

ИСТОРИЯ. ФИЛОСОФИЯ

УДК 7.04

ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШАЯСЯ ТЕХНИКА НАПИСАНИЯ ФРЕСКИ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*А.В. АВРУСЕНЯ, А.С. СМОЛЯКОВА**(Представлено: канд. ист. наук, доц. В. Е. ОВСЕЙЧИК, А.А. ПИСКУН)*

Фреска (от итал. fresco — свежий), аффреско (итал. affresco) — роспись по сырой штукатурке [5]. Данная техника была известна уже в эпоху эгейской культуры (2 тыс. до н.э). Пика своего развития достигла в Византии [3]. Представляла собой известковую основу, которая накладывалась в семь слоев с выглаживанием до блеска. В первые два слоя добавлялся песок, в последующие три - глиняный композит, а в два верхних - мраморная крошка. Чтобы не было трещин, штукатурка слегка разбавлялась водой, а все слои утрамбовывались. Для крепости в смеси добавлялись армирующие компоненты, толченый кирпич, пемза, солома и пенька. По окончании работы фрески покрывались смесью оливкового масла с пчелиным воском [4].

В рамках данной научно-исследовательской работы рассматриваемая нами техника фрески основывалась на опыте белорусского культурно-исторического наследия, где главным объектом выступали раскрытые росписи Спасо-Преображенской церкви г. Полоцка. Исследуемый объект показал, что техника соответствует тем нормам, которые были характерны для монументальной живописи Византии. Известковая штукатурка наносилась в 2 слоя. В келье Евфросинии Полоцкой роспись была выполнена позже, около 13 века, и имела только один лицевой слой. В первый слой добавляли компоненты более крупного диаметра (плинфа, песок, черепица (1-4мм)), а верхний слой считался лицевым, и входившие в состав известковой штукатурки компоненты измельчались полностью, чтобы создать гладкую поверхность. После завершения работы роспись ничем не покрывалась. В качестве красок использовали сухие пигменты: лазурит, азурит, изумрудный малахит, глауконит, киноварь, красная охра. Кроме того, применялись различные желто-коричневые земельные элементы – желтая, золотистая и коричневая охры. В качестве белил использовалась известь, а в качестве черной краски – сажа [1].

В настоящее время, практически любую настенную или потолочную роспись, выполненную с помощью масляных, акриловых, темперных красок по различным поверхностям стали называть фреской, вне зависимости от техники её выполнения. Истинное значение этого термина постепенно забывается, как уходит в небытие и сама технология работы. Однако истинная фреска - это произведение искусства, которое придаёт дизайну интерьера утонченность и изысканность. Именно в то время, когда возникает желание привнести изысканность и уникальность в пространство уместно будет использовать исторически сложившуюся технику монументальной живописи. Фреска идеально украсит интерьеры культурных центров, частных интерьеров, ресторанов, кафе, офисов и модных бутиков. С её помощью можно визуальнo расширить пространство (особенно композициями с перспективой), зонировать помещение, добавить интерьеру выразительность. Для каждого интерьера и его функциональных зон сюжеты подбирают, опираясь на предназначение фрески, пожелание клиента, общий стиль помещения. Среда, в которую помещается фреска должна соответствовать температурно-влажностным нормам, наноситься на определённые пригодные для неё поверхности: кирпичные, каменные и бетонные [6].

В рамках программы обучения была проделана работа по воссозданию техники фресковой живописи в современных условиях. Воссозданная и упрощенная техника максимально приближена к старинным способам создания художественных шедевров. В настоящее время данная технология росписи достаточно сложна. Она подразумевает профессионализм исполнителя, наличие специальных приспособлений и соблюдение определенных условий по температуре и влажности в помещении [2]. Материалы, которые использовали в написании фрески в те времена, в настоящее время достаточно дороги и сложны в применении. Поэтому было принято решение упростить технику. Пришлось отказаться от мраморной крошки, красной черепицы, других дорогостоящих материалов. Основными компонентами новой штукатурки стали известь, кирпичная крошка и вода. Замена сухих пигментов, которые затруднительны в приобретении, нашлась в акварели. Содержание клея, который приводит к разрушению плёночного слоя фрески, в ней минимально.

Упрощённая нами техника написания фрески разделилось на следующие этапы:

1. Создание эскиза.

На данном этапе необходимо определиться с тематикой будущей фрески. К подбору сюжета следует подходить особо тщательно, так как от его вида и совместимости с дизайном помещения зависит

общее восприятие комнаты. Для дальнейшего удобства в работе можно сделать эскиз в цвете в натуральную величину, разбить его на отдельные участки (джурнаты), нормы работы, которую вы успеете выполнить до момента высыхания штукатурки.

2. Подготовка поверхности.

Удаляется старая отделка, наносятся насечки для лучшего сцепления штукатурки и поверхности, затем поверхность грунтуется.

3. Подготовка раствора.

Основные компоненты кирпично-известковой штукатурки смешиваются: известь и кирпичная крошка с водой, в процентном соотношении 2:1.

4. Нанесение штукатурки.

С помощью шпателя кирпично-известковая штукатурка наносится на ранее подготовленную поверхность. Количество нанесённой смеси должно быть равно участку работы, которую вы будете выполнять.

5. Перенос эскиза на штукатурку.

Если предварительно сделан эскиз в натуральную величину, то рисунок (конуры изображения) переносится на прозрачную кальку. После того, как штукатурная смесь нанесена на поверхность стены, переведённый ранее эскиз с кальки наносится продавливанием на штукатурку.

6. Роспись.

Для работы удобно использовать кисти с мягким ворсом, чтобы не разрушать штукатурку, в качестве красок - обычную акварель. Расписывается участок стены, после чего острым ножом обрезается лишний слой штукатурки, который остался без росписи. При росписи фрески необходимо помнить о нескольких основных правилах: как только кисть, легко до этого скользящая, начинает «боронить» основание и «намазывать» краску, роспись прекращается, так как красочный слой уже не проникнет глубоко в основание и не закрепится. Также не стоит наносить слишком густые слои красок, потому что часто они не закрепляются на поверхности штукатурки и впоследствии легко осыпаются. Сильно разбавленные краски наслаиваются постепенно.

7. Сушка.

Окончательное высыхание фрески наступает через 7 — 10 дней. Цвета обыкновенно сильно высветляются, поэтому художник должен наносить краски заранее более насыщенного оттенка.

При работе с фреской необходимо понимать её назначение и иметь представление о том, где она может найти наилучшее применение. В рамках исследования и работы по написанию фрески, нами были выбраны церковные сюжеты. Они являются каноничными для монументальной живописи. Исходя из этого интерьером для написания послужил храм. Расположенная на стене притвора композиция является копией фрагмента росписей Дионисия в Ферапонтовом монастыре: образ Богоматери с Младенцем «Знамение» в окружении Ангелов-хранителей (рисунок 1).



Рисунок 1. – Фреска «Знамение».
Фото автора

Вторым примером фресковой живописи в современном интерьере стала работа, выполненная в Полоцком государственном университете (художественная мастерская нового корпуса). Сюжетом фрески, расположенной уже в общественной предметно-пространственной среде, стал фрагмент росписи Сикстинской капеллы руки Микеланджело «Пророк Исайя» (рисунок 2).

При написании фрески можно выбрать не только поверхность стены помещения, но также любую не большую гипсокартонную, и другую прочную поверхность. В таком использовании фреска представляет собой отдельную работу, картину, которой вы можете украсить свой интерьер. Такое использование удобно и в рамках учебного процесса. Это позволяет изучить технологию написания, ознакомиться со всеми нюансами, перед написанием фрески на стене помещения (рисунок 3).



Рисунок 2. – Фреска «Пророк Исайя».
Фото автора



Рисунок 3. – Фреска «Ангел».
Фото автора

Продлав анализ исторически сложившейся техники фресковой живописи, встал вопрос о возможности её применения в наше время. Для этого были упрощены компоненты известково-кирпичной штукатурки и материалы для написания фрески. Это позволило сделать данную технику более удобной для применения в современной предметно-пространственной среде. Однако, в ходе работы написания фрески, возник ряд трудностей. При замещении сухих пигментов обычными акварельными красками появилась проблема яркости и светлости изображения. Так же на конечный результат повлиял выбор количества слоёв штукатурки. В технике написания использовалась однослойная живопись, что повлекло за собой появление трещин. Так же большое внимание нужно уделить используемой поверхности, которая перед написанием фрески требует подробного анализа. Состав поверхности влияет на взаимодействие всех компонентов.

Продлав работу по упрощению и внедрению технологии фрески в современную среду была оценена вся значимость следования исторически сложившейся технологии. Новая техника может быть применима в интерьерах, однако нет полной гарантии в её долговечности и сохранности. Но несмотря на возникшие трудности, выработанная технология имеет свои преимущества в удобстве и времени написания. Она может быть применима в рамках учебного процесса, для ознакомления студентов с технологиями фресковой монументальной живописи и её историей. Студентам специальностей архитектуры

и предметно-пространственной среды и др. творческим специальностям подобное изучение позволит узнать исторически сложившуюся технику фрески и одновременно с этим попробовать свои силы в данном виде искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Селецкий, А.А. Живопись Полоцкой земли XI-XII вв. / А.А. Селецкий. – Минск : Наука и техника, 1992. – С. 176.
2. Монументальная живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.syl.ru/article/168497/new_monumentalnaya-jivopis-vidyi-monumentalnoy-jivopisi. – Дата доступа: 19.06.2019.
3. Фреска – это... Что такое фреска? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/3476/Фреска. – Дата доступа: 12.09.2019.
4. История возникновения фрески, её особенности, преимущества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vipdeco.ru/portfolio/istoriya-voznikoveniya-freski-ee-osobennosti-preimuschestva>. – Дата доступа: 12.09.2019.
5. Фреска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фреска>. – Дата доступа: 12.09.2019.
6. Техника фрески [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.historicus.ru/211>. – Дата доступа: 14.09.2019.