программ.

Исследователи представляют множество видов современных педагогических технологий, а именно: технология кейсов, диалоговое взаимодействие, развитие критического мышления и технологию мастерских, среди которых выделяются «педагогические мастерские», «мастерские обсуждения проблем», «творческие мастерские», «мастерские-пластики», «мастерские по педагогическому взаимодействию» и другие [1].

Наибольший интерес в подготовке будущих учителей трудового обучения представляет технология творческих мастерских, которую определяют как интересную, вариативную и интегративную форму организации профессиональной подготовки. Она осуществляется в совместной диалоговой деятельности педагога-мастера с обучающимися. Данная педагогическая технология характеризуется погружением в творческий процесс и направленностью на творческое самообразование, саморазвитие личности каждого участника деятельности [2].

Задачами творческих мастерских являются:

- активное восприятие студентами учебного материала;
- творческое понимание простых вещей;
- саморазвитие студента;
- повышение интереса к процессу обучения;
- развитие креативности;
- совершенствование навыков грамотного мышления;
- развитие социальной компетенции.

Технология творческих мастерских позволяет решить ряд актуальных проблем высшего образования: проблемы психологической, дидактической и мотивационной сфер. В частности, при использовании этой технологии в учебном процессе решаются проблемы перехода от потребительского отношения студента к деятельности преподавателя к совместной исследовательской и творческо-созидательной деятельности. Технология творческих мастерских способствует развитию творческих способностей каждого участника путем систематического погружения в совместную учебно-познавательную творческую деятельность.

Основными особенностями организации творческой мастерской являются:

- группа разделена на подгруппы – мастерские для решения конкретных учебных задач;
- каждая мастерская получает определенную задачу;
- продолжительность работы в творческой мастерской может варьироваться от одного занятия до целого семестра;
- задачи в мастерской выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена мастерской;
- состав мастерской постоянный на весь период работы [3].

Творческая работа позволяет проявить и развить индивидуальные способности и таланты молодежи, дает возможность самореализации личности во внеучебное время. Кроме того, творчество направлено на сохранение и приумножение исторического и культурного наследия народов мира, а также популяризацию национальных ценностей [4].

Именно эти идеи легли в основу создания творческой студенческой мастерской на кафедре технологии и методики преподавания образования «Полоцкий государственный университет». В нашем университете большое внимание уделяется развитию творческой активности студентов. Суть творческой деятельности – появление "побочного продукта", который в конечном счете является творческим результатом и представляет собой нечто новое и необычное. Примером такого творческого результата работы студентов и преподавателей в нашем университете стала организация работы студенческой мастерской с целью изготовления исторических костюмов для экскурсионной анимации, зала исторического костюма, проведения фотосессий в исторических костюмах в туристическом центре.

Основная цель создания творческой мастерской исторических костюмов – возрождение и развитие традиций национальной культуры и ремесел, что эффективно осуществляется за счет формирования лично-значимых потребностей и интересов, творческого взаимодействия студентов, навыков самоорганизации студенческой молодежи, развития позитивных, социально-ценностных ориентаций, устойчивой социально-культурной деятельности и самореализации в сфере досуга. Осознание студента себя как профессионала способствует мотивации к саморазвитию, а сам процесс обучения становится источником удовлетворения потребностей развивающейся личности [5].

Мы разработали теоретическую модель использования технологии творческих мастерских. Модель представляет собой целостную систему со множеством взаимосвязанных элементов (рис. 1).

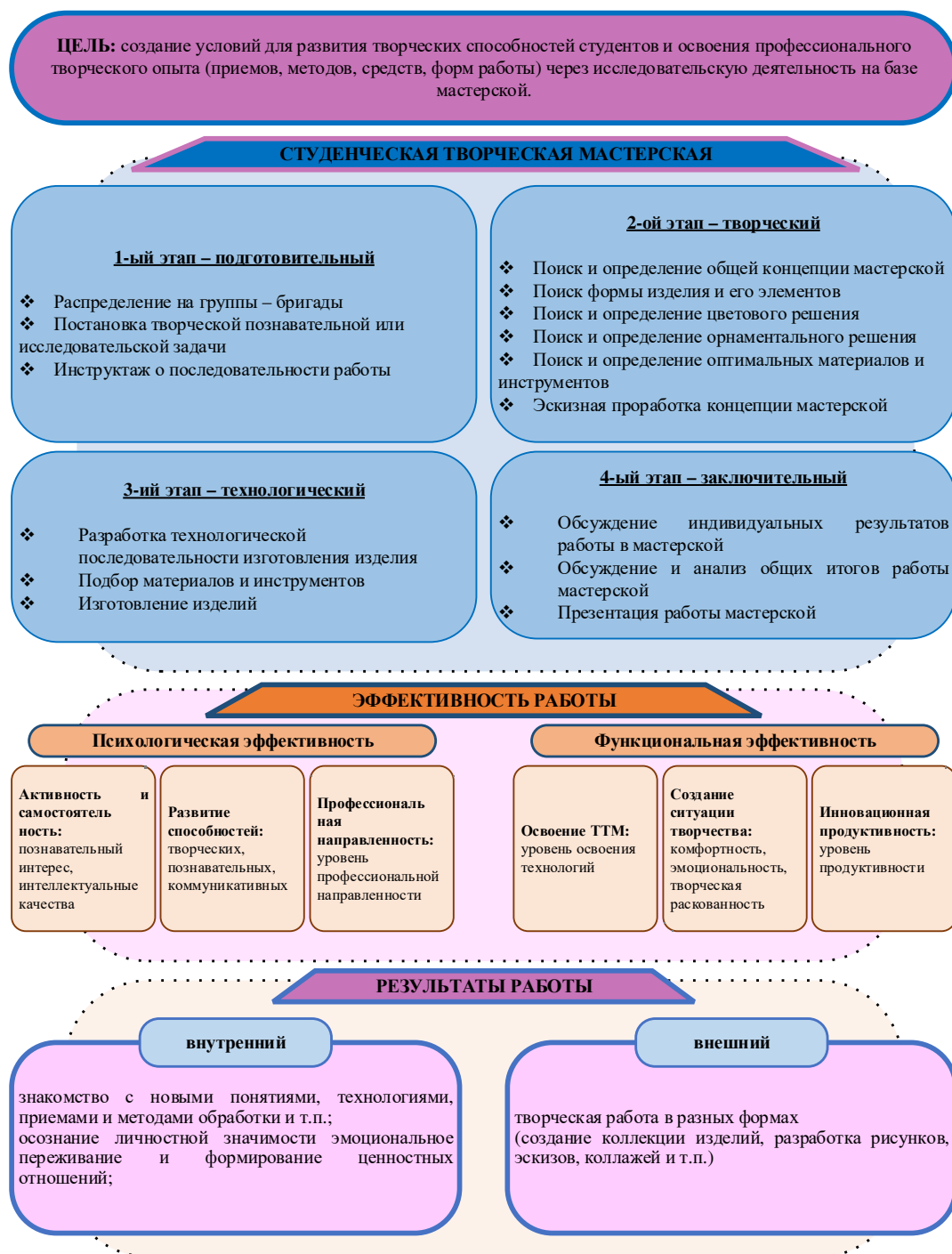


Рисунок 1. – Модель использования технологии творческих мастерских

Основой этой системы является цель – формирование необходимого объема знаний, умений и практических навыков, позволяющих студентам выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания моделей с высокими эстетическими и практическими характеристиками.

В данной схеме показан алгоритм использования технологии творческих мастерских в учебном процессе. Схема содержит ряд показателей и критериев эффективности этой технологии. Таким образом, все показатели у нас объединены в две группы эффективности – психологическую и функциональную.

Блок психологической эффективности включает в себя следующие показатели и критерии:

– **активность и независимость:** активность, познавательный интерес, интеллектуальные качества;

– **развитие способностей:** уровень развития творческих способностей, познавательный уровень, рефлексивный уровень, коммуникативный уровень;

– **профессиональная направленность:** уровень профессиональной направленности.

В блоке функциональной эффективности у нас есть следующие критерии, такие как:

– **уровень освоения технологии;**

– **создание ситуации творчества** (восприятие комфорта, уровень эмоциональности, уровень творческой раскованности);

– **уровень продуктивности.**

Результат использования технологии творческой мастерской может быть двойственным:

– **внутренний результат** – знакомство с новыми концепциями, технологиями, методами и т. д.; осознание личной значимости содержания; эмоциональное переживание и формирование ценного отношения к содержанию темы; новые вопросы, которые требуют размышления, углубления в тему;

– **внешний результат** – творческая работа в различных формах (изделие или коллекция изделий, рисунки, эскизы, коллажи и т.) [6].

Проведенный анализ показал, что в творческой мастерской возникают удивительные интеллектуально-энергетические потоки, притягивающие каждого участника к творческому созиданию, способствующие духовному и нравственному развитию. Обучение будущих учителей в творческой мастерской позволяет осознать социальную и личностную значимость будущей профессии и способствует осознанию достижения поставленных целей, развитию творческого потенциала и способности к сотрудничеству, сотворчеству и самореализации. Творческая мастерская выступает как инновационная интерактивная форма организации обучения, которая заключается в особенностях ее структуры и деятельности, способствует формированию профессиональной и творческой личности будущего преподавателя трудового обучения [7].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии/ Г. К. Селевко. – М. : Народное образование. – 2017. – с. 15–18.
2. Сальникова, Т. П. Педагогические технологии: Учебное пособие/ Т. П. Сальникова. – М. : ТЦ Сфера. – 2005. – с. 10–12.
3. Монахов, В. М. Технологии проектирования учебного процесса/ В. М. Монахов // Школьные технологии. – 2010. – № 3. – с. 46–49.
4. Монахов, В. М. Педагогическая технология профессора / В. М. Монахов. — Спец. выпуск «Педагогического вестника». — Успешное обучение. – 1997. – 156 с.
5. Технология развития личности обучающихся в условиях человекообразного образования : материалы 10-й междунар. науч.-практ. конф., посвященной 75-летию Гродненского государственного университета имени Я.Купалы, 17-18 марта 2015г./ ГрГУ им. Я.Купалы; под ред. В.П. Тарантей [и др.] – Гродно, 2015. – 231 с.
6. Сауренко, Н. Е. Проектный подход: интеграция теории и практики/ Н. Е. Сауренко // Профессиональное образование. – 2014. – № 1. – с. 44-47.
7. Лазарев, В.С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка / В. С. Лазарев// Народное образование. – 2016. – №4-5. – с. 133-142.