

УДК 312.4

ГЕНЕЗИС ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Д.В. МАЦКЕВИЧ

(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)

В данной статье рассматривается понятие «массовой литературы», возникновение жанра «детектив», основные его характеристики. Автор рассматривает английский детектив и его основных представителей.

В работе «Теория литературы» Хализев В.Е. рассматривает понятие массовой литературы: **Массовая литература** в широком смысле – это всё то в литературе, что не получило высокой оценки художественно образованной публики: либо вызвало её негативное отношение, либо осталось ею не замеченным [1, с. 127-128].

В противовес этому понятию, В.Е. Хализев предлагает своё: **Массовая литература** – это совокупность популярных произведений, которые рассчитаны на читателя, не приобщённого (или мало приобщённого) к художественной культуре, невзыскательного, не обладающего развитым вкусом, не желающего либо не способного самостоятельно мыслить и по достоинству оценивать произведения, ищущего в печатной продукции главным образом развлечения [1, с. 127-128].

Массовая литература в современном понимании формируется на рубеже девятнадцатого-двадцатого веков.

Н.Г. Мельников в статье «Массовая литература» утверждает: Важная предпосылка становления массовой литературы – коммерциализация писательской деятельности, вовлечение её в рыночные отношения. Расцвет массовой литературы в середине 20 века во многом обусловлен научно-техническим прогрессом в сфере книгоиздания и книжной торговли: удешевлением процесса книгопечатания, развитием сети привокзальных лавок, благодаря которым издательства успешно распространяли свою продукцию среди представителей «средних» и «низших» классов, организацией массового выпуска изданий карманного формата и книжек в мягкой обложке, введением системы подсчёта популярности (т. е. наибольшей продаваемости) книг, среди которых стали выявляться бестселлеры. Вышеперечисленные факторы способствовали превращению книги, с одной стороны, из предмета роскоши в легкодоступный предмет культурного обихода, а с другой – в предмет промышленного производства и средство обогащения [2, с.123].

Важнейшая функция массовой литературы – стереотипизация художественных идей, позволяющая сделать их узнаваемыми, доступными и отвечающими гармонизации восприятия [3].

Первые камни в фундамент массовой культуры были заложены еще в конце девятнадцатого века в Америке. Здесь на газетных страницах появились комиксы. Они представляли собой серию рисунков, последовательно раскрывающих какой-либо юмористический сюжет и снабженных самыми краткими подписями. Комиксы никаких целей, кроме развлечения, не преследовали и рассчитаны были на детей либо на малограмотных. Затем из газет комиксы переместились на страницы книжек, а их первоначальная юмористическая направленность сменилась эксплуатацией исторических, детективных и мистических сюжетов. В массовой литературе продуктивно эксплуатируется и интерес ко всему таинственному, загадочному. 1960-е годы ознаменованы произведениями, в которых возрождаются традиции «готического» романа, романа ужасов. Таковы «Ребенок Розмари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти и др. Ледящие душу сцены с участием адских сил разворачиваются в них на самом прозаическом бытовом фоне [4, с. 347].

Детектив распространён в массовой культуре, поскольку для нее характерна коммерциализация и заинтересованность в прибыльности. Для прибыльности необходима занимательность, интрига и неожиданные перипетии сюжета, что характерно для детективного жанра.

К детективу в большей степени, чем к какому-нибудь другому популярному жанру, применима аристотелевская теория трагического катарсиса, очищения с помощью страха и сострадания. Знакомая с таинственным преступлением, мы испытываем чувство страха, но расследование, которое проводит детектив, приносит нам очищение, катарсис. Функция детектива – в основном функция катартическая. Очевидно, в этом причина особой популярности детектива, его способности привлекать внимание огромной аудитории.

Родиной детектива является Англия, так как там писали Агата Кристи, Артур Конан Дойл, Уилки Коллинз.

Основателем английского детективного романа считается Уилки Коллинз, хотя в его время он считался писателем сенсационного романа. До сенсационного романа был готический, из которого детектив приобрел тайну и загадочное происшествие.

Экспозиция классического детектива заключается в нагромождении фактов, единственная связь между которыми – их странность. Необычные вещи и происшествия окружают необычное преступление: странные поступки замешанных людей, странные улики, странно отсутствие мотива.

Главная черта детектива – наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены. Существенной особенностью детектива является то, что обстоятельства происшествия не сообщаются читателю во всей полноте до завершения расследования. Читатель проходит вместе с героем весь процесс расследования, имея возможность на каждом этапе строить свои собственные версии. В детективе должны присутствовать **три элемента**: преступление, расследование и разгадка. [5]. Свойством классического детектива является заложенная в нём **нравственная идея**, мораль. Детектив заканчивается наказанием преступника и торжеством справедливости.

Для детектива как жанра характерны следующие основные ограничительные признаки [6]:

- 1) наличие тайны преступления (чаще всего убийства);
- 2) моральное и физическое столкновение на этой почве сыщика-профессионала или сыщика-любителя и преступника;
- 3) процесс расследования, при котором проверяются и отрабатываются различные версии случившегося, испытанию подвергаются разные подозреваемые и сам ведущий расследование;
- 4) установление личности преступника;
- 5) восстановление всех обстоятельств преступления.

Говоря о детективе, сложно не упомянуть Шерлока Холмса. Конан Дойл, в отличие от предшественников, решил создать яркий образ сыщика, благородного и справедливого, который вызывал бы не только уважение, но и симпатию читателей. Прототипом стал доктор Джозеф Белл, которым Дойл восхищался за сверхъестественное умение по мелким и малозаметным деталям сделать далеко идущие выводы о человеке.

Детектив Артура Конан Дойла стал глобальным явлением, существуют международные сообщества, посвященные Шерлоку Холмсу, музей Шерлока Холмса в Лондоне, его образ увековечен в пьесах, фильмах, сериалах. Книги о нем анализируются и профессиональными критиками, и любителями. Детективы о Шерлоке Холмсе влияют до сих пор на жанр детектива.

Таким образом, можем сделать следующий вывод: детектив – один из самых популярных жанров массовой литературы. Все детективные произведения основываются на проблеме вечной борьбы с преступностью. Произведения этого жанра описывают сложный процесс раскрытия преступлений и торжества справедливости. Работы Артура Конан Дойла послужили основой для многих современных писателей по всему миру (Борис Акунин, Алан Брэдли, Дэн Браун, Стиг Ларссон, Дашил Хаммет, Раймонд Чандлер, Людмила Рублевская).

ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi> – Дата доступа: 17.11.2018
2. Мельников Н.Г. Массовая литература // Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – Учебное пособие. – М.: Высшая школа; Академия, 1999. – 556 с.
3. Татарникова Л.Р. Основные параметры и функции современной массовой литературы / Л.Р. Татарникова // Гуманитарный вектор – 2010. – № 4 (24). Литература. Литературоведение. Устное народное творчество. – С. 160–165.
4. Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. Основы литературоведения – М.: Дрофа, 2003 г. – (Высшее педагогическое образование). – 416 с.
5. Булычева В.П. Структурно-композиционные особенности детективного жанра // Актуальные вопросы филологических наук: материалы II Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 32–38. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/80/4068/> – Дата доступа: 03.12.2018
6. Детектив как жанр литературы. // Виртуальный музей литературных жанров [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/virtualmuzej/detektiv-kak-zanr-literatury> – Дата доступа: 21.12.2018