

УДК 351.853

**ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ КАК СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ,
СВЯЗАННОЕ С ПОЯВЛЕНИЕМ ОДЕЖДЫ****Е.Э. КАРАСЁВА****(Представлено: В.Н. ЮРЧЕНКО)**

Рассматриваются вопросы возникновения одежды как предмета искусства и как социального явления, понятия «одежда», «костюм», «мода», «исторический костюм», а также функции костюма. В работе отражена история развития костюма и моды в связи с социальными и экономическими изменениями, происходящими в обществе.

Одежда изменялась вместе с развитием человеческого общества. Как социальное явление, как предмет искусства она олицетворяла представление людей в различные исторические эпохи об идеальном человеке, о его внутреннем мире и физическом облике. Историческое развитие одежды, ее изменения обусловлены, с одной стороны, общим стилем эпохи, с другой – модой.

На протяжении всей истории человечества мода была в центре внимания людей и полностью соответствовала характеру, духу и нравственности каждого народа. Каждая эпоха выдвигала свой идеал красоты, который формировался под влиянием экономических, социальных, природно-климатических и других факторов и имел четко выраженный сословный характер [1].

Во все времена мода подчинялась законам исторического развития общества и отражала особенности того или иного периода. Она была связана с эстетической концепцией определенной эпохи, социальной и духовной жизнью людей, обычаями, развитием культуры, науки, техники, промышленности. Коренные изменения моды наблюдались в связи с глубокими социальными и экономическими изменениями, происходящими в общественной жизни. Эволюция моды связана с закономерной сменой стилей, обусловленной изменениями исторических условий жизни общества. Проявляясь в разных областях жизни как устойчивое, свойственное данной эпохе представление о прекрасном, стиль обеспечивает единство предметной среды, окружающей человека. Будучи связанным с системой регулирования общественного поведения людей, стиль находит отражение в этикете, морали, обычаях и накладывает свой отпечаток на характер внешнего облика человека, способствует формированию моды.

В современном понимании слово «мода» означает непродолжительное господство сложившихся в определенной общественной среде эстетических требований к внешним формам быта, одежде, обуви и другим элементам предметной среды, окружающей человека.

В разные периоды истории костюм складывался под влиянием общей культуры той или иной эпохи. На развитие и формирование исторического костюма влияют также такие факторы, как социальное и экономическое развитие общества, климатические условия, исторические события и др.

Существуют различные определения понятия «одежда». Суть их сводится к тому, что одежда – это то, что защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды. Одежда обладает «эффектом первичности». Поговорка «Встречают по одежке, а провожают по уму», говорит о формировании первого впечатления именно по одежде.

С понятием «одежда» неразрывно связано понятие «костюм». Понятие «костюм» шире, чем «одежда». Оно включает в себя все, что искусственно изменяет облик человека. Костюм – это и одежда, и прическа, и обувь, и макияж, и другие дополнения.

Костюм – определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением, отражающая социальную, региональную, национальную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию.

Костюм выполняет те же функции, что и одежда: защитную и утилитарно-практическую. Однако важнейшая функция костюма – знаковая, так как он сообщает окружающим важнейшую информацию о человеке: его социальном статусе, политических пристрастиях, религии, эстетическом вкусе, культуре [2].

Кроме перечисленных выше, костюм имеет следующие функции:

- *возрастная* – обозначает или маскирует возраст человека;
- *социально-половая* – в традиционном костюме был четко обозначен не только пол человека, но и его семейное положение;
- *сословная (групповая)* – костюм обозначает принадлежность человека к определенному сословию (в сословном обществе), социальной группе (в классовом обществе), выявляет или маскирует социальный статус человека;

- *профессиональная* – костюм может указывать на принадлежность человека к определенной профессии, что было особенно четко обозначено в средние века;
- *региональная* – костюм может указывать на региональную традицию в одежде, связанную с образом жизни разных народов;
- *религиозная* – костюм обозначает религиозную принадлежность человека;
- *эротическая* – эта функция в современном костюме играет большую роль;
- *магическая* – в прошлом, костюм, его оформление, служили оберегом от злых сил, в современном костюме эта функция почти не проявляется;
- *эстетическая* – костюм выражает как индивидуальный эстетический вкус, так и общие для данной эпохи представления о красоте. В костюме проявляется эстетический идеал конкретного времени и народа.

Исторический костюм – костюм конкретной эпохи, культуры, этноса. Исторический костюм является правдивым зеркалом прошлого, он позволяет нам изучать современный костюм, раскрывающий в своем многообразии культурный, экономический, духовный образ современного человека. И именно костюм как система, во всей совокупности его элементов является объектом изучения. В основе этнографических исследований, посвященных костюму, лежит деление на этносы, нации, народности [3].

С древних времен костюм – это ритуал, объект выражения большинства, акт узнавания, знакомства. То есть с точки зрения динамики культуры костюм можно рассматривать как определенный вид коммуникации, так как он даже в самой общей форме всегда несет информацию.

Как элемент и продукт культуры костюм входит в систему искусства, являясь искусством костюма, которое осуществляется в рамках декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Мода, меняющаяся каждый сезон, в одном остается неизменной – в своем вдохновении образами прошлого. Эти образы недвусмысленно проглядывают то в одной, то в другой дизайнерской коллекции. Оглядка не ограничивается XX веком, в котором каждое десятилетие было что-то кардинально новое, отличающееся от предыдущего. Исторический костюм все чаще становится объектом пристального внимания кутюрье, которые невольно привлекают взгляды почитателей моды к более отдаленным эпохам.

О рождении исторического костюма можно говорить со времен раннего Средневековья, ведь до этого времени, в период Античности, люди носили очень простую одежду, которая не могла называться костюмом как таковым. В эти годы развитие моды шло очень медленно, по веку или даже больше сохранялись одни и те же направления в крое костюма и в его декорировании. Это было время четкого разделения мужского и женского костюма [4].

Наиболее показательными в историческом костюме как категории являются женские платья, которые носились в период от Средневековья и до конца девятнадцатого века. В Средние века появился костюм как многослойный комплект – в нем была предусмотрена нижняя длинная рубашка (туника) с длинными рукавами и полностью покрывающая ноги, на нее надевалась контрастная по цвету верхняя рубашка или платье, которые имели укороченную юбку и рукав. В ту пору одежда была наиболее утилитарной, даже у знатных персон она не отличалась пышностью и разнообразием.

В XIII веке началось усложнение костюма. Он становится многослойным. Поверх нижней рубашки женщины надевали котту – верхнее платье из льна, шерсти, шелка, которое могло быть трех основных оттенков (красного, зеленого и голубого). Поверх котты надевался сюрко – элемент верхней одежды из благородных тканей. Были очень распространены плащи с капюшонами и пелеринами, с длинными рукавами и без них. Женское платье носило название соркани, оно зашнуровывалось на талии и приподнимало грудь. Такое платье считалось атрибутом роскоши, которая в ту эпоху жестко порицалась. Головные уборы были неотъемлемой частью как женского, так и мужского костюма. Разнообразие их форм компенсировало скромность платьев.

Костюм позднего Средневековья – это история нарушения запретов на шик в образе. В период с четырнадцатого по шестнадцатый век многослойность только увеличивалась, хотя до объемов костюмов более поздних эпох было еще далеко. Носилась нижняя и верхняя одежда, и каждый из слоев состоял из трех-пяти обязательных элементов – настоящая «луковица».

Эпоха Возрождения, можно сказать, возродила моду. Это особенно заметно в изменении женского костюма. В конце XVI века появилась жесткая каркасная юбка, которая придавала фигуре пышность и объем, платья стали шиться из дорогих материалов, имели уже неограниченный набор цветов и блистали великолепием дизайна. Мужской костюм эпохи Возрождения имел заметно военизированные черты, в то время как женский костюм продолжал насыщаться роскошью, которая теперь богато проявлялась в многочисленных аксессуарах, ставших неотъемлемой частью тогдашнего женского образа.

XVII и XVIII века стали наиболее востребованными в плане заимствований исторического костюма в наши дни. Именно эпоха барокко и рококо с их тенденцией к умопомрачительной пышности юбок, богатому декорированию и аксессуарами, вышивками часто ассоциируется с историческим костюмом в принципе.

В начале XIX века тяга к роскоши в костюме постепенно ослабевает, что сначала было заметно в аскетичном стиле Амбир, а затем и в романтическом платье со шнурованным корсетом, обозначенной талией и пышными рукавами. На стыке последующих столетий женщина была освобождена от тесного корсета, с его исчезновением можно отмечать закат исторического костюма.

В начале XX века, можно сказать, родилась мода. Дизайнеры начали диктовать, что носить мужчинам и женщинам. Одежда постепенно утрачивает связь с конкретной эпохой и ее требованиям к внешнему виду. Это была эпоха Модерн, для которой характерны более естественные линии в одежде, а также отказ от пышности. Эпоха Модерн стала «последней ласточкой», ознаменовавшей переход от костюма к индивидуальному стилю [5].

Оставшись далеко в прошлом, исторический костюм продолжает свою уже пассивную жизнь в современности. Он востребован, прежде всего, в исторических театральных постановках и кинофильмах, где необходимо воссоздание реальности предыдущих эпох. Конечно, для них используются стилизации – пошив новых костюмов, полностью копирующих стиль того или иного периода.

Изучение истории одежды и костюма помогает отслеживать развитие технологий изготовления одежды в течение человеческой истории. Ношение одежды является исключительно человеческой характеристикой и является особенностью большинства человеческих обществ. Одежда и костюм были важны в истории человечества, они показывают, какие материалы были доступны в разных цивилизациях и в разное время, а также какие технологии были использованы для их создания [6].

В современном обществе исторический костюм можно рассматривать как модель преобразования социокультурных отношений. Костюм, создаваемый в дизайнерской деятельности, трансформируется в конкретную модель и через средства массовой коммуникации преобразовывает систему ценностей, эстетические эталоны красоты, формирует мировоззрение. Восприятие и оценка семиотических свойств образа, создаваемого костюмом, порождает определенное ценностно-статусное, структурированное восприятие социальной реальности, где через образ костюма и под его влиянием программируются условия для ценностно-эмоциональной и образно-символической манипуляции массовым сознанием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гофман, Л.П. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. / Л.П. Гофман. – М. : ГНОМ и Д. : Издат. сервис, 2000. – 224 с.
2. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Ермилова [и др.]. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2010. – 432 с.
3. Блохина, А.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / А.В. Блохина. – Минск : Харвест, 2007. – 389 с. : ил.
4. Барт, Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. – М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2003. – 511 с.
5. Захаржевская, В.А. История костюма от античности до современности./ В.А. Захаржевская. – М. : Рипол-классик, 2006. – 385 с. : ил.
6. Горюнова, Ю.А. Феномен дизайна в культуре социума : дис. ... канд. филос. наук / Ю.А. Горюнова. – Саранск, 2003. – 160 л.