

УДК 7.036

**НА ПУТИ К УСПЕХУ:
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА****А.С. СМОЛЯКОВА***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

Работа посвящена выдающемуся деятелю искусства конца XIX – начала XX века, Казимиру Малевичу. Раскрыта творческая деятельность художника и её особенности. Показано, насколько значимы его открытия. Проанализировав их, можно сделать вывод, что в то время они были не приняты обществом и не востребованы. Однако в современном мире данные открытия и формулы имеют место быть. Они могут внести свой значимый вклад в развитие современного искусства.

Картины этого художника могут быть известны многим, но понятны немногим. Казимир Малевич творил прежде всего для себя и для вот этих «немногих», однако не оставил равнодушным никого. Жизнь художника была полна новых исканий, и также загадочна, как и его картины.

Некоторые называют годом рождения Казимира Малевича 1879-й, другие – 1978-й. Так как художник менял цифры, записывая их в разной последовательности. По официальной версии, Малевич родился в Киеве, но есть и те, кто склонен считать малой родиной художника белорусский городок Копыль. Отец будущего абстракциониста – шляхтич Северин Малевич. Однако если придерживаться другой версии, – белорусский этнограф и фольклорист. Мать художника – Людвиг Александровна Галиновская. Присматривала за домом и воспитывала многочисленное потомство: у Малевичей родилось четырнадцать детей, но до зрелого возраста дожили девять из них. Казимир был первенцем четы Малевичей. В семье общались на польском языке, но знали украинский и русский [1].

В детстве художник, как ни странно, о рисовании знал мало. Интерес к холсту и краскам проявился лишь после следующих событий. На выставке юный Малевич увидел поразивший его портрет девочки, сидящей на скамейке и чистящей картошку. Мальчика поразило, насколько реалистично изображена картофельная кожа. Это полотно оставило неизгладимое впечатление в его памяти. Другим ярким воспоминанием стал момент, когда Малевич увидел маляра, красящего крышу зеленой краской. Юный художник был поражен: на его глазах крыша становилась такого же цвета, как деревья вокруг. Постепенно Казимир начал проявлять живой интерес к рисованию. И когда ему исполнилось 15 лет, мама подарила набор красок.

В 16 лет Малевичем бала написана первая картина в технике масляной живописи. На полотне была изображена лунная ночь и река, на берегу которой была пришвартована лодка. Говорят, что первая работа Малевича была продана за 5 рублей и утеряна. Однако рисование настолько увлекло Казимира, что в 17-летнем возрасте он упросил отца позволения поступить в Киевскую художественную школу, основанную русским художником-передвижником Николаем Мурашко. Но проучился Малевич в Киеве только год: в 1896 году семья переехала в Курск. Там художник устроился чертежником в управлении российской казенной железной дороги. Эта работа для него была нелюбимой, и своё спасение он находил лишь в живописи. Молодым художником был организован кружок, в котором собирались единомышленники. В 1899-м Казимир женился, но вскоре семейная жизнь, рутинная работа в управлении и провинциальность города подтолкнули художника к переменам. Он, оставив семью, отправился в Москву. В августе 1905 года художник подаёт прошение в столичное училище живописи, ваяния и зодчества. Однако получает отказ. Рвение и желания Казимира Малевича учиться было настолько велико, что позже он совершает вторую попытку поступить в столичное училище. Но и она оказалось тщетна. После этих попыток художник перебирается в Москву с семьей и начинает посещать студию русского художника Федора Рерберга.

Первые картины художника были написаны под влиянием французских импрессионистов и сами, конечно же, были созданы тоже в стиле импрессионизма. Казимир Малевич участвует в первой выставке общества художников «Бубновый валет» – крупном творческом объединении раннего авангарда. Иллюстрирует самописные книги Хлебникова и Крученых. Создает декорации и эскизы костюмов к опере «Победа над Солнцем». Декорации Малевича являли собой трехмерное воплощение картин того периода и состояли из геометрических фигур. Художники назвали эти полотна «заумным реализмом» и «кубофутуристическим реализмом».

В 1915 году художник совершает революцию, демонстрируя на выставке «0,10» 39 своих работ. Под ними Малевич размещает табличку: «Супрематизм живописи». И среди этих полотен был знаменитый на весь мир «Черный квадрат». Он словно вобрал в себя все формы и все краски мира, сведя их к пластической формуле, где доминируют полное отсутствие цвета и света, и одновременное присутствие всех цветов и света [3]. Простая геометрическая форма свидетельствовала об абсолютной свободе ее создателя. Художник связывал его с космическим сознанием, и считал, что «Чёрный Квадрат» – это

вершина всего. В своей брошюре «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм» Казимир Малевич даёт обоснование созданному стилю.

«Новый реализм», именно так Малевич назвал свое искусство, которое считал ступенью в истории всемирного художественного творчества. Геометрические фигуры, написанные чистыми локальными цветами, и господствующие в них законы динамики и статики легли в основу супрематизма. В своем историческом развитии супрематизм подразделялся на три этапа, и имел три ступени черного, цветного и белого. Картина «Чёрный квадрат» относится к так называемому черному периоду, и является частью триптиха, в который вошли «Черный круг» и «Черный крест». На пятой выставке «Бубнового валета» в ноябре 1916 года в Москве художник демонстрирует шестьдесят супрематических картин. Все выставленные полотна принадлежали к первым двум этапам супрематизма: чёрному и цветному. Цветной период начинался также с квадрата – его красный цвет служил знаком цветности вообще. В середине 1918 года появились полотна «белое на белом», и супрематизм достиг последней стадии. Из него ушёл цвет, к чему так стремился Казимир Малевич, на белой поверхности изображались белые формы.

Казимир Малевич не остановился на достигнутом результате, и продолжил искать всё новые и новые веяния искусства. Художник занимается декорациями уже для спектакля Владимира Маяковского «Мистерия – буфф». Кроме этого, заведует Художественным отделом при Московском совете. Позже, когда перебирается в Петроград, заведует и преподаёт в Свободных художественных мастерских [1]. В 1919 году, во время гражданской войны, Казимир отправляется в Витебск для преподавания в Народной художественной школе, которую организовал Марк Шагал и которая вскоре преобразовалась в Художественно-практический институт. Здесь художник создаёт группу «УНОВИС» (утвердители нового искусства), ученики которой развивали направление супрематизма. Это событие было настолько значимо для Малевича, что в честь «УНОВИСа» он называет свою дочь Уна [1]. Витебск художник покидает лишь в 1922 году, чтобы вернуться в Петроград и работать на фарфоровом заводе, изобретать все новые и новые формы росписей, заниматься изучением возможностей применения супрематизма в архитектуре. Казимир Малевич продолжает развивать свой стиль. Простые супрематические композиции превращаются в знаковые конструкции, заменившие, как утверждал Малевич, символы традиционного искусства. Они превратились для художника в самостоятельные «живые миры, готовые улететь в пространство» и занять там особое место наряду с другими космическими мирами [3]. Малевич был настолько увлечён этими перспективами, что начинает конструировать пространственные «супремусы» – архитектоны и планиты, как прообразы будущих космических станций, аппаратов, жилищ и т.п. Казимир Малевич отказывается от одного земного, и под влиянием новейших физико-космических теорий приводит искусство к новому, уже космическому.

Созданный Малевичем стиль оказал огромное влияние и на живопись, и на архитектурное искусство России и Запада. Он принес своему создателю воистину мировую славу. Художник участвует в международных выставках, имеет большой успех и получает признание. Однако это же признание приводит в 1930 году к аресту. Наказание не останавливает Малевича, и он продолжает писать. Начинается так называемый «крестьянский период» его творчества. На картинах художника крестьяне как манекены без лиц на фоне плодородных полей. Так видел Казимир Малевич население деревень после раскулачивания и коллективизации. В 1932 году гений добивается должности руководителя Экспериментальной лаборатории при Русском музее, где разрабатывает теорию о «прибавочном элементе в живописи», которую выдвигал ранее. В последние годы жизни художник писал портреты в жанре реализма. Возможно, это было связано с веяниями нового времени, однако закончить этот новый период своего творчества Казимир Малевич так и не смог. В 1933 году он тяжело заболел, а два года спустя, в 1935 скончался [2].

Зная о грядущей смерти, художник спроектировал супрематический крестообразный гроб, в котором его тело лежало с раскинутыми руками: «распластавшись на земле и открываясь небу». В военные годы деревянный памятник разрушился, а могила затерялась. Однако после войны местонахождение в деревне Немчиновке было найдено, установлен новый памятник, и улицы деревни носят название «Казимира Малевича»... [1].

Путь к творению, стремление к созданию нового настолько глубоко коснулись души Казимира Малевича, что, несмотря на всю сложность и противоречивость своей жизни, он смог достигнуть всемирной славы. Он смог внести свой значимый вклад в развитие не только современного искусства, но и нашей жизни в целом. Мы до сих пор ищем какие-то ответы на поставленные Малевичем вопросы. До сих пор восхищаемся и в то же время не понимаем его творчество...

ЛИТЕРАТУРА

1. Биография Казимира Малевича [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/5079-kazimir-malevich>. – Дата доступа: 06.09.2018.
2. Казимир Малевич: жизнь и творчество художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allpainters.ru>. – Дата доступа: 06.09.2018.
3. Жизнь и творческий метод Казимира Малевича [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// heapdocs.com](http://heapdocs.com). – Дата доступа: 08.09.2018.