

УДК 747.012.1

**ЦВЕТОВОЙ КЛИМАТ ИНТЕРЬЕРА АУДИТОРИЙ
ВИТЕБСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА****К. Р. САМОЖЕНОВА****(Представлено: А. В. ФЁДОРОВА, В. А. ХВАТЫНЕЦ)**

Статья посвящена аспектам влияния физических факторов на восприятие цвета. В статье рассмотрены вопросы процесса восприятия цветового климата на примере аудиторий учреждения образования Витебского государственного технологического университета.

Сегодня цветовой климат выступает как средство, организующее все функциональные процессы в интерьере любого помещения. Цвет в интерьере определяет образную характеристику помещения, создает акценты, корректирует восприятие формы в соответствии с замыслом дизайнера. Использование возможностей цвета создавать символично-знаковую систему психологического воздействия цветовых контрастов, при помощи которых четко разделяются предмет и фон, позволяет человеку хорошо ориентироваться в пространстве, одновременно находить нужный предмет или деталь и определять их качество и функциональное назначение.

Кроме психологических факторов на восприятие цвета влияют физические факторы. Физическими факторами, влияющими на восприятие цвета несамосветящихся тел, являются:

1. Физико-химические свойства поверхности или материала (локальный цвет, фактура, текстура, структура);
2. Спектральный состав падающего на тело света, зависящий от типа источника света и от физических свойств оптической среды;
3. Освещенность, на которую влияют:
 - интенсивность светового потока (прямо пропорционально);
 - состояние оптической среды;
 - угол падения световых лучей;
 - для искусственного освещения — расстояние от источника света до поверхности наблюдаемого объекта (обратно пропорционально квадрату расстояния);
4. Дистанция от точки наблюдения до наблюдаемого объекта.

Интересной является проблема влияния на восприятие цвета фактуры поверхности.

Фактурой называются физические свойства поверхности материала, которые зависят от характера ее обработки. Различные по фактуре поверхности по-разному отражают свет, а характер светотражения влияет на восприятие цвета поверхности. Как было отмечено, именно в замкнутом пространстве интерьера это влияние наиболее заметно. Поэтому, проектируя цветовое решение интерьера, необходимо ясно представлять, как будет выглядеть тот или иной цвет в зависимости от фактуры поверхности, которой он будет принадлежать. Понятно, например, что один и тот же цвет на поверхности кафельной плитки будет восприниматься совершенно иначе, чем на поверхности обивочной ткани.

Можно назвать три основных вида фактур:

- матовая поверхность — мелкопористая, шероховатая, рассеивающая свет в разных направлениях и поэтому выглядящая одинаковой по цвету при наблюдении с любой точки зрения. Такая поверхность ничего не отражает зеркально, но отражает рефлексно цветные лучи. Это фактура кирпича, штукатурки, клеевой краски, сукна и т.д.;
- глянцевая поверхность, бликующая на свету, но не отражающая окружающих предметов. Это фактура глазурованной плитки, масляной краски, линолеума, лакового покрытия, пластмасс и т.д.;
- блестящая поверхность — абсолютно гладкая, отражающая свет в одном направлении и поэтому ярко бликующая в местах, рассматриваемых под определенным углом зрения и значительно более темная во всех остальных. Такие поверхности всегда более или менее ясно отражают окружающие предметы. Этой фактурой отличаются облицовочное стекло, зеркала, полированные камень и металл.

Разные по фактуре поверхности создают в интерьере различные эмоциональные впечатления. Присутствие поверхностей и предметов с блестящей фактурой иллюзорно расширяет пространство, придает ему живость, нарядность и разнообразие, но при этом зрительно деформирует форму предметов, искажает цвета и их отношения и может создать ощущение беспокойства. Поверхности с матовой фактурой создают благоприятную зрительную среду, вызывают впечатление пространственной определенности и сдержанного благородства. Матовая фактура дает возможность почувствовать собственные свойства цветов и их подлинные отношения и поэтому предпочтительна тогда, когда художественная выразительность интерьера создается именно за счет определенной цветовой гаммы. Все светоцветовые фактурные эффекты необходимо осмысленно использовать в соответствии с общим художественным замыслом.

лом. Само же решение интерьера обусловлено прежде всего теми функциональными процессами, для которых он предназначен. В целом соотношение и контраст различных фактур цветных поверхностей чрезвычайно расширяет возможности цветовой композиции интерьера [1].

Подробнее вопрос влияния физико-химических свойств поверхностей или материалов интерьера можно проанализировать на примере учебных аудиторий учреждения образования Витебского государственного технологического университета.

Цветовой климат учебной аудитории содержит легкие теплые цвета: белый, светло коричневый, черные элементы мебели. Однако данный интерьер не содержит акцентных цветов, он выдержан в нейтральных тонах, что не мешает активной деятельности занятий в помещении (рис.1).



Рисунок 1. – Аудитория ВГТУ

Стены выкрашены краской. Использованы акриловые лакокрасочные материалы — они нетоксичны, пожаробезопасны и экологически безвредны.

Вся мебель выполнена из натурального дерева, которая покрыта специальным составом. Такая мебель экологична, т.к. при её изготовлении не используются токсичные материалы, клеи и пр. Помимо этого срок службы и надежность мебели из дерева превышает срок службы изделий из других материалов, однако долго такая мебель прослужит и сохранит свой отличный внешний вид лишь при надлежащем постоянном уходе.

Помещение просторное, оборудовано мебелью из светлого дерева, которая удачно гармонирует с полом, создавая контраст цветов. Слева от двери находится зона хранения — большой шкаф, не выпадающий с общего объема комнаты. Столы и стулья имеют теплый цвет и фактуру дерева.

Большие окна пропускают внутрь много света, за счет этого в аудитории много воздуха и солнца, а также создается благоприятная атмосфера для общения.

Потолок исполнен в белом цвете, на котором расположены габаритные лампы.

Потолок оформлен в белом цвете— это позволяет визуально расширить пространство и создать ощущение воздуха над головой. Он оштукатурен и окрашен.

Напольное покрытие деревянное, достаточно хорошо устойчиво к повреждениям, износостойкое. Теплый цвет дерева подчеркивает уютный характер аудитории.



Рисунок 2. – Лекционная аудитория ВГТУ

Следующая аудитория этого же вуза также оформлена в светлых тонах. Оконные стекла и подоконники не закрыты для максимально эффективного использования дневного света (рис.2).

Таким образом, интерьер аудиторий выдержан в светлых тонах. Белые потолки и стены визуально расширяют пространство, создают ощущение воздуха над головой, не давят и не доминируют. Так как все стены аудиторий окрашены в нейтральные цвета, мебель яркая, контрастная, фактурная.

Полы имеют дощатое, паркетное покрытие, так как оно подвергается постоянному воздействию. В учебных помещениях подобраны приятные на ощупь, красивые, гипоаллергенные и экологически безвредные покрытия и материалы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. – 128 с.
2. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру. – Москва: Ниола-Пресс, 2010. – 236 с.
3. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л.Н. Миронова. – Минск: Вышэйш. шк., 1993. – 463 с.
4. УО Витебский Государственный Технологический университет [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://vstu.by>