

УДК 312.4

**ЭТИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЛЮБВИ В МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА» В.С. КОРОТКЕВИЧА
И «ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА» М. РАЙНХАРТ)****Д.В. БОБРОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. С.М. СОРОКО)*

Выявляются типы любви по греческой классификации, представленной канадским публицистом Джоном Ли; для этого проводится детальный анализ композиционно-стилистического оформления романа «Дикая охота короля Стаха» В. С. Короткевича и «Винтовая лестница» М. Райнхарт. Автор рассматривает сходство исторических романов белорусского писателя и американской писательницы, написанные в одно время и в одном стиле на примере «Дикой охоты короля Стаха» и «Винтовой лестницы», выявляя этико-социальные аспекты любви на примере их персонажей.

Владимир Короткевич справедливо считается классиком белорусской литературы. В 1964 году в журнале «Маладосць» был опубликован детективный роман «Дикая охота короля Стаха», ставший классикой белорусской литературы. Короткевич один из немногих писателей, который в своих произведениях обращался к истории Великого княжества Литовского – непопулярной для общественного мнения в советское время теме в истории. Его произведения всегда читаются на одном дыхании, а особенно – «Дикая охота короля Стаха». Здесь перед героями встают удивительные загадки, для решения которых понадобятся и решительность, и находчивость, и, конечно, удача. Это произведение является нетипичной для литературы того времени стилизацией под готический роман. Сюжет и атмосфера романа напоминают «Собаку Баскервилей» Артура Конан Дойла, поэтому есть мнение, что Короткевич как раз и писал свой роман под впечатлением повести о великом сыщике. «Дикая охота короля Стаха» – это грустная, немного мрачная и романтическая история белорусской земли конца 19 века. Никакой современный учебник истории не передаёт представления об этом времени так полно, увлекательно и интересно, как это сделал Владимир Короткевич.

В своём детективном романе он обратился к событиям белорусской истории 1880-ых годов, наполнил распространённую в литературе детективную схему оригинальным содержанием, что позволило со всей полнотой отразить колорит и национальные особенности общества того времени. Интересно и увлекательно писатель рассказывает о столкновении Андрея Белорецкого с враждебной силой, которой являлась «Дикая охота» короля Стаха, про разгадку главным героем Белорецким тайны Малого Человека, Голубой Женщины. Главный герой попадает в неожиданные, запутанные ситуации и выходит победителем из них. Писатель показал белорусское общество 80-ых годов 19 века не только в его противоречиях, но и в его национальном, культурном и историческом своеобразии. Для Короткевича важно было выявить колорит, атмосферу ушедшей эпохи. В повести много исторических описаний, этнографических и бытовых подробностей (танцы в имении Яновской; блюда, напитки и вещи в доме Дубатовка; дрыкганты как редкая порода лошадей в Беларуси в далёкие времена).

Обращение Короткевича к легенде про короля Стаха, на наш взгляд, обусловлено мечтой о свободной и независимой стране, стремлением пробудить у белорусов национальную гордость. Короткевич показал, что позже легенду о короле Стахе и его охоте в собственных целях использовали злые и жадные люди. И она таким образом приобрела новый смысл. Писатель осуждал в повести социальный гнёт, тиранию, притеснения и деспотизм, воплощением которых стала Дикая охота. Одновременно поставил вопросы о предназначении человека, о сущности жизни и любви к родине, показал большую, красивую и чистую любовь. Особую симпатию проявляет он к главному герою Андрею Белорецкому, выступающему патриотом родной земли, человеком действенным и благородным. В его словах, размышлениях и мыслях много горечи и боли за Беларусь. Мужественным защитником людей, борцом за правду и справедливость показан Андрей Свецилович. Заманчивым и волшебным получился образ Надежды Яновской. Колоритно обрисован Дубатовк. Целым и содержательным предстаёт образ Григория.

Белорецкий не просто разоблачает злые силы, а борется и достигает победы над ними вместе с крестьянами, с тем народом, устно-поэтическое творчество которого он как учёный-фольклорист исследует и с которым тесно связан.

На протяжении всего романа проходит тема любви. Любви к Родине, любви к деньгам, любви к приключениям, любви к красивой девушке. Через высказывания главного героя Андрея Белорецкого, можно понять отношение к любви самого Владимира Короткевича. Например, из сцены знакомства

Белорецкого с Яновской понятны мысли обоих, девушка, которая никогда не выезжала из поместья и окружена лишь злобными соседями и призраками, и путешественник, не находящий время для личных отношений.

Следующую мысль Короткевич вкладывает в уста Белорецкого в ответ на чувства Свециловича, любовь которого была по-детски чиста, искренна и невинна.

«Мы, беларусы, редко умеем любить, не жертвуя чем-то, и я не был исключением из правила. Обычно мы мучаем ту, кого любим, а сами мучаемся ещё больше от разных противоречивых мыслей, вопросов, поступков, которые другим удаётся очень легко привести к единому знаменателю» [1, с. 40].

Что касается видов любви, то, по мнению автора статьи, их здесь два.

Это любовь Сторге: любовь Андрея Свециловича к Надежде Яновской. Он восхищался ею, нежно и трогательно, стремился спасти всеми силами. Принял помощь от Белорецкого абсолютно не испытывая ревности.

Также в «Дикой охоте» присутствует любовь Агапе. Это любовь Андрея Белорецкого и Надежды Яновской. Андрей сначала стремился разгадать тайну Дикой охоты и уберечь от неё Надежду чисто из гуманистических побуждений и желая помочь Свециловичу в его амурных делах. Но чем больше он узнаёт Надежду и какой опасности она подвергается, тем больше он влюбляется в неё. Безусловно, на взгляд автора, здесь сыграли не малую роль дух романтики, приключений и опасности, которые стали катализатором влюблённости Андрея. Пережившие вместе опасность люди любят особенно отчаянно.

Отношениям Надежды Яновской и Андрея Белорецкого, на взгляд автора, подходит понятие, введённое в книге «Трансформация интимности» Энтони Гидденса, – *любовь-слияние*: «Любовь-слияние предполагает равенство в эмоциональной отдаче и получении – и в тем большей степени, чем больше какая-либо конкретная связь приближается к прототипу чистых отношений. Здесь любовь развивается лишь до той же степени, что и интимность, до той степени, до которой каждый из партнёров готов раскрыть свои интересы и потребности другому и стать уязвимым со стороны этого другого» [2].

На взгляд автора статьи, сходство «Винтовой лестницы» с «Дикой охотой короля Стаха» проявляется в следующем:

1. Авторы написали свои произведения в 20 веке;
2. Оба произведения окутаны мистицизмом и тайной;
3. Главные герои переезжают из городов в маленькие деревни;
4. Ради денег совершаются подлые убийства;
5. Ради любимых разгадывают тайну и проводят расследования.

Различие в том, что в «Дикой охоте короля Стаха» есть только одна влюблённая пара – Надежда и Андрей, это типичный архетип «дева в беде», Надежда просто сидит, страдает и ждёт, когда её спасёт хоть кто-нибудь, Прекрасные рыцари – это два Андрея, Андрей Свецилович и Андрей Белорецкий, так как один из них погибает в ходе «спасения», работу приходится заканчивать Белорецкому.

В «Винтовой лестнице» можно обнаружить разные типы любви, где ради любимых все бросаются на борьбу со злом: тётя ради племянников, брат с сестрой ради друг друга, женихи ради невест, невесты ради женихов. В отличие от «Дикой охоты» здесь никто не сидит без дела в ожидании спасительной операции, здесь каждый делает, что может, ведёт свою линию расследования и «играет в свою игру».

Таким образом, мы видим, чем отличаются романы белорусского писателя и популярной американской писательницы, написанные в одно время и в одном стиле.

До сих пор детективный роман «Винтовая лестница» не исследовался.

Как можно заметить, в основе романа лежит довольно простая интрига. Современному читателю ничего не стоит разгадать её буквально сразу же. Но готический флёр с призраками, усиленный драматизм, неслыханная по тем временам жёсткость в сценах насилия буквально сражали публику наповал. Сейчас же эти моменты лишь создают определённое настроение наивной старины.

С первых строк обращают на себя внимание зрительные образы, они во многом отчётливы, красочны и графичны (яркое и подробное описание имения Солнечное, посёлка Казанова, природные описания, описания внешности героев). Центром произведения является личность героини (мисс Рэйчел Иннес), а главными элементами – события и обстоятельства её существования. Мягкая ирония наряду с комическими ситуациями настолько гармонично вплетены в сюжет, что становятся неразрывной его частью. Диалоги героев интересны и содержательны, благодаря их разным взглядам на мир и отличием характеров. Интригует именно та нить сюжета, которую хочется распутать и именно она в конце становится действительностью с неожиданным поворотом событий. В романе успешно осуществлена попытка связать события внешние с событиями внутренними, которые происходят внутри героев. Яркие пейзажи, необъятные горизонты и насыщенные цвета – всё это усиливает глубину восприятия и будоражит воображение. Написано настолько увлекательно и живо, что все картины и протагонисты запоминаются

надолго и даже спустя довольно долгое время моментально вспоминаются. Отличный образец сочетающийся в себе необычную пропорцию чувственности, реалистичности и сказочности.

Характерным явлением современной массовой культуры является копирование основных сюжетных линий. На основе этого романа «Винтовая лестница» Мэри Робертс Райнхарт был написан сценарий и снят русский сериал, адаптированный для русской аудитории по месту действия и именам главных героев:

«Санкт-Петербург, 1912 год. Вдова генерала Горчакова, Ольга Михайловна собирается все лето провести на даче под Петербургом, в усадьбе банкира Муранова, вместе со своим семейством: воспитанницей Милой, студентом-племянником и компаньонкой Лизаветой. В усадьбе их встречает прислуга, кухарка Глафира и управляющий Анисим Иванович. С первой же ночи у всего семейства начались неприятности.

А утром приехал Никитенко, управляющий банком Муранова, друг Пети. Он же и рассказал, что в этом доме обитает привидение. Ночью случилось несчастье — на винтовой лестнице нашли убитого хозяйского сына, а Петя и Никитенко куда-то подевались. Утром пришел следователь Стаценко и расследование началось. Первой находкой стал револьвер Анисима Ивановича...» [3]. Таким образом, прослеживается магистральный сюжет (понятие Л. Пинского) как устойчивая сюжетно-тематическая схема построения литературного произведения [4].

В «Винтовой лестнице» Мэри Робертс Райнхарт мы выявляем несколько видов любви.

Весь сюжет возник по причине любви хозяина дома Пола Армстронга. А именно: его любви к деньгам!

Хотя многие философы и теоретики не выделяют такой вид любви, но Рене Декарт относит подобное явление к страсти души [5, с. 516].

Из-за страсти к деньгам и возник сюжет, из-за неё было погублено несколько человеческих судеб, погибло четверо человек, в том числе и сын Армстронга. Ради любви к деньгам он был готов на банкротство собственного банка, на симуляцию своей смерти, на подкупы, шантаж, подлость и предательство, и, что самое ужасное, на убийства. Поэтому, по мнению автора работы, и нельзя считать любовь к деньгам или вещам именно любовью, а только пагубной страстью, так как, на взгляд автора статьи, невзирая на проявления любви, она должна, в любом случае, вести к каким-то светлым, чистым, добрым результатам, а не негативу.

Разумеется, в книге есть и нормальная любовь, объектом которой являются не вещи, а люди. Это материнская любовь мисс Рэйчел Иннес к её племяннику Хэлси и племяннице Гертруде. Это любовь доктора Армстронгов Уолкера к Луизе Армстронг, которая, на наш взгляд, — пример любви-Эроса. Так как это страстная любовь-увлечение, стремящаяся к полному физическому обладанию.

В детективном романе Мэри Робертс Райнхарт также находим тип любви Сторге. Это любовь Гертруды Иннес и Джона Бейли. У них явная душевная близость, они умеют прощать и ждать, Гертруда смиренно, терпеливо и верно ждала, когда вернётся Джон из своих вынужденных поездок. Это спокойная любовь, в которой оба стараются оберегать и защищать друг друга от невзгод.

Следующему типу любви Агапе соответствует пара Луиза Армстронг и Хэлси Иннес. Луиза не смеет послушаться отца и собирается выйти за доктора Уолкера, но страдает от этого, не может рассказать всё Хэлси. Лишь говорит ему, что она выходит не по любви, а любит лишь Хэлси. Хэлси Иннес весьма импульсивен, он готов бороться за двоих за их любовь, он самозабвенно бросается с головой в эту тайну, чтобы помочь любимой. Луиза в свою очередь, несмотря на болезнь, вырывается из дома, стремится намекнуть, подсказать, помочь чем может любимому. Когда Хэлси исчезает, она организует поиски, рассказывает всё, что удаётся узнать правдами и неправдами, даже когда следствию ещё ничего не известно, она интуитивно знает, что стряслась беда и верит интуиции.

И определённо в этом романе играет большую роль братская любовь (тип любви Э. Фромма в книге «Искусство любви») между Гертрудой и Хэлси Иннесами. Они помогали друг другу в тайне от следствия, чтобы не навлечь подозрений ни на себя, ни на своих друзей. Берегли тайну, которая принадлежала не им, старались не сообщать ничего, что могло навредить Джону Бейли, даже если это могло обеспечить им алиби. Ради друг друга они рисковали многим.

В отличие от любви, которую мы обосновали при анализе произведения «Дикая охота короля Стаха» В. Короткевича как характерную для белорусского народа, американская любовь в романе Мэри Робертс Райнхарт более яркая, кричащая. Если в белорусском романе любви практически не отводится места, она показана фоном и вскользь, проходя на протяжении всего действия, то любовь в американском романе играет ярким аккордом и задаёт ход всему действию.

Таким образом, в белорусской литературе 20 века большую роль играют дружба, семейные ценности, любовь, честь и верность. На протяжении всего романа проходит тема любви. Через высказывания

главного героя Андрея Белорецкого, можно понять отношение к любви самого Владимира Короткевича. Любовь у белорусов (с точки зрения рассмотрения романа Владимира Короткевича) чистая и открытая, невинная и искренняя. Она не кричащая, а спокойная. Герои романа не демонстрируют её всему свету, а только друг другу своими поступками. На примере этого романа можно отметить, что белорусам не характерна ревность. Свещилович и Белорецкий не воспринимают друг друга как соперников, для обоих важна жизнь и безопасность Надежды. Ради этого своей жизнью рискуют оба, но с ней расстанется один из них.

«Дикая охота короля Стаха», написанная Владимиром Короткевичем, – одно из самых поэтических и мистических произведений белорусской литературы. Эта гениально придуманная легенда и сегодня воспринимается как реальная история.

Сравнивая романы «Дикая охота короля Стаха» В.С. Короткевича и «Винтовая лестница» М. Райнхарт можем сделать вывод, что и для белорусского исторического романа 20 века, и для американского, в большей мере характерны любовь Сторге и любовь Агапе. Ведь это самые чистые, самые «правильные» виды, они демонстрируют наиболее позитивные и здоровые чувства. Это и пытаются продемонстрировать писатели, показать пример, эталон, к чему следует стремиться в отношениях между людьми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Короткевич, В.С. Дикая охота короля Стаха [Электронный ресурс] / В.С. Короткевич. – 1964. – Режим доступа: <http://rubook.org/book.php?book=28838>. – Дата доступа: 25.02.2018.
2. Гидденс, Э. Трансформация интимности [Электронный ресурс] / Э. Гидденс. – 2004. – Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/380635-transformaciya-intimnosti.html>. – Дата доступа: 23.02.2018.
3. Винтовая лестница [Электронный ресурс] // Кинопоиск.ру. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/vintovaya-lestnica-2005-106089/>. – Дата доступа: 22.03.2018.
4. Пинский, Л.Е. Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М. : Совет. писатель, 1989. – С. 417.
5. Декарт, Р. Страсти души / Р. Декарт // Сочинения : в 2 т. – М. : Мысль, 1989. – Т. 1. – С. 481–572.