

УДК 747.012.1

**КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ СРЕДА
ИНТЕРЬЕРОВ АУДИТОРИЙ УНИВЕРСИТЕТОВ г. МИНСКА****В. В. СОКОЛОВСКАЯ, К. Р. САМОЖЕНОВА**
(Представлено: А. В. ФЁДОРОВА, В. А. ХВАТЫНЕЦ)

Статья посвящена аспектам выбора наилучшего колористического решения для учебных аудиторий и его влияния на учащихся. Статья содержит анализ внутренней среды аудиторий высших учебных заведений г. Минска.

В современных учреждениях образования всё чаще поднимается вопрос о комфортности учебных помещений и соответствие их новейшим тенденциям и нормам. Для достижения отличных результатов студентов в обучении очень важно поддерживать благоприятные окружающие условия помещений, всё должно содействовать наилучшей учебной атмосфере. Поэтому необходимое совпадение основных смысловых значений процессов, протекающих в интерьере, с соответствующими цвето-пространственными характеристиками будет положительно влиять на эмоциональный настрой студентов.

Рассматривая помещения учебных заведений можно заметить, что колористическое решение зависит от предметной наполненности интерьера, которая прежде всего определяется функциональной специализацией, однако в любом случае создается впечатление стиливого единства. Подробнее эти принципы проектирования можно рассмотреть на примерах высших учебных заведений города Минска.

Первым примером положительного влияния интерьера является аудитория университета гражданской защиты МЧС Беларуси в городе Минске (рис. 1).



Рисунок 1. – Лекционная аудитория университета гражданской защиты МЧС Беларуси в городе Минске

Лекционная аудитория окрашена в холодные цвета, т. к. располагается окнами на юг. Помещение имеет основной цвет стен: светло голубой. Данный цвет хорошо подходит для комнат, которые выходят на южную, юго-восточную и юго-западную стороны, туда, где солнце находится большую часть дня. Ведь солнечные лучи, попадая на голубую или синюю поверхность, делают её тон более глубоким.

Несмотря на то, что помещение имеет большую протяженность и с учетом большого количества посадочных мест, оно не кажется загроможденным, а наоборот является просторным. Это заключается в правильном подборе цветового решения интерьера. Вертикальные элементы на стенах увеличивают пространство, а в совокупности с горизонтальными частями на стенах и парте создают ритм.

В аудитории вдоль стен расположены телевизоры, поэтому учащиеся на задних рядах смогут легко следить за информацией; сочетание стандартной доски и экранного проекта позволяют сочетать все преимущества современной подачи учебного материала.

Потолки не высокие, однако они имеют специальное оснащение в виде звукопоглощающего материала подвесного потолка, благодаря чему звук не отражается от потолка и не создает дополнительный шум.

Большие окна обеспечивают достаточное количество естественного света, а лампы, расположенные буквально над каждым рядом, равномерно распределяют свет в аудитории. Применены стандартные лампы с белым, тепло-белым и естественно-белым цветоизлучением.

В качестве напольного покрытия применен ламинат — износостойкое покрытие из древесноволокнистой плиты с темной декоративной защитной пленкой. Ламинат помогает в рамках небольшого бюджета создать в помещении теплую и уютную атмосферу. Темный оттенок древесины даёт ощущение устойчивости в легко-цветовом интерьере.

Таким образом, чистый светлый интерьер аудитории формирует воздушное и приятное пространство для процесса обучения.

Вторым примером удовлетворительного цветовосприятия интерьера является аудитория-лаборатория для практических занятий БНТУ в городе Минске (рис.2).



Рисунок 2. – Аудитория-лаборатория БНТУ

Цветовой климат аудитории имеет 3 основных оттенка: белый, светло-фиолетовый, коричневый. Рабочая зона выполнена в монохромном теплом цветовом колорите. Поверхность столов и стульев из древесины светлого оттенка.

Светло-фиолетовый оттенок – один из наиболее приятных для глаза. Он часто встречается в интерьерах. В основном он используется как основополагающий и одинаково гармоничен в оформлении помещений различного назначения. Этот оттенок нейтрализует состояние тревожности, умиротворяет и является символом безопасности и надежности. Оттенок фиолетовый в интерьере – гармоничный фон для натуральной древесины.

Светло-коричневый цвет в интерьерах применяют там, где нужно создать ощущение простора, расширить площадь, добавить света и «воздуха». Подходит людям, чей рабочий ритм связан со стрессовыми ситуациями и переутомлениями. Интерьер в коричневой гамме помогает напомнить о природе и принадлежности человека к ней. В такой обстановке человек ощущает стабильность и уверенность.

В данной аудитории есть большие окна, которые хорошо освещают поверхности рабочих мест и класса в целом. Однако, искусственное освещение не выглядит достаточно равномерным.

Заметный минус в том, что нет хорошего затеняющего устройства на окнах, поэтому во время просмотра видео на проекторе учащиеся будут видеть нечёткую картинку и различные блики, что плохо сказывается на зрении и восприятии информации. Очевидно такое решение вышло по причине размещения радиатора по центру стены.

Можно отметить, что данная цветовая гамма воспринимается положительно, так как нет сильных цветовых контрастов. Также можно заметить правильное расположение по яркости, или же классическое распределение цветов: потолок самый светлый, стены светлее и пол самый тёмный. Отведена зона под оборудование. Общая атмосфера аудитории вполне соответствует для проведения практических и лабораторных работ.

Еще одним примером современного колористического решения интерьера является Медиацентр и офис БНТУ.

Данное пространство делится условно на две зоны: рабочая, зона отдыха. Металлическая перегородка позволяет разделить эти зоны, но не оторвать их друг от друга.

В интерьере соблюден единый колорит. Поверхность потолка выполнена в светло-сером цвете. Стены разбелённого зелёного цвета, который присутствует и на потолке в виде декоративного гипсокартонного элемента, а также присутствует тёмно-серый цвет. Зелёный цвет ассоциируется с природой, естественностью и натуральностью. Это гармоничный оттенок, способный привносить в интерьер легкость. Зелёный хорошо комбинируется с природными или искусственными материалами – деревом, камнем, металлом, бетоном. Оттенок зеленого способен расслабить человека и в тоже время заставить его сконцентрироваться на выполнении конкретной задачи (рис. 3).



Рисунок 3. – Медиацентр и офис БНТУ

Деревянный тёмный пол, имеющий коричневый цвет, помогает сконцентрироваться, собраться с силами. Однако он скучноват, поэтому может вызывать чувство апатии, хандры. Этот цвет располагает к отдыху, помогает прийти в баланс и обрести спокойствие, а также, способствует принятию взвешенных и обдуманных решений. Коричневый, особенно глубокий темный оттенок, весьма эффектен в интерьере, однако в избытке он может угнетать, провоцировать депрессию.

Пространство наполняет тёмная мебель, цвет которой поддерживают тёмно-серые стены и перегородка. То есть данный цвет отражается в других объектах интерьера и позволяет соединить отдельные части под одно настроение.

Также в данном пространстве есть плакаты и постеры с яркими цветами, которые создают более интересную визуальную среду. Надпись на стене вероятнее всего несёт некий посыл и суть того, что происходит в данном офисе.

Данный офис имеет достаточно правильное цветовое решение, но с другой стороны пространство может показаться не совсем уютным из-за большого внедрения тёмных тонов и светлого зелёного цвета практически на все поверхности стен. Тёмный цвет немного угнетает, поэтому лучше было бы использовать светлые оттенки коричневого в отделке с комбинированием тёмных оттенков элементов наполнения.

Таким образом, белорусские университеты на данный момент стремятся осовременить и создавать лучшие условия, однако пока в приоритете большинства ВУЗов остаётся тот интерьер, который уже уходит в прошлое. В цветовом решении таких чаще встречается классическая схема. Однако сейчас большинство понимает, как пространство, в котором происходит учебный процесс, влияет на восприятие информации, общее самочувствие и психику. И время обновлений входит в наши белорусские университеты, и мы можем наблюдать за изменениями мест, в которых непосредственно учимся или же посещаем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л.Н.Миронова. – Минск: Вышэйш. шк., 1993. – 463 с.
2. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А.Буймистру. – Москва: Ниола-Пресс, 2010. – 236 с.
3. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. – 128 с.
4. Университет гражданской защиты МЧС Беларуси [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://ucp.by>
5. Белорусский национальный технический университет [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://www.bntu.by>.