

УДК 811.161.1

**ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

*канд. пед. наук, доц. Л.Г. ЛИСИЦКАЯ
(Армавирский государственный педагогический университет)*

Рассматриваются культура речи и три её компонента: нормативный, коммуникативный, этический. Нормативный компонент показан как один из основополагающих, тем не менее существенное значение для подготовки будущего учителя русского языка имеют все компоненты речи, так как учитель – это речевой образец и коммуникативный лидер, сказанное им не только запоминается, но и многократно воспроизводится, формируя общую культуру подрастающего поколения. Для учителя культура речи – это филологическая (содержание), педагогическая (способ подачи материала) и социальная (формирование лица нации) дисциплина. Последовательное и систематическое использование традиционных и инновационных технологий при изучении русского языка и культуры речи в вузе позволяет вырабатывать у студентов мотивационную готовность постоянно совершенствовать свое речевое мастерство.

Введение. Ставшее актуальным в последние годы понятие «языковая личность» связано со способностью человека общаться, создавать устные и письменные тексты в соответствии с конкретными коммуникативными задачами, с требованиями культуры речи. Культура речи – это не только неременная составляющая хорошо профессионально подготовленных деловых людей, но и показатель культуры мышления, а также общей культуры. Известный лингвист Т.Г. Винокур точно определила речевое поведение как «визитную карточку человека в обществе». Долгое время культура речи рассматривалась только в аспекте владения нормами русского литературного языка. Характеристика культуры речи, данная Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяевым, отражает многоаспектность этого понятия и определяет ориентиры для содержательного наполнения учебной дисциплины: «Культура речи – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [1, с. 94]. Из определения следует, что культура речи включает три компонента: нормативный, коммуникативный, этический.

Нормативный аспект основывается на определении нормы как центрального понятия культуры речи. Норма регулирует правильность речи, она требует стабильности, устойчивости, правильности. Но не только норма регулирует нашу речь, но и коммуникативная целесообразность, так как для каждой системы общения, для каждого функционального стиля свои языковые средства. Выбор для данной речевой ситуации соответствующих языковых средств – основа коммуникативного аспекта культуры речи. Этический аспект культуры речи требует знаний правил речевого поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет: речевые формулы приветствия, просьбы, вопросы, благодарности, поздравления и тому подобное; обращения на «ты» и «вы»; выбор полного или сокращенного имени, формы обращения и так далее.

Основная часть. Все компоненты важны для подготовки будущего учителя. Одним из основополагающих компонентов, на наш взгляд, является нормативный. Для учителя нарушение языковых норм – безнравственно, так как учитель – это речевой образец и коммуникативный лидер, сказанное им не только запоминается, но и многократно воспроизводится, формируя общую культуру подрастающего поколения. Поэтому для учителя культура речи – это филологическая (содержание), педагогическая (способ подачи материала) и социальная (формирование лица нации) дисциплина.

Вузовский курс «Русский язык и культура речи» своеобразен: его изучают студенты разного уровня общекультурной и языковой подготовки, получающие образование по разным специальностям.

Определенный опыт работы позволяет говорить о сложившейся вузовской методике преподавания дисциплины «Русский язык и культура речи». С одной стороны, это сложившаяся методика преподавания, с другой – это процесс, который все время совершенствуется в соответствии с выдвигаемыми современными требованиями к организации учебной деятельности студентов в вузе. Основным видом занятий в высшей школе является лекция, на которой «слово преподавателя – незаменимое средство сообщения информации. В настоящем и обозримом будущем всевозможные технические средства обучения, какими бы они ни были совершенными, не могут и не смогут полностью заменить такое «информационное устройство», как человек, у которого гораздо больше возможностей воздействовать на обучающихся при обычном контактном общении, и тем более – при неожиданных изменениях учебных ситуаций» [2, с. 136 – 137].

В условиях преподавания русского языка и культуры речи в высшей школе функционирует четыре метода получения знаний, которые и используются нами в ходе чтения лекций. Преобладает объяснительный метод, который позволяет наилучшим способом донести до студентов общие вопросы языка,

вводный материал о языке, включающий трудные, спорные вопросы, философские, исторические, психологические, психолингвистические аспекты языковых явлений. Широко используется проблемный метод изложения материала, так как он содействует развитию творческого мышления, активизирует речевую деятельность, поддерживает интерес к предмету. В ходе лекций студентам предлагается выразить свое мнение к излагаемому материалу: «Какие факторы влияют на современную речевую ситуацию?»; сделать вывод после наблюдения за языком («Можно ли язык отнести к знаковой системе? Почему? Какие языковые единицы являются знаками, а какие – нет?»); ответить на проблемный вопрос («Почему существует проблема нормы?»).

Успех лекции складывается из таких составляющих, как:

- тщательная подготовка лекционного материала, его адаптация к аудитории с учетом фоновых знаний по материалу лекции, общей подготовки студентов;
- создание условий для рационального конспектирования (не все подряд, а самое существенное, заранее выделенное);
- логичность изложения (последовательность, взаимосвязь), доказательность (примеры по ходу лекции);
- обратная связь (диалогичность лекции, вопросы к аудитории).

Обучение русскому языку и культуре речи на практических занятиях осуществляется на основе коммуникативно-деятельностного подхода, предполагающего особые виды и приемы работы: создание учебно-коммуникативных ситуаций, риторический анализ устных выступлений студентов по определенной схеме, решение риторических задач, организация риторических игр. К тому же имеют место разминки для голоса, ортологические минутки, работа со словарями, ассоциативные эксперименты, импровизационные выступления. На занятиях используются разнообразные технические средства обучения: звукозапись, видеозапись, компьютерная программа «Правильность речи», что активизирует деятельность студентов.

Коммуникативно-деятельностный подход способствует формированию правильной и точной речи в любой учебной ситуации: вопросно-ответная беседа преподавателя и студента, выступления студентов на коллоквиуме, во время дискуссии, даже в ходе лекции преподавателя при решении любого поставленного преподавателем проблемного вопроса.

Задания, представленные ниже, не столько важны с точки зрения нахождения ошибки, сколько как рассуждения студентов о влиянии речевых ошибок на впечатление о человеке, об отношении к своей речевой подготовке, о способах самостоятельной работы над речевыми навыками.

1. Прочитайте диалог. Почему говорящий трижды клал трубку? Влияют ли речевые ошибки на впечатление о человеке? Как?

В кабинете режиссера Ленинградского ТЮЗа А.А. Брянцева раздаётся телефонный звонок, он снимает трубку:

– Вам звонит преподавательница...

– Не верю! – прервал Александр Александрович и повесил трубку.

Через минуту снова звонок, и снова:

– Вам звонит преподавательница...

– Не верю! – и трубка опять повешена.

В третий раз звонок:

– Товарищ Брянцев, вам звонит преподавательница. Почему вы не верите?

– Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить... – ответил А.А. Брянцев.

2. В одной из телепередач демонстрировались произведения испанских художников. Показывали картину, на которой изображен берег реки, дерево с богатой зеленой кроной, голубое небо. Под деревом сидел монах. Ведущий передачу сказал: «Эта картина называется «Отшельник в пустыне».

Определите, допустил ли ведущий ошибку в постановке ударения, называя картину? С какой функцией ударения она связана?

3. Продумайте ответы на следующие вопросы: Почему существует проблема нормы? Почему речь не всегда является нормативной? Какая норма – кодифицированная или некодифицированная – более точна? Почему? Что такое вариантность? Создают ли варианты проблемы для культуры речи? Как соотносится норма с коммуникативной целесообразностью?

4. У поэта Евгения Винокура есть такие строчки:

Священное умение говорить,

Произносить слова и строить фразу.

Как просто это: стоит рот открыть,

И чудо слова возникает сразу.

Как ты проста, осмысленная речь!

Согласны ли вы с мнением поэта о том, что произнести «осмысленную речь» – это простое занятие? Всегда ли вам легко и просто выступать перед аудиторией? Можете ли вы отказаться от выступления из-за боязни допустить речевые ошибки, нарушить языковые нормы?

Для усвоения орфоэпических, акцентологических, лексических и морфологических норм неоценимую помощь, особенно в ходе самоподготовки, могут и должны оказать орфоэпические словари и словари правильностей. Основной целью становится развитие навыков работы со справочной литературой, среди которых:

- замечать и квалифицировать языковые явления, требующие обращения к словарю;
- использовать справочную литературу в соответствии с ее назначением;
- изменять способ чтения при работе со словарями (сканирование);
- быстро ориентироваться в системе словарных статей словарей разных типов;
- точно извлекать нужную информацию;
- видеть пометы словаря.

Студенты уже на первых занятиях по предмету получают полный список необходимых для занятий словарей. Работу с ними помогает организовать система целенаправленных упражнений репродуктивного и поискового, проблемного характера.

1. Сравните данные ниже словарные статьи. Из каких словарей они взяты? Какие сведения о словах можно узнать из этих словарей? Представьте, что вам нужно рассказать об этих словарях студентам-первокурсникам. Как вы это сделаете?

Повторить, -рю, -рит, прич. страд. прош. повторенный, -ен, -ена! не рек. повторит, повторенный, -ен, -ена.

Повторить, -рю, -ришь, -ренный, (-ен, -ена); сов., что. 1. Сказать или сделать еще раз. 2. сказанное. 2. упражнение. 2. Возобновить еще раз в памяти известное, заученное. 2. урок. // несов. повторять, -яю, -яешь // суц. повторение, -я, ср. 2. – мать учения /посл./.

2. Сравните разные словарные статьи из Орфоэпического словаря:

Бутерброд, -а (тэ)

Красивый, -ая, -ое, крат. ф. -ив, -а, сравн. ст. –ее !неправ. красивее

Баловать, балую, балует, прич. страд. прош. балованный !не рек. баловать, балую, балует.

3. Какие сведения об имени существительном, имени прилагательном и глаголе можно узнать из Орфоэпического словаря?

4. Придумайте задания, помогающие запомнить ударение, произношение и образование грамматических форм этих слов.

Для студентов важны профессионально ориентированные задания, связанные с будущей педагогической деятельностью, которые в какой-то степени ориентируют студентов, помогут в организации подготовки младших школьников по культуре речи. Например:

➤ Подготовьте беседу для младших школьников на тему: «Почему необходимо соблюдать нормы языка?»

➤ Проанализируйте действующие школьные учебники русского языка для начальной школы (один на выбор). Как строится работа по орфоэпии в школе? Обратите внимание на отбор лексики для этой работы. Найдите упражнения орфоэпической направленности. Как бы вы дополнили этот материал учебника для более эффективного усвоения школьниками языковых норм?

➤ Проведите анализ учебников русского языка для начальной школы, составьте словарь слов, данных для запоминания их ударения. Можно ли дополнить их другими словами? Какая работа предполагается с этими словами? Какие слова не представляют трудности с точки зрения произношения и ударения?

➤ Составьте связный текст, употребив в нем как можно больше слов, вызывающих затруднение при постановке ударения. Прочитайте его, следите за правильной постановкой ударения. Предложите однокурсникам (младшим школьникам) прочитать свой текст, контролируйте их чтение.

Подводят итог нашей работе со студентами не только традиционные зачеты и экзамены, но и подготовка публичных выступлений на темы нормы, орфоэпической компетентности студентов, современной речевой ситуации, взаимовлияния речи масс-медиа и речи рядовых носителей русского языка.

Традиционной для студентов формой контроля является компьютерная программа «Правильность речи», подготовленная нами специально к занятиям, полностью или фрагментарно посвященным языковым нормам. Данная программа, выполняя мотивационную, стимулирующую, тренировочную и контролирующую функции, позволяет организовать длительную тренировку студентов, многократное выполнение заданий, оперативную обратную связь, самоконтроль, индивидуализацию обучения. Компьютерная программа обладает рядом особенностей: во-первых, перечень всех пяти вариантов, отражающих задания в области различных типов норм, появляется сразу на экране компьютера, что позволяет студентам самостоятельно выбрать себе работу в соответствии с самооценкой своих знаний и уровнем подготовки. Во-вторых, дидактический материал для компьютерной программы составлен с учетом той лексики, в употреблении которой студенты часто допускают речевые ошибки. В-третьих, все задания носят контрольно-тренировочный характер и допускают две попытки их выполнения в случае наличия большого количества ошибок. После выполнения каждой попытки любого задания на экране компьютера

появляется сводная таблица, отражающая количество правильных, неправильных ответов и их процентное соотношение. Это дает возможность студентам проследить динамику усвоения языковых норм и провести самооценку уровня своих знаний. И последнее: работая по данной программе, студенты выполняют разные виды заданий, например, ставят ударение в указанных словах; определяют правильный вариант произношения различных терминов, слов иностранного происхождения; записывают грамматические формы различных частей речи с постановкой ударения в них.

Интернет-экзамен, предложенный студентам для проверки остаточных знаний, при самых положительных результатах стимулировал нас для создания ряда тестов, определяющих уровень усвоения материала по культуре речи.

Приведем примеры некоторых заданий-тестов подобного типа:

1) Расположите примеры комплиментов в соответствии с их типом: прямой, косвенный, комплимент-антитеза, комплимент-ответ.

А. – Вы замечательно танцуете!

– С Вами это совсем не трудно!

Б. – Мне Вас искренне жаль... наверное, нелегко быть такой красивой женщиной!

В. – Рядом с Вами особенно остро ощущаю, сколько у меня недостатков!

Г. – Привет, Оля! Выглядишь потрясающе!

2) Расположите функциональные стили в соответствии с их жанром: монография, корреспонденция, закон, спор.

А. – Разговорный стиль;

Б. – Официально-деловой стиль;

В. – Публицистический стиль;

Г. – Научный стиль.

3) Расположите слова в соответствии с порядком следования ударного слога в нем:

А. – Феерия;

Б. – Черпать;

В. – Нефтепровод;

Г. – Обеспечение

4) Установите соотношение между максимами принципа вежливости и его основным правилом:

А) максима одобрения – 1. Высказывай благожелательность!

Б) максима симпатии – 2. Не хули других!

В) максима великодушия – 3. Отстраняй от себя похвалы!

Г) максима скромности – 4. Не затрудняй других!

5) Установите соотношение между предложением и типом нарушения синтаксической нормы в нем:

А) Школу окончили тридцать один человек. – 1. Нарушение согласования определения с определяемым словом.

Б) Первых два места поделили наши спортсмены. – 2. Нарушение согласования между подлежащим и сказуемым.

В) Я люблю балет и читать. – 3. Ошибка в употреблении деепричастного оборота.

Г) Прочитав о боях, мне сразу представилась эта картина. – 4. Нарушение сочетания однородных членов предложения.

Заключение. Последовательное и систематическое использование традиционных и инновационных технологий при изучении русского языка и культуры речи позволяет вырабатывать у студентов мотивационную готовность постоянно совершенствовать свое речевое мастерство, желание стремиться к свободному владению речью, к умению включать школьников в творческий диалог, общаться, взаимодействовать с аудиторией разного возраста и уровня образования, решать множество коммуникативных задач, возникающих в учебно-воспитательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Граудина, Л.К. Культура русской речи / Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Инфра-М-Норма, 2005. – 207 с.
2. Успенский, М.Б. Курс современного русского языка в педагогическом вузе / М.Б. Успенский. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 192 с.

Поступила 19.10.2009