

УДК 821.111.04

**ВЛИЯНИЕ ВОЕННОЙ ПРОПАГАНДЫ НА ОБЩЕСТВО  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ. ДОС ПАССОСА  
«ПОСВЯЩЕНИЕ ОДНОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА – 1917» И «ТРИ СОЛДАТА»****А.И. МИШЕЧКИНА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)*

*Рассматривается проблема военной пропаганды в повести Дж. Дос Пассоса «Посвящение одного молодого человека - 1917» и романе «Три солдата». Характеризуются художественные приёмы изображения рассматриваемой проблемы. Выделяются и описываются их сходства и отличия.*

Одним из авторов, которые обращались к вопросу Первой мировой войны в своих произведениях, является Джон Дос Пассос. В раннем послевоенном творчестве он обращается к проблеме самоидентификации человека на войне, описывает внутреннее состояние персонажей и создаёт картину военных будней и армейской системы. Согласно Стритер С.Е. в произведениях Дж. Дос Пассоса «персонажи подчинены обществу; и важно показать влияние, которое социальная и особенно экономическая среда оказывает на человека. Таким образом, для успеха книги очень важно, чтобы читатель наблюдал настолько жизненную картину эпохи, насколько это возможно» [1]<sup>73</sup>.

Одной из главных проблем в рассматриваемых произведениях Дж. Дос Пассоса является влияние военной пропаганды. Автор начинает развивать её с повести «Посвящение одного молодого человека – 1917». Источником пропаганды, которой подвергались молодые люди, отправляющиеся на войну добровольно, являлись именно газеты. Автор обращает внимание на эту проблему и детально рассматривает её, а персонажи повести на протяжении всего повествования обсуждают и анализируют проблему прессы. Впрочем, автор не отказывается от этой проблемы и позже, отойдя от военной тематики. Так, например, Страттон М. пишет: «Ещё в 1925 году Дж. Дос Пассос напомнил читателям, что предполагаемо свободная пресса не предполагает свободы распространения идей и непредвзятой информации. Так, например, в романе «Манхэттен» даже пьяный актёр знает, что газета – это «источник общественной жизни, загрязнённый у самого ключа интересами рекламщиков и держателей облигаций» [2]<sup>74</sup>. В повести Дж. Дос Пассос неоднократно описывает обсуждение главными героями данной темы. При этом, с самого первого упоминания тема влияния военной пропаганды в СМИ звучит уверенно, а герои, выражающие своё мнение, предстают перед читателями радикально настроенными и уверенными в своей правоте. Так, например, один из героев уже в самом начале произведения говорит: «Ты только подумай обо всех океанах лжи на протяжении всех веков, которые должны были быть необходимы, чтобы сделать такое возможным! Подумай об этой новой выдержанной по-особенному лжи, которая так старательно выкачивалась из прессы и церковной кафедры. Разве это вас не поражает? Ложь подобна липкому соку, распространяющемуся по миру, живой, растущей липучке, которая ловит и склеивает крылья каждой человеческой души»<sup>75</sup>.

При этом, автор проводит тонкое сравнение людей с пойманными маленькими мухами, которые попадают в сладкую вязкую субстанцию и уже не могут оттуда выбраться. Автор указывает на беспомощность людей перед лицом лжи, на протяжении всего произведения он говорит о том, что они не способны осознать правду. Автор отмечает, что правду можно осознать, только попав в сладкую паутину. Автор указывает на силу военной пропаганды, которая способна опьянить и заставить человека поверить в необходимость войны, убийства. В конце произведения Мартин встречает тех, кто полностью разделяют его позицию, кто думают о войне и лжи, на которой она построена. В конце произведения мы наблюдаем долгий диалог героев, в котором они отвергают жизнь под руководством лживого правительства, пытаются отыскать истинные причины войны и конфликтов в целом, в конце произведения мы видим ту самую индивидуальность, которой герои были лишены в начале произведения. «Меня, скорее, пугает их сила поработать наши умы, продолжал Мартин, его голос становился все громче и громче, поскольку его идея несла его вперед. «Я никогда не забуду флаги, ликующие флаги на всех улицах перед тем, как

<sup>73</sup> “The characters are subordinate to society; the important point is the effect that the social and particularly the economic milieu has upon the individual. Thus it is vital for the success of the book that the reader be given as vivid a picture of the era as is possible” [1].

<sup>74</sup> “As early as 1925 Dos Passos had reminded readers that putatively free press does not entail the free circulation of ideas or unbiased information. In Manhattan transfer, for example, even a drunk thespian knows that the newspaper as “fountain of national life is poisoned at the source” by the “interests advertisers and bondholder” [2].

<sup>75</sup> “Think, man, think of all the oceans of lies through all the ages that must have been necessary to make this possible! Think of this new particular vintage of lies that has been so industriously pumped out of the press and pulpit. Doesn’t it stagger you? Lies are like a sticky juice overspreading the world, a living, growing flypaper to catch and gum the wings of every human soul” [3, c.29].

мы отправились на войну ... Америкой, как вы знаете, управляет пресса. И кто управляет прессой? Люди, кажется, так любят быть одураченными. Под интеллектом подразумевалась свобода, свет, борющийся с тьмой. Теперь тьма использует свет в своих целях. Мы рабы купленного интеллекта, рабы по собственной воле»<sup>76</sup>.

Автор представляет читателям людей, которые решаются действовать, и первый шаг к исцелению для них – отказ от веры в ложь, в пропаганду. Однако, на последних страницах повести читатель узнаёт, что все герои убиты, все те, кто узнали правду, все те, кто не оказался глух к собственному самосознанию, умерли. Повесть заканчивается изображением застывшего выражения лица одного из персонажей, что читатель может интерпретировать, как ответ автора на вопрос, возможно ли победить саму смерть, сломать систему и вывести из строя военную машину. Для героев данного произведения это становится не возможным. Люди, очнувшиеся от влияния военной пропаганды, погибают, не имея возможности по окончании войны изменить мир и донести до людей истину.

В романе «Три солдата» Дж. Дос Пассос также отражает влияние военной пропаганды на человека. Тем не менее, в данном романе уже не появляется проблема использования средств массовой информации с целью порабощения людей, однако, в данном произведении возникает мотив использования кинематографа, чтобы заставить людей думать так, а не иначе. Этот способ оказывается наиболее действенным, так как является наглядным и вызывает в людях звериную ненависть, желание убивать и причинять боль невинным. «Но кто-то, казалось, грубо кричал ему в уши все те же слова: «Arbeit und Rhythmus!» Этот голос заглушал все остальное, истязая его мозг, иссушая его и снова превращая в твердую засохшую массу. Вдруг он громко рассмеялся. Да ведь это же были немецкие слова... Его готовили к тому, чтобы убивать людей, говоривших таким образом; если бы кто-нибудь произнес это, он убил бы его. Они будут убивать всякого, кто говорит на этом языке, он и все остальные, – те, которые маршировали сейчас по учебному полю, чьи ноги вытягивались на плацу в одну и ту же линию» [4, с.17-18]<sup>77</sup>. Автор указывает на то, какие методы используются в армии для промывания мозгов и уничтожения в людях человечности. В данном случае солдаты оказываются не более чем животными, которые подлежат дрессировке. Их учат реагировать соответствующим образом на определённые вещи, фразы, образы, для того, чтобы при встрече, у солдат срабатывал только один рефлекс и только одно машинальное желание – убивать. «Но кинематограф заработал снова. На ленте замелькали солдаты в заостренных шлемах, вступающие в бельгийские города, где то и дело попадались запряженные собаками тележки с молоком и старые женщины в крестьянских костюмах. Когда на картине показывался германский флаг, в зале поднимались свист и гиканье, а когда лента изображала, как немцы закалывают мирных граждан в широких голландских штанах и старых женщин в накрахмаленных чепцах, солдаты, набившиеся в барак ХАМА, посылали им громкие проклятья. Эндрюс чувствовал, как слепая ненависть в сидевших около него парнях нарастала, точно это было нечто, имеющее самостоятельное бытие. Она заражала его и увлекала, точно он находился среди охваченного паникой стада. Ужас, подобно хищным рукам, сжимал его горло. Он посмотрел на лица окружающих – они все были полны напряженного внимания, разгорячены и блестя от пота в жаркой комнате» [4, с.23]<sup>78</sup>. Показанные сцены насилия вызвали в солдатах чувство слепой ненависти, заставляли их отказываться от рациональности, от способности мыслить. Автор показывает страшную и одновременно мощную силу влияния кинематографа, указывает на проблему военной пропаганды таким способом. Кинематограф не показывает обратную сторону, жизнь мирных людей в Германии, автоматически превращая невинных людей в мишень. Так, например, один из солдат после окончания фильма говорит: «Я никогда в жизни не обижал женщины, но клянусь Богом, что теперь я это сделаю! Ничего бы не пожалел, чтобы изнасиловать какую-нибудь проклятую немку!» [4, с.24]<sup>79</sup>.

Дж. Дос Пассос, таким образом, непосредственно обращается в своих произведениях к теме военной пропаганды и её разрушительного влияния на людей. Он сумел раскрыть образы солдат на войне,

<sup>76</sup> “What terrifies me rather is their power to enslave our minds, Martin went on, his voice growing louder and louder, as his idea carried him along. “I shall never forget the flags, the menacing, exultant flags along all the streets before we went to war... America, as you know, is ruled by the press. And the press is ruled by whom? People seem to so love to be fooled. Intellect used to mean freedom, a light struggling against darkness. Now the darkness is using the light for its own purposes. We are slaves of bought intellect, willing slaves” [3, с. 118-119].

<sup>77</sup> “The phrase became someone shouting raucously in his ears: “Arbeit und Rhythmus,”—drowning everything else, beating his mind hard again, parching it. But suddenly he laughed aloud. Why, it was in German. He was being got ready to kill men who said that. If anyone said that, he was going to kill him. They were going to kill everybody who spoke that language, he and all the men whose feet he could hear tramping on the drill field, whose legs were all being made the same length on the drill field” [5, с.17-18].

<sup>78</sup> “But the movie had begun again, unfolding scenes of soldiers in spiked helmets marching into Belgian cities full of little milk carts drawn by dogs and old women in peasant costume. There were hisses and catcalls when a German flag was seen, and as the troops were pictured advancing, bayonetting the civilians in wide Dutch pants, the old women with starched caps, the soldiers packed into the stuffy Y. M. C. A. hut shouted oaths at them. Andrews felt blind hatred stirring like something that had a life of its own in the young men about him. He was lost in it, carried away in it, as in a stampede of wild cattle. The terror of it was like ferocious hands clutching his throat. He glanced at the faces round him. They were all intent and flushed, glinting with sweat in the heat of the room” [5, с.23].

<sup>79</sup> “I never raped a woman in my life, but by God, I’m going to. I’d give a lot to rape some of those goddam German women” [5, с.24].

показать, какие пути мог избрать каждый из них. Показал все сомнения и противоречия в их мыслях, предоставил читателям психологические портреты, мотивы поступков. Кроме того, он показал безжалостность войны, создав непосредственный образ «военной машины», под колёсами которой оказались все герои произведений, будь то добровольно или насильственно. Автор поднял и раскрыл тему военной пропаганды в возможных её обликах: работе СМИ и кинематографа. Он указал на то, каким разрушительным для человеческой индивидуальности может быть такое влияние и какие последствия оно может за собой повлечь. Таким образом, Дж. Дос Пассос стал одним из авторов, внёсших значительный вклад в развитие темы «истинной» войны в литературу США первой половины XX века.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Strieter, S. E. John Dos Passos / S. E. Strieter // *Cyclopedia of World Authors*. – 2003. – Vol. 4, iss. 1. – P. 1–1.
2. Stratton, M. Start Spreading the News: Irony, Public Opinion, and the Aesthetic Politics of John Dos Passos' U.S.A. [Electronic resource]. – Mode of access: [https://www.academia.edu/5824940/Start\\_Spreading\\_the\\_News\\_Irony\\_Public\\_Opinion\\_and\\_the\\_Aesthetic\\_Politics\\_of\\_John\\_Dos\\_Passos\\_U.S.A](https://www.academia.edu/5824940/Start_Spreading_the_News_Irony_Public_Opinion_and_the_Aesthetic_Politics_of_John_Dos_Passos_U.S.A). – Date of access: 27.03.2019.
3. Dos Passos, J. One Man's Initiation – 1917 / J. Dos Passos. – New York ; GDH, 1922. – 136 p.
4. Дос Пассос, Дж. Три Солдата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1041690>. – Дата доступа: 10.10.2018.
5. Dos Passos, J. Three soldiers / J. Dos Passos. – New York ; The Modern Library, 1932. – 471 p.