

УДК 821.111.09

**ОТРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ «СЕНСАЦИОННОЙ ШКОЛЫ»  
В РОМАНЕ М.Э. БРЭДДОН «ЛЮБИМЫЙ ВРАГ»**

А.С. ЖУК

(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)

На примере малоизвестного романа «Любимый враг» британской писательницы второй половины XIX века М.Э. Брэддон рассматриваются характерные черты «сенсационного романа». Данное произведение можно считать примером того, как автор в легкой форме, затрагивает основные проблемы викторианского общества. Роман является образцом беллетристики, однако именно благодаря элементам элитарной литературы, произведения Брэддон пользовались популярностью.

Во второй половине XIX века после технической революции, жизнь викторианского общества изменилась. С подъёмом экономики в стране, средний класс увеличивается численно и укрепляется. Благодаря этому представители буржуазии стремятся получить образование, материально и интеллектуально приблизится к правящей элите. С этой же целью, идёт поиск новых видов времяпрепровождения. В качестве типичных видов досуга выступают чтение и посещение театральных постановок.

Также изменяется отношение к писательскому труду. Появляются периодические журналы (*Tinsley's Magazine* (1867), *Temple Bar* (1858), *All the Year Round* (1859), *Belgravia* (1866)), которые мгновенно обретают популярность. Профессия писателя становится престижной и хорошо оплачиваемой. Большинство авторов не скрываются за псевдонимами, а публикуются под своими именами. И среди таких авторов довольно часто появляются представители аристократии и авторы-женщины. К их числу относятся представители школы «сенсационного романа», которые брали за основу для своих романов «описание волнующих, невероятных или сенсационных событий, за которыми часто скрывались грязные тайны...» [7, p. 660].

Мэри Элизабет Брэддон (*Mary Elizabeth Braddon*, 1835 – 1915) является представителем «сенсационной школы», творчество которой в отечественном практически не изучено. Брэддон оставила после себя более 80 романов, многочисленных рассказов и поэм. Однако настоящую славу ей принёс роман «Тайна Леди Одли» (*Lady Audley's Secret*, 1862). Несмотря на то, что роман резко критиковался в своё время, он был крайне популярен среди читателей. Роберт Ли Вулф отмечает, что Брэддон открыто критикует викторианское общество в своих произведениях, а именно социальное положение женщины в обществе. В романах «Тайна леди Одли», «Аврора Флойд» (*Auroga Floyd*, 1862) писательница создаёт новый тип злодея – им становится женщина. Из наивной, добродетельной девушки, её главная героиня превращается в хладнокровного, хитрого и решительного злодея. Такое новаторство стало шоком для викторианского общества, в котором женщина воспринимается, как хранительница домашнего очага, находящаяся под властью мужчины.

Её малоизвестный роман «Любимый враг» (*His Darling Sin*, 1899) выдержан в традициях школы «сенсационного романа». Отличительной особенностью повествования является образ женщины, выдвинутый на первый план. Главная героиня может выступать и в роли преступника, и в качестве жертвы или в роли детектива, или гордой и сильной духом дамы. Образы детектива и независимой женщины являются сквозными в романе Брэддон. А.И. Хотинская отмечает, что независимо от характера героини она «всегда является центром, к которому либо устремлены все действия героев, либо она оказывается генератором драматических событий» [8].

В романе «Любимый враг» в центре повествования две женские фигуры – леди Грейс Перивейл и мисс Кейт Делмейн.

Главная героиня, дочь пастора, выходит замуж за аристократа, однако через два года становится вдовой. После свадьбы, юная героиня окунается в мир роскоши: «Ей исполнилось только двадцать, а она уже стала в свете важной особой, одной из всеми признанных красавиц, которая шагу не могла ступить без того, чтобы в газетах не был опубликован соответствующий абзац»<sup>64</sup>[9, с.10]. Она устраивает различные балы и вечера, на которых присутствуют не только важные и влиятельные люди, но писатели и знаменитости искусства. Её прельщает, что её знают практически все знатные люди высшего света. Однако от неё отворачиваются из-за лживых слухов.

<sup>64</sup> 'She was only twenty, and she found herself almost a personage, one of the recognized beauties, who could not move without a paragraph' [4, p. 40].

Главная героиня гордая, сильная духом откровенно игнорирует всех лживых друзей: «Некоторые из ее друзей – женщин холодно с ней раскланивались, и столь же холодно она отвечала на приветствие. Мужчины, медлившие у ограды, ловили ее взгляд, чтобы поклониться ей и получить ответный поклон, но она смотрела мимо и словно не замечала их, почему они не могли пожаловаться на невежливость. Самые чопорные дамы смотрели на нее в упор, не узнавая, и она тоже взирала на них как на пустое место»<sup>65</sup> [9, с.18].

В романе Брэддон подчеркивает зыбкость социального статуса женщины в обществе: как легко можно его потерять, всего лишь из-за недостоверных фактов.

И всё же главная героиня находит защиту и поддержку в лице верного друга и возлюбленного, который помогает ей на протяжении всего повествования. В конце, главная героиня обретает своё счастье и восстанавливает свою репутацию, а виновники наказаны.

Важную роль в романе играет другой женский персонаж, «двойник» Грейс Перивейл, которая является её прямой противоположностью. Именно она помогает антагонисту оклеветать главную героиню. Стремление попасть в высший свет любым способом является отличительной чертой (тайный брак с преуспевающим боксером, побег в Лондон, работа хористкой). В результате, она встречает богатого лорда, которого она «водила его за нос и помогала ему прожигать жизнь и губить себя»<sup>66</sup> [9, с. 87].

В романе перед нами предстает женщина, всеми силами стремящаяся попасть в высший свет, но каждый раз её постигают неудачи. Её слава хористки затухает, так как на смену приходят более молодые и красивые девушки. Она живет в съемной меблированной квартире и ради того, чтобы выжить, готова на всё: оклеветать, а потом восстановить имя за денежное вознаграждение. Невольно, она становится соучастницей убийства, однако до конца её мучает совесть, вследствие, чего она умирает. Её единственным другом, как ни странно, становится сыщик Фонс, который поддерживает её морально и материально: «Фонс оказался добрым другом для несчастной женщины, которую днем и ночью преследовал образ ее убитого возлюбленного. Павшая духом, лишившаяся здоровья и красоты, которые были разрушены грехами юности и злом, что она причинила другим, Кейт была обречена»<sup>67</sup> [9, с. 91].

Особое внимание следует уделить фигуре защитника или возлюбленного главной героини. Этот художественный образ помогает героине восстановить справедливость и наказать обидчиков. Характерными чертами этого образа являются скромность, бескорыстность и полная самоотдача во благо главной героини. Он не жалеет ни времени, ни сил или денег на помощь и всеми путями старается найти тех, кто виновен.

В романе «Любимый враг» в образе защитника перед нами предстаёт молодой писатель, пользующийся популярностью и влюблённый в главную героиню, Артур Холдейн. В трудной ситуации (практически всё знатное сословие отворачивается от его возлюбленной, думая, что она тайно вышла замуж за самого недостойного человека и путешествовала в его компании), пытается привести обидчика к ответственности: «Холдейн был одержим мыслью, что именно этот человек, с которым связывали имя леди Перивейл, и должен очистить его от всяческих слухов, развеять эти домыслы, которые уронили леди Перивейл во мнении ее маленького мирка»<sup>68</sup> [9, с.46]

Собирательный образ злодея у писателей «сенсационной» школы – человек, умеющий обольщать людей своими манерами, прекрасно разбирающийся в разных сферах жизни (музыка, наука, медицина), коварный и безжалостный.

Если рассмотрим отрицательный образ в романе Брэддон, то увидим, что здесь их несколько. Полковник Рэннок имеет схожие черты с графом Фоско, однако он «был на плохом счету и уже не вхож в святая святых светского общества; <...> он погубил репутацию нескольких человек, <...>, которые верили ему и восхищались им. Он водил знакомство с дурными женщинами, платил злом за добро <...>» [9, с.15], но при всех его отрицательных качествах, он мог противопоставить «свое необыкновенное обаяние, неуловимую, невыразимую притягательность высокогородного шотландца, который получил светское образование в лучших европейских гостиницах и стал гражданином мира» [9, с. 13]. Несмотря на это,

<sup>65</sup> 'Some of her women friends bowed to her coldly, and she returned the salute with the same distance. The men lounging by the railings were on the alert to acknowledge a bow from her ; but she had a way of not seeing them that they could hardly call offensive. The more strait-laced among the women looked at her with unrecognizing eyes ; and she gave them back the same blank stare' [4, p.70].

<sup>66</sup> 'made a fool of him and helped him to ruin himself' [4, p.326].

<sup>67</sup> 'Faunce proved a kind friend to the unhappy woman whose days and nights were haunted by the image of her murdered lover. Broken in spirits, all the evil ways of her dissipated youth wreaking their revenge upon health and beauty, the physician to whom Faunce took her pronounced her doom' [4, p.340].

<sup>68</sup> 'he had thought of going to America in quest of Colonel Rannock, with the idea that he, the man with whose name Lady Perivale's had been associated, should himself set her right before that little world which had condemned her' [4, p.174]

он был влюблен в Кейт Делмейн и был готов ради неё на всё. В конце, как и в романе Коллинза, его ожидает расплата. Он погибает от руки мужа ради денег и фактически от руки той, которой доверял (та пишет ему о встрече под угрозой мужа).

Второй образ злодея – это муж, Джим Болиско, который вначале был успешным боксером, но в результате игры в карты, постоянно всё проигрывает. Это и заставляет его пойти на шантаж второй-степенной героини ради денег и ради же этой цели убивает полковника. Это хладнокровный убийца, для которого жизнь другого человека ничего не значит.

И последний образ злодея это сама Кейт Делмейн, которая вначале помогает полковнику, потом своему мужу.

В результате все отрицательные герои наказаны, как и в готическом романе: полковника убивает Болиско, которому выносят смертный приговор, а героиня умирает от душевных мук.

Следующим схожим художественным образом является фигура детектива. Вне зависимости от пола или возраста, или рода занятий, в повествовании детективом может стать любой.

Если говорить о романе «Любимый враг», то перед нами предстаёт, мистер Джон Фонс – отставной сыщик, занимающийся любительским частным сыском. Он чем-то напоминает Шерлока Холмса, замечает и запоминает всё до мельчайших подробностей. Мистер Фонс использует ложные свидетельства (размещает клеветническую статью на леди Перивейл), чтобы было основание для суда. В повествовании вначале этого прямо не говорится, но в романе достаточно подсказок от автора:

«– Но если не будет этой клеветнической публикации, если люди, как и прежде, будут только говорить, и никто не опубликует клеветы?

– Об этом не беспокойтесь, леди Перивейл. Когда у нас все будет готово к процессу, такое клеветническое измышление появится», или

«– И, надеюсь, я буду иметь удовольствие отстегать кнутом писаку, а заодно издателя, который опубликует эту ложь! – горячо откликнулся Холдейн.

– Нет уж, пожалуйста, не надо, – вскричал Фонс, – ничего подобного не следует делать» [9, с. 150].

М.Э Брэддон показала, что происходит в высших кругах и на что идут аристократы для достижения своих целей. В романе повествуется об историях жизни двух женщин, которые по разным причинам оказались в высшем обществе. Однако для обеих это не принесло счастья, несмотря на то, что для одной материальные блага не имели большого значения, её открыто пренебрегают из-за недоказанных слухов. Вторая героиня, стремившаяся к роскоши и известности, оказывается втянутой в преступление, которое преследует до конца её жизни. В данном романе более явно видна проблема высшего света и как общественное мнение меняется из-за различных факторов (деньги, клевета, слава), а также как на это мнение может повлиять газетные статьи.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Badinjki, T. The Sensation Mania and the Victorian Psychological Underworld / T. Badinjki // International Journal of Humanities and Social Science. – 2013. – 3 (2). – P. 12–15.
2. Birkhead, E. The Tale of Terror: A Study of the Gothic Romance / E. Birkhead. – L. : LoC, 1921. – 128 p
3. Black, Helen C. Notable Women Authors of the day / Helen C. Black. – London : Maclaren and Company, 1906. – P. 11–25, 37–44.
4. Braddon, M.E. His Darling Sin / M.E. Braddon. – Simpkin, Marshall, Hamilton? Kent & Co. Ltd. – London, 1899. – 347 p.
5. Gilbert, Pamela K. Disease, desire, and the body in Victorian women's popular novels / Pamela K. Gilbert. – New York : Cambridge University Press, 1997. – P. 58–181.
6. Victorian sensations : essays on a scandalous genre / ed. by Kimberly Harrison and Richard Fantina. – The Ohio State University Press, 2006. – P. 41–52.
7. Путеводитель по английской литературе : пер. с англ. / под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. – М. : Радуга, 2003. – С. 185–186, 218–219, 346–347, 617–618, 656.
8. Хотинская, А.И. Английский Сенсационный роман как успешный коммерческий литературный проект 1860-х гг. / А.И. Хотинская // Вопросы филологических наук. – 2011. – №6. – С. 7 – 9.
9. Брэддон, М.Э. Любимый враг [Электронный ресурс] / М.Э. Брэддон – 1994. – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/files/book/144732.pdf>. – Дата доступа: 26.06.2018.