

УДК 7.036

## НАСЛЕДИЕ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

А.С. СМОЛЯКОВА

(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)

*Проводится анализ работ художника. На основе этих работ выявляются особенности творческого подхода Казимира Малевича, а также созданного им стиля супрематизма. Приводятся примеры и описание характерных черт стиля Малевича, подача и реализация их в интерьере нашей повседневной жизни. Рассмотрев возможность дальнейшего применения и использования открытий художника, сделан вывод, что в современной жизни общества они значимы и востребованы, и несут в себе идеи дальнейшего развития современного искусства дизайна.*

Имя Казимира Малевича известно каждому в нашей стране, и далеко за её пределами. Вся жизнь этого человека, как и его творчество, настолько загадочны, что до сих пор вызывает много вопросов, и приводит к новым исследованиям. Деятельность Казимира Малевича настолько значима, что занимает центральное место в современном искусстве. Зная об этом, невозможно не прикоснуться к удивительному миру этого художника.

Нестандартные решение, методы, открытия, сделанные Малевичем в своё время, были не всем понятны и не приняты обществом. Однако в современном мире это творчество востребовано. Оно может открыться по-новому и послужить началом новых идей и открытий. Поэтому задачей данной работы является анализ работ художника, выявление особенностей его творчества и применение этих особенностей в современной жизни общества.

Казимир Малевич своей творческой деятельностью прошёл через разные этапы развития искусства. Так, многие его произведения отражали постимпрессионистское движение. Эстетические же вкусы оформились под влиянием народного искусства. И этой тематике посвящён целый цикл работ художника. Захватывала Малевича и творческая организация, члены которой называли себя футуристами. Его живопись отображала отечественный вариант футуризма, получивший название «кубофутуризм» [1]. Работа над декорациями и костюмами к постановке футуристической оперы «Победа над солнцем»; стремление художника к самостоятельной живописи и опыт всех пройденных этапов привели Казимира Малевича к созданию собственного течения – супрематизма. И содержание этого открытия художник изложил в брошюре «От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм».

«Супрематизм – высшая ступень развития искусства на пути освобождения от всего внехудожественного, на пути предельного выявления беспредметного, как сущности любого искусства... В своем историческом развитии имеет три ступени черного, цветного и белого... Три квадрата есть установление определённых мировоззрений и миростроений... чёрный как знак экономии, красный как сигнал революции и белый как чистое действие», – писал Казимир Малевич. О черном квадрате, круге и кресте известно, что они символизировали вечные основные формы – от наиболее простой, к усложненной (крест – пять четырехугольников) [2].

Новаторство формы и содержания обусловили значимость супрематизма для русской живописи XX века и мирового искусства в целом. Его суть заключается в том, что цвет стоит во главе всего, но этот цвет передается посредством геометрических фигур, которые служат проводниками цвета в композиции [1]. Особенности и отличительными чертами этого течения стало следующее:

- фоном супрематических композиций всегда является белая среда. Она передаёт выразительность пространственной относительности плоскости и объекта;

- в основу композиции всегда положен квадрат или прямоугольник. Помимо этих геометрических фигур используется круг и прямая линия, реже, в экспериментах – треугольник и эллипсоид;

- беспредметность;

- отсутствие объема, плоскостность;

- использование в основном черного, белого, красного и желтого цветов.

Таким образом, всё творчество Казимира Малевича условно можно разделить на несколько этапов:

- период импрессионизма;

- период кубофутуризма;

- период супрематизма.

Проходя через все эти этапы, художник открывал для себя новое видение искусства, его предназначение. И в конечном итоге смог дать своё определение: «Предназначение искусства не в том, чтобы изображать какие-то предметы. Предназначение искусства в том, чтобы освободиться от предметов, не составляющих его сути и быть искусством, которое существует само по себе» [2].

В современном мире супрематизм нашёл своё применение и в архитектуре, и в дизайне, и в моде. Например, популярный и успешный дизайнер интерьеров Заха Хадид являлась поклонником творчества Казимира Малевича. В основном она работала в постмодернизме, однако дизайнер смогла создать много интересных работ в направлении супрематизма [3].

В дизайне интерьера супрематизм в чистом виде встречается редко, так как такой интерьер был бы совершенно не приспособлен для жизни. Но хорошо подошёл бы для выставок и инсталляций.

Однако *характерные черты и особенности супрематизма* могут быть широко применимы в жилых помещениях [3].

1. *Геометрия.* Геометрические формы в интерьере проявляются в виде прямоугольных и квадратных шкафов, тумб, полок и композиций подвесных полок.

2. *Белая среда.* Основным фоном работ Казимира Малевича был белый цвет. В интерьере же с белым цветом хорошо сочетаются все цвета. И, как это делает художник на холсте, на белом фоне стен помещения можно расставлять яркие фигуры. При этом будут создаваться и акценты. Помимо всего этого белый цвет придаёт интерьеру ощущение воздушности, чистоты и лёгкости. Цветом стен могут быть и другие цвета палитры Малевича. Например, серыми. А в некоторых случаях и черными, красными, желтыми.

3. *Открытая планировка, минимальное количество стен.* Одной из особенностей супрематизма является его беспредметность, исключение всего лишнего, что может загромождать пространство. Например, использование в офисах, кафе, ресторанах открытой планировки, стеклянных перегородок может создать удобное пространство и в то же время отразить идеи супрематизма.

4. Все супрематические картины состоят из геометрических фигур, и их довольно просто перенести с полотен на стены. Например, в жилом помещении можно изобразить небольшую картину, которая стала бы ярким акцентом интерьера. Также во входной группе офиса супрематические мотивы могут создать определённую атмосферу и предать нужное настроение.

5. *Цвет.* В супрематизме, как и в интерьере, цвет играет основную и самостоятельную роль. Использование чистых цветов не только благоприятно человеку, пребывающему в среде, но это и создания определённого колорита интерьера, и его настроения.

В дизайне мебели супрематизм начал свое развитие много позже, чем в дизайне интерьеров. Однако основными формами в мебели являются квадраты, прямоугольники, которые могут быть окрашены в яркие цвета.

Таким образом, творчество Казимира Малевича настолько уникально и удивительно, что отображается и в современном мире. Создание такого стиля, как супрематизм, в дальнейшем повлияло на создание современных стилей (минимализм, футуризм и др.). Однако и стиль Малевича может быть интересен и своеобразен в дизайне. И может быть понятен не всем, но при правильном сочетании особенностей может создавать уютное и яркое пространство.



Рисунок 1. – Применение супрематизма в интерьере

Рисунок 2. – Супрематизм в интерьере

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Супрематизм – К. Малевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://velikayakultura.ru/russkaya-zhivopis/russkaya-zhivopis-20-veka-suprematizm-k-malevich>. – Дата доступа: 03.09.2018.
2. Нерее, Ж. Казимир Малевич, 1878–1935, и супрематизм / Ж. Нерее. – М., 2003.
3. Дизайн и идеи для дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://homester.com.ua/design/apartments/styles/suprematizm>. – Дата доступа: 04.09.2018.