

УДК 7.04

ФРЕСКИ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА**М.С. ЖИЩЕНКО***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

Цель статьи заключается в рассмотрении фресок Спасо-Преображенского храма в городе Полоцк, на раскрытие которых уже много лет направлены реставрационные работы.

Спасо-Преображенская церковь Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря – единственный в Беларуси памятник XII века, где почти полностью сохранилась фресковая роспись.

Стены Полоцкого Спасского храма расписаны изображениями святых и библейских сюжетов в византийском стиле. Опытные мастера того времени писали натуральными красками по сырой штукатурке, что обеспечивало сохранность росписи на многие века. В начале 19-го века данные сюжеты были перекрыты масляной росписью, которую при реставрации отслаивали и переносили на новую основу. Первые работы по раскрытию фресковой росписи были предприняты еще в 1929 году, но планомерная реставрация стенописи началась лишь в начале 1990-х годов. Возглавил ее минский художник-реставратор и исследователь В.В. Ракицкий. Его стараниями полностью раскрыты фрески купола и барабана, парусов и подпружных арок, частично – сцены евангельского повествования, расположенные на стенах храма, а также фигуры нескольких святых, находящиеся в разных зонах фресковой росписи. Тогда же были сделаны первые пробные работы по отслоению масляной росписи XIX века и ее переносу на новую основу. В 2007 году в целях ускорения раскрытия фресок к работам были подключены московские специалисты. Ими полностью раскрыты росписи алтаря, алтарных столбов и жертвенника. В 2008–2009 годах была окончательно разработана методика отслоения, что позволило сохранять запись XIX века при раскрытии древней росписи, а затем экспонировать ее как движимый памятник [4].

Спасо-Преображенский храм является шестистолбным и однокупольным. На сторонах восьмигранных западных столбов, расположенных под хорами, находятся поясные изображения монахинь. Они представлены именно по пояс, так как низкие столбы недостаточны для расположения ростовых фигур (рис. 1). У основания первой арки изображены преподобные со свитками в руках на которых сохранились надписи оставлены предположительно самой Евфросиньей, а в вершине данной арки располагается изображение Иисуса.



Рисунок 1. – Поясные изображения святых

Особое место в иконографической программе росписей занимают изображения монахов, что, безусловно, определялось ролью Спасской церкви как центрального храма. Примеры подобной акцентации монашеской темы в монастырских храмах многочисленны и закономерны, однако в данном случае мы вновь имеем дело с особой ее интерпретацией, которая выходит за рамки традиций своего времени. По-

казательна уже сама топография изображений святых монахов, которые занимают значительную часть нижнего уровня росписей, распространяясь и в нартекс, и в подкупольное пространство, и в алтарь. Наиболее обозримая в настоящий момент группа монашеских изображений занимает плоскости центральных западных подкупольных столбов, которые имеют восьмигранную форму и, таким образом, размещают на своей поверхности 16 фигур преподобных отцов (рис. 2).



Рисунок 2. – Роспись центрального Юго-западного подкупольного столба.

Фрески западных граней алтарных столбов, разбиты на три регистра. В верхнем ряду расположена композиция «Благовещение», разделенная на две части. Размещенное по сторонам от апсиды, но воспринимающееся как единый сюжет, «Благовещение» расширяет символическое поле композиции, вбирая в себя пространство алтаря. Изображенный в «Благовещении» момент Боговоплощения, являющийся первым событием искупительной миссии Бога-Слова, прямо соотносен с программой алтарных фресок, где в образах Богородицы Оранты, символизирующей земную Церковь, «Евхаристии» и святительского чина показано возведенное на жертве Спасителя здание Церкви Христовой. Подобный прием пространственно-символических соотношений находит свое идеальное воплощение в размещении «Благовещения» по сторонам от алтарной апсиды, что становится одним из наиболее устойчивых и традиционных элементов системы росписи византийского храма. Здесь, как и во многих других случаях, принципы сюжетных соотношений в Спасской церкви следует общепринятой традиции [3].

Среднюю зону занимает композиция «Сретение», разделенная аналогично «Благовещению» на две половины. В нижней зоне алтарных столбов раскрыты два поклонных Креста, которые представлены в виде «Этимасии», или «Престола уготованного» – древнейшего символа Святой Троицы, изображаемого в виде престола, над которым возвышается Крест с орудиями страстей – губкой и копием (рис.3). На подпружных арках, изображены фигуры святых, в отличие от других изображений головы у этих святых больше, чем на остальных фресках [1].

Алтарная декорация разделена на четыре регистра, и сюжетные изображения начинаются почти сразу над полом, имея лишь невысокий цокольный фриз, что увеличивает повествовательную площадь росписей. Над всей росписью алтаря, да и всего храма, доминировала огромная фигура Богородицы, занимающая примерно верхнюю половину апсиды. К сожалению, эта часть росписи имеет плохую сохранность, но полностью читаются контуры изображения Богородицы Оранты, фланкированной двумя поклоняющимися ей ангелами [3].



Рисунок 3. – Роспись западных граней алтарных столбов

Ниже фигуры Богоматери Оранты расположен регистр, занятый композицией «Евхаристия» или «Причащение апостолов». Композиция распространяется почти на всю длину алтаря, и крайне апостолы, изображенные парами, представлены в очень динамичных позах, бурно обсуждающие происходящее на их глазах чудо. Фигуры апостолов, все сильнее и сильнее склоняющиеся от периферии сцены к центру, подчинены особому выразительному ритму, направляя взгляд молящегося к центральному изображению, каковым является престол, за которым стоит Христос.

Два нижних регистра росписи алтаря также отличаются большим иконографическим своеобразием, и представляют собой во многом уникальное программное решение декорации алтарного пространства. В самом низу апсиды размещен традиционный святительский чин, в котором представлены наиболее почитаемые св. епископы. Многие из них узнаются по иконографии и благодаря частично читающимся подписям (рис. 4).



Рисунок 4. – Св. Иоанн Златоуст и Св. Василий Великий. Роспись алтаря

На стенах северного и южного сюжетов подкупольного креста размещены доминанты страстей Христовых – «Распятие» и «Сошествие во ад». Купол церкви, судя по архивным документам, древний, сложенный из плинфы, на древнем растворе. В люнете купола помешалось изображение Спасителя в сцене «Вознесение». Ниже размещена процессия апостолов к Богоматери в сцене «Поклонение» [1].

В среднем регистре, на северной стене расположена огромная композиция «Вход Господен в Иерусалим» (рис. 5), а напротив – «Воскрешение Лазаря», которые в настоящее время раскрыты не в полной мере. «Вход Господень в Иерусалим» открывает череду евангельских событий, повествующих о последних днях земной жизни Христа. Композиционное построение этого сюжета совершенно уникально. Он занимает всю северную стену, заходит в пространство жертвенника и обретает дополнительную символическую выразительность. Самым значительным в жертвеннике является изображение Богоматери, также интерес представляет наличие двух сюжетов – «Оплакивание Христа» и «Положение в гроб».



Рисунок 5. – Вход Господен в Иерусалим. Роспись северной стены северного рукава подкупольного креста

Кроме того, на западных стенах северного и южного рукавов, а также в самом западном рукаве подкупольного креста в этом уровне помещено четыре сюжета с чудесами Христа — «Исцеление прокаженного», «Исцеление слепого», «Призвание Закхейя» и «Брак в Кане». Наконец, нижнюю зону северной и южной стен занимают две большие композиции — «Успение Богоматери» и «Рождество Христово». Часть этой распространенной композиции заходит в пространство диаконника, где уже расчищены сцены «Поклонение пастухов» и «Путешествие волхвов», расширяющие сюжетный состав «Рождества Христова». Подбор сюжетов показывает, что в евангельском повествовании акцент сделан на событиях «страстей» Господних, или их прообразах, что соответствует общей программной направленности фресок Спасской церкви [3].

Фрески Спасо-Преображенской церкви имеют различия, что обусловлено, в первую очередь, участием в росписи храма нескольких мастеров, чья индивидуальность особенно отчетливо проявилась в написании ликов. Так, лики Христа и апостолов в композиции «Евхаристия» отличаются большим устремлением к классическим образцам, в их пропорциях ощущается та мера, которая была свойственна работе константинопольских мастеров.

Росписи внутри храма на сегодня раскрыты на 80%. Таких больших объемов отслоений в мире еще никто не делал. Остались участки, к которым трудно подступиться. В частности, это фрагменты, расположенные ниже пола – он был поднят во время перестройки церкви иезуитами в XVIII веке. Нет возможности раскрыть фрески около ниш-усыпальниц, так как это может привести к разрушению храма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Евфрасиния Полоцкая. Её храм. Её фрески / А.А Селицкий – Минск: Беларусь, 2016. – 35–141 с.
2. Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески / В.Д Сарабьянов – 2-е изд., – М.: Северный паломник, 2007. – 26–220 с.
3. Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке / В.Д. Сарабьянов / — 3-е изд., доп. и перераб. — Полоцк: Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2016. – 45–352 с.
4. Фрески Спасо-Преображенского храма [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://spas-monastery.by/the_architectural_complex_of_the_monastery/saviour_transfiguration_church/frescoes.php. – Дата доступа: 06.04.2019.