

УДК 747.012.1

**КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ СРЕДА УЧЕБНЫХ ПРОСТРАНСТВ УНИВЕРСИТЕТОВ
ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН****В. В. СОКОЛОВСКАЯ, К. Р. САМОЖЕНОВА**
(Представлено: А. В. ФЁДОРОВА, В. А. ХВАТЫНЕЦ)

Статья посвящена современным тенденциям проектирования колористической среды учебных аудиторий европейских стран. В статье рассматривается соответствие существующего дизайна интерьера аудиторий необходимой задаче формирования положительного цвето-восприятия.

В новом прогрессирующем обществе XXI века по прежнему актуальным остается вопрос создания наилучших условий для развития и формирования молодых специалистов, в которую помимо непосредственно учебы входит и формирование личности, мировоззрения, создание условий для физического и культурного воспитания. Эта задача является главенствующей при проектировании учебных пространств высшей школы.

Мировые тенденции сегодня содержат внедрение универсальных архитектурно-планировочных решений, учитывающих динамику и развитие учебного процесса, развитие научных секторов, позволяющих оперативно менять технологию и оборудование, создание укрупненных учебных кампусов. Немаловажным остается и формирование внутренней среды учебных заведений, которая бы соответствовала новейшим тенденциям и потребностям человека. Особенно значимым вопросом является формирование положительного цвето-восприятия в учебных пространствах образовательных учреждений. Поэтому решение поставленных современностью задач можно заметить на примерах высших учебных заведений европейских стран.

Одним из примеров гармоничной в колористическом плане внутренней среды являются учебные помещения колледжа в сельской местности Швейцарии (рис.1).



Рисунок 1. – Аудитории. Колледж в сельской местности, Швейцария

Здание выполнено преимущественно из древесины на бетонном фундаменте. Деревянный объём организует пространство, которое обладает прочностью, легкостью, красотой текстуры, долговечность. Главное преимущество интерьера с деревом – создание чувства уюта, атмосферы тепла и нежности, душевного умиротворения.

Акцентные элементы в интерьере имеют чистые цвета: пуфы в зоне отдыха, яркие папки на стеллажах. Мебель также выполнена из дерева, она является экологически чистой и не вызывает аллергию у учащихся, находящихся продолжительное время в помещении. Также вид и аромат натурального дерева способен положительно влиять на эмоции человека.

Отделка стен светлым материалом позволила зрительно увеличить комнату. Аудитория оформлена в нейтральные тона, минимум акцентов, спокойная обстановка. Для создания гармонии, в помещении сочетаются контрастные тёплые и холодные цвета.

Таким образом, во внутренней отделке широко применяется дерево – это и, и обшивка стен, и большинство предметов мебели. Интерьер сдержанный, спокойный, в пастельных или натуральных светлых оттенках. Простая и удобная мебель стала лучшим дополнением к такой обстановке: многофункциональные шкафы, столы и стулья классической формы из светлого дерева или ДСП создают простой и комфортный интерьер, подчеркивают его экологичность и натуральность.

Примером позитивного влияния интерьера также является лекционный зал Варшавского университета в Польше (рис.2).



Рисунок 2. – Лекционный зал. Варшавский университет, Польша

Цветовое решение лекционной аудитории содержит в себе оттенки бежевого, серого, белого и оранжевого. Поверхность стен, потолка и пола имеют нейтральную цветовую гамму и яркостный контраст.

Бежевый цвет стен и некоторых участков на потолке способствует умиротворению и равновесию. Он подходит людям, чей рабочий ритм связан со стрессовыми ситуациями и переутомлениями. Интерьер с использованием данного цвета помогает расслабиться, восстановить внутренние силы. В такой обстановке человек ощущает стабильность и уверенность. С одной стороны, беж действует на психику успокаивающе, с другой – способствует замедлению мозговой активности. Он препятствует креативному мышлению, не несёт в себе свежих идей, поэтому такого цвета не должно быть слишком много, особенно в мастерских и аудиториях, направленных на творчество. Данному пространству такой цвет вполне подходит, так как внимание учащихся направлено на преподавателя и демонстрируемую информацию.

Оранжевые поверхности на стульях и кафедре. Его область применения на порядок ниже в связи с эстетическим фактором, это неоднозначный цвет, он используется для повышения настроения, вызывает чувство радости, располагает к общению и активной работе.

Искусственное освещение в помещении тёплое, поэтому в сочетании с цветовым решением, данный актовый зал кажется ещё теплее.

В целом цветовой климат не вредит данному пространству, однако может сказываться на состоянии преподавателя, который смотря на учащихся, видит цветные оранжевые пятна рядов и ярких людей на них. Возможно следовало бы применить менее яркий оттенок оранжевого для стульев.

Иным примером колористического формирования среды является аудитория Института дизайна и моды в Италии (рис.3).



Рисунок 3. – Аудитория IT. Институт дизайна и моды, Италия

Цветовой климат пространства аудитории ИТ нейтральный с акцентом на светло-жёлтые стулья. В процентном соотношении можно выделить 3 основных цвета: Серый 60%, белый 30%, жёлтый 10%. Рабочая зона выполнена белым цветом. Он прекрасно сочетается с другими цветами и создаёт впечатление свежести и аккуратности, но является не практичным, особенно на столешницах в учебной рабочей зоне

Пол, потолок и стены имеют оттенки серого. Данный цвет помогает сосредоточиться для решения важных задач, успокоить различные эмоции, не даёт цветных бликов. И в таком помещении он является наиболее уместным, служит неким фоном, при работе не перегружает ещё больше зрение и не давит на нервную систему.

Жёлтый цвет позволяет разбавить серую картину, направлен на тонизирование. Используется в местах, где происходят напряжённые умственные процессы, а также для поднятия настроения. Поэтому данный цвет хорош в оформлении данной рабочей зоне и плюсом служит также то, что использован не яркий и слишком контрастный жёлтый, так как нервная система воспринимает такой цвет негативно.

В интерьере есть зеркало, которое позволяет расширить пространство. В помещении зеркало расположено перпендикулярно к оконным проемам, поэтому комната визуально более воздушна и больше освещена естественным дневным светом.

Таким образом, сравнивая выше представленные пространства европейских университетов разного назначения, можно сделать вывод: за рубежом аудитории имеют иной стиль и характер, это связано с географическим положением и другими взглядами на обучение в целом. Классы и различные аудитории отличаются в подходе к отделке и внедрению различных акцентных цветов, то есть отдаётся предпочтение эксперименту с цветом, при этом не использование его на больших плоскостях. Также добавляются интересные детали в виде панелей на стене, не типичных осветительных приборов. Мебель проста в исполнении и форме, эргономична и удобна. Заметно, что соблюдение баланса, гармонии и отчасти минимализма стоит во главе проектирования пространства для учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л.Н.Миронова. – Минск: Вышэйш. шк., 1993. – 463 с.
2. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. – 128 с.
3. Колледж в сельской местности в Швейцарии [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://hqroom.ru/kolledzh-v-selskoi-mestnosti-v-shveitsaryu.html>
4. Образование в Институте дизайна и моды Istituto Marangoni [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: https://academconsult.ru/special/3068/?control=pages&action=view_page&n=1202