

УДК 37.036-057.87

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА****Н.В. ЧЕРНИКОВА***(Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск)*

Рассматривается проблема формирования эстетической культуры личности. Раскрывается диагностика уровней сформированности эстетической культуры студентов. Приводятся данные, полученные в ходе анкетирования студентов и преподавателей Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, а также данные использования диагностической методики «Эстетические предпочтения студентов-первокурсников» и следующих методов: контент-анализа, незаконченных предложений, тестирования, беседы, творческих эссе, самооценки, экспертных оценок и др. Представлена трактовка студентами и преподавателями понятий «эстетическая культура личности», «эстетическая воспитанность». Проведен сравнительный анализ мнений студентов-первокурсников и преподавателей о степени значимости различных факторов, влияющих на процесс формирования эстетической культуры: семья, ближайшее окружение, СМИ, Интернет, школа, вуз, учреждения дополнительного образования, самообразование и самовоспитание. По результатам диагностики выделены и охарактеризованы три группы студентов: с высоким, средним и низким уровнем сформированности эстетической культуры.

Введение. Основы эстетической культуры личности закладываются в школьные годы в процессе усвоения учащимися определенной суммы знаний при изучении предметов эстетического цикла (литературы, иностранных языков, рисования, изобразительного искусства, музыки и др.), приобретения опыта художественно-эстетической деятельности в учреждениях дополнительного образования. Дальнейшее развитие эстетической культуры личности осуществляется на последующих этапах обучения и предполагает активное включение механизмов самовоспитания, самообразования и саморегуляции. Под эстетической культурой студента мы понимаем интегральное личностное качество, проявляющееся в сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и способности к творческой самореализации в различных видах учебной и внеучебной деятельности. В процессе формирования эстетической культуры студентов важное место занимает диагностика ее уровней, т.е. исходного состояния, той базы, с которой вчерашние выпускники школы пришли в вуз.

Основная часть. Изучение проблемы формирования эстетической культуры студентов в условиях педагогического вуза диктует необходимость выявления уровня его сформированности у студентов. Соответствующее исследование было проведено нами на базе Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка (сентябрь – октябрь 2009 года). В ходе исследования студентам было предложено ответить на вопросы закрытой и открытой анкет. Опросом было охвачено 320 студентов-первокурсников факультетов социально-педагогических технологий и эстетического образования. Разработанные нами анкеты позволили прежде всего выявить исходный уровень развития эстетической культуры студентов-первокурсников. В этой связи нами использовались следующие методы педагогической диагностики:

- контент-анализ понятий «эстетическая культура»;
- «эстетическая воспитанность»;
- анкетирование;
- творческие эссе;
- тестирование;
- диагностическая методика «Эстетические предпочтения студентов-первокурсников»;
- метод самооценки;
- экспертная оценка.

Первый вопрос был направлен на выяснение представлений респондентов о содержании ключевого понятия «эстетическая культура». Полученные данные свидетельствуют, что представления студентов относительно его содержания отличаются поверхностностью и фрагментарностью. Характерной чертой ответов является перечисление лишь некоторых признаков рассматриваемого понятия. Отметим, что только треть опрошенных связывают эстетическую культуру личности с ее активностью в художественно-творческой деятельности; около 45 % соотносят ее с определенными нравственными качествами (вежливость, доброжелательность, внимательность к окружающим, забота о близких и др.), упуская при этом, на наш взгляд, важнейшие: эстетический вкус, эстетические интересы, эстетические потребности, и лишь немногие респонденты указывают на сформированность эстетических знаний, умений, оценок.

В анкету был также введен вопрос о содержании понятия «эстетически воспитанная личность». Ответы студентов не отличались разнообразием. Чаще всего перечислялся набор качеств, которыми должен обладать эстетически развитый человек: тактичность, воспитанность, образованность, креативность, хорошие манеры и др. Характерно, что упор делался на внешние атрибуты проявления эстетической культуры: красивая одежда, следование моде, ухоженность, опрятность внешнего вида, культура поведения и речи. В ходе опроса студентам был задан вопрос, считают ли они себя эстетически воспитанными. Анализ ответов показал, что только одна треть нашей выборки признала себя таковыми. Значительная часть (42 %) высказала сомнение, и 10 % заявили, что у них нет основания для подобного утверждения.

Один из существенных вопросов – оценка факторов, влияющих на формирование эстетической культуры личности. В целом рейтинг наиболее значимых факторов по результатам анкетирования представлен в таблице.

Сравнительный анализ оценок студентов и преподавателей факторов, влияющих на формирование эстетической культуры личности

| Факторы | Оценки студентов факультетов | | Оценки преподавателей |
|--|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | социально-педагогических технологий | эстетического образования | |
| Семья | 1 | 1 | 1 |
| Ближайшее окружение (друзья, знакомые) | 2 | 3 | 3 |
| СМИ (кино, радио, телевидение) | 3 | 5 | 2 |
| Интернет | 4 | 6 | 4 |
| Школа | 6 | 4 | 5 |
| Вуз | 7 | 7 | 6 |
| Учреждения дополнительного образования | 5 | 2 | 7 |
| Самообразование и самовоспитание | 8 | 8 | 8 |

Студенты высоко оценили роль таких факторов, как семья, ближайшее окружение и СМИ. Нами была обнаружена некоторая разница в ответах студентов двух факультетов. Студенты факультета эстетического образования более высоко оценили роль школы и внешкольных учреждений. На наш взгляд, это объясняется тем, что многие студенты этого факультета имеют хорошую эстетическую подготовку (закончена музыкальная школа). В ответах обращает на себя внимание высокий удельный вес таких факторов, как СМИ и Интернет, и, наоборот, крайне низкое влияние на формирование эстетической культуры личности такого образовательного института, как вуз. Полученная нами информация уточнялась в ходе бесед. Студенты поясняли свой выбор тем, что, с их точки зрения, эстетическая культура личности воспитывается в школьном возрасте, в последующем идет лишь ее совершенствование и обогащение. Нельзя игнорировать и тот факт, что сегодня молодежь живет в беспредельном информационном пространстве. На нее воздействуют потоки информации, идущей из Интернета, телевизора, кино, компьютерных игр. Воспитательное и социализирующее воздействие этих и других источников информации нередко перекрывает влияние родителей, учителей, воспитателей.

В рамках исследования уровня художественно-эстетического развития студентов I курса, используя методику «Эстетические предпочтения студентов-первокурсников», мы обратили внимание на разнообразие эстетических интересов студентов, наличие потребности в эстетической деятельности, положительное отношение к образовательным предметам эстетического цикла. В ходе наблюдений, бесед, анализа ответов мы не могли не отметить определенные различия между студентами-минчанами и приезжими студентами. Необходимо иметь в виду, что в вуз поступают вчерашние школьники с разной базой эстетических знаний и умений. Бывшие абитуриенты являются представителями разных регионов республики, чья культурная жизнь более или менее интенсивна. Каждый пятый студент из числа опрошенных ранее обучался в музыкальной или художественной школе (процент на факультете эстетического образования еще выше). Опрос студентов показал, что 43,5 % начали серьезное обучение по образовательной программе эстетического воспитания только в университете; 78,7 % оценивают дисциплины «Эстетика», «Культурология» как необходимые для получения знаний эстетического характера.

Данные, полученные в результате анкетирования студентов, подтверждаются при обращении к другим методам исследования, таким, как: мини-сочинение на тему «Искусство в моей жизни»; методика незаконченных предложений; беседа; тестирование. Так, анализ мини-сочинений показал, что все первокурсники ценят эстетику быта, окружающей среды, взаимоотношений людей, но стремление к активному личному участию в их создании и поддержании прослеживается слабо.

В ходе исследования диагностики уровня сформированности эстетической культуры студентов БГПУ нами была поставлена задача – сопоставить позиции студентов-первокурсников и преподавателей. Были опрошены 48 преподавателей БГПУ им. М. Танка (5 профессоров, 32 доцента, 11 старших пре-

подавателей), имеющих стаж работы в вузе от 5 до 15 лет. Предложенная им анкета включала 10 вопросов, касающихся деятельности и возможностей педагогического университета в формировании эстетической культуры студентов. Отдельные вопросы анкеты для преподавателей дублировали вопросы анкеты для студентов. Это было сделано намеренно с целью выявления различий, различия позиций, мнений об одной и той же проблеме в преподавательской и студенческой среде. Полученная информация была обработана и свидетельствует о следующем.

Для преподавателей характерна разносторонняя трактовка понятия «эстетическая культура» в единстве эстетических знаний, потребностей, установок и активности студентов в сфере художественно-эстетической деятельности. Они считают, что эстетическая культура студентов проявляется в поведении как в стенах вуза, так и вне его, во внешнем виде, в культуре речи, широком кругозоре, общей начитанности, отношении к занятиям, окружающим людям, в развитых эстетических интересах и способностях, стремлении к реализации творческого потенциала. В отличие от студентов, преподаватели оценили степень влияния факторов на развитие эстетической культуры следующим образом: семья (1-е место); СМИ (2-е место); ближайшее окружение (3-е место); Интернет (4-е место); школа (5-е место); вуз (6-е место); учреждения дополнительного образования (7-е место); самообразование и самовоспитание (8-е место). В рамках анкетирования преподаватели невысоко оценили влияние вуза на формирование эстетической культуры студенчества. Значительная часть опрошенных констатирует, что современные вузы слабо ориентированы на процесс эстетического воспитания учащейся молодежи, поскольку у них иные задачи. Заметим, что подобная точка зрения встречается и в научной литературе [1, с. 4]. Респондентами были отмечены следующие «узкие места» в постановке эстетического воспитания студентов в вузах: отсутствие системы в работе, мероприятиность, недостаточная эстетизация вузовской среды, непродуманность и непоследовательность действий, слабая материально-техническая база вузов, акцент на традиционные формы работы, слабое использование возможностей учебных дисциплин в эстетическом воспитании будущего специалиста, несоординированность действий деканатов и кафедр, недостаток современной учебной и методической литературы, учитывающей специфику эстетического воспитания в вузе и особенности студенческого возраста, а также отсутствие спецкурсов по художественно-эстетическому циклу.

Характерно, что кадровая неготовность вузов к разработке и реализации системного подхода в области воспитания, в том числе эстетического, отмечается специалистами на постсоветском пространстве повсеместно. Так, российские педагоги указывают, что психолого-педагогическая неграмотность в этом направлении компенсируется за счет личного ресурса отдельных преподавателей, сотрудников или администраторов. Это приводит к тому, что согласно отчетности плановые показатели выполнены, а ожидаемый от них воспитательный эффект незначителен [2, с. 104].

На вопрос: «Каким образом вуз может формировать эстетическую культуру студентов?», наибольшее число выборов преподавателей получили следующие варианты ответов: эстетизация вузовской среды (1-е место); введение спецкурсов культурологической направленности (2-е место); развитие сети творческих коллективов и клубов по интересам в стенах университета (3-е место).

В ходе анкетирования преподавателям был задан вопрос относительно степени их личного участия в эстетическом развитии студентов. При ответе на него подавляющее большинство (95 %) высказалось утвердительно, пояснив, что проводят беседы, дискуссии, круглые столы по данной проблеме, в рамках изучаемых тем акцентируют внимание на эстетических моментах. Так, при изучении раздела «История образования и педагогической мысли» преподаватели анализируют отношение к эстетическому воспитанию отечественных и зарубежных классиков педагогики. Многие преподаватели обращают большое внимание на эстетическую сторону подачи учебного материала, предъявляют требования к эстетическому оформлению рефератов, курсовых, дипломных и магистерских работ, пытаются влиять на формирование эстетических вкусов и оценок студентов через вовлечение их в культурную жизнь вуза. При организации управляемой самостоятельной работы студентов отдельные преподаватели делают ставку на выполнение студентами творческих заданий, требующих кругозора, эрудиции, знания мировой художественной культуры. Одна пятая часть респондентов отметили, что используют любую возможность в целях развития культурных запросов молодых людей: пропагандируют специализированные выставки, экспозиции, премьеры в столичных театрах, специально оповещая студентов о времени и месте их проведения, делятся своими впечатлениями о событиях в культурной жизни столицы.

Многолетние наблюдения вузовской практики показывают, что в вопросах воспитания преподаватели вуза занимают разные, нередко полярные позиции:

- одни считают своим прямым долгом оказывать педагогическую поддержку и содействие студентам младших курсов в разнообразных учебных и жизненных ситуациях;
- другие прибегают к воспитательным воздействиям в экстренных случаях в виде призывов к участию в культурных мероприятиях (концертах, акциях, смотрах факультетской самодеятельности и т.д.);
- третьи дистанцируются от воспитательной работы, ограничиваясь констатацией элементов эстетического просвещения в ходе преподавания своей дисциплины.

Вместе с тем полученные данные свидетельствует, что специфика педагогического вуза накладывает определенный отпечаток на работающих в его стенах преподавателей.

В ходе опроса нами не было получено ни одного ответа преподавателя, который бы отрицал свое воспитательное воздействие на студентов в формировании эстетического отношения к окружающей действительности, эстетических оценок и чувств.

Исследование позволило условно определить три группы студентов по уровню эстетических знаний, художественных интересов и потребности в эстетической, художественно-творческой деятельности.

К *первой группе* (высокий уровень) были отнесены студенты, отличающиеся широкой эрудицией, глубиной, объемом и систематичностью эстетических знаний, развернутой, аргументированностью и логикой суждений, развитыми эстетическими интересами и потребностью в систематическом приобщении к произведениям искусства. Как правило, они имеют разнообразный опыт занятий художественно-эстетической деятельностью: посещали музыкальные и художественные школы, танцевальные и хоровые студии, кружки на базе Дворцов молодежи, культуры. У них наблюдается интерес к художественно-творческой жизни вуза и вследствие этого наличие эмоционально осознанного мотива в основных видах деятельности. Они активно участвуют в различных видах художественной самодеятельности, представляют факультет на различных университетских мероприятиях (вечера, смотры, конкурсы и т.д.). Эмоционально откликаются на художественно-образное содержание учебных дисциплин и искусства, отличаются сформированностью эстетических и нравственно-волевых качеств, разнообразным проведением досуга. У представителей этой группы отмечается ярко выраженное стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию, сформированность эстетических и художественных умений, претворение их в социально-значимую деятельность (22 %).

Вторую группу (средний уровень) составили студенты с меньшим багажом и объемом знаний и пониженной активностью в области эстетической деятельности. В школьные годы они эпизодически посещали кружки, студии художественно-эстетической направленности. Несмотря на недостаток эстетических знаний и опыта, у большинства наблюдается выраженный интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности. При наличии ситуации успеха участвуют в отдельных факультетских мероприятиях (концертах, акциях, творческих отчетах), клубной работе. Стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию у представителей этой группы эпизодично и зависит от обстоятельств. Эмоционально студенты принимают эстетические и культурные ценности и их проявления положительно, без критического анализа, характеризуются недостаточной сформированностью художественно-эстетических умений, готовностью к их реализации в социально значимой художественно-творческой деятельности (40 %).

В *третью группу* (низкий уровень) вошли студенты, имеющие недостаточный багаж эстетических знаний, проявляющие ситуативный интерес к отдельным жанрам искусства и литературы, не всегда способствующих развитию навыков восприятия высокохудожественных произведений. При недостаточности и отрывочности эстетических знаний у них отсутствует стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию. Эстетические культурные интересы выражены слабо, потребность в восприятии ценностей культуры и произведений искусства не сформирована. Проведение досуга отличается однообразием (посещение кинотеатров, дискотек). Студентов характеризует преимущественно пассивное отношение к участию в культурной жизни факультета, вуза. Предпочитают выступать в качестве наблюдателей, зрителей, критиков. Отмечается непонимание роли художественной культурной деятельности, недостаточная сформированность эстетических умений (38 %).

Заключение. Проблема развития эстетической культуры личности в условиях вуза чрезвычайно актуальна. Обучение в вузе является для молодого поколения своеобразным «полигоном» реализации творческого потенциала и раскрытия своих возможностей. Все приведенные выше данные свидетельствуют, что процесс эффективного развития эстетической культуры личности в стенах вуза возможен на основании учета исходного уровня эстетической культуры вчерашних выпускников школы, определения «узких мест» в работе вуза и, как следствие, четкого видения «точек роста» в направлении эстетического воспитания будущего специалиста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берулава, М.Н. Нация в опасности / М.Н. Берулава // Педагогика. – 2009. – № 5. – С. 3 – 6.
2. Гафурова, Н.В. Воспитательный процесс в вузе как система / Н.В. Гафурова, Т.П. Бугаева // Высшее образование в России. – 2009. – № 6. – С. 102 – 106.

Поступила 05.11.2009