

УДК 694.1(091):246.1(476)

**ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННОЙ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ
НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ****А.Н. ЧЕРНУХО, И.В. БОРОДЕЙКО***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

Приведены сведения о деревянной культовой архитектуре белорусского Подвинья. Дается полное представление о принципах композиций деревянных культовых сооружений и их формировании на данной территории Беларуси. Рассматриваются примеры.

Деревянная культовая архитектура белорусского Подвинья. Тысячу лет назад (а именно к XI столетию относится упоминание о первой деревянной церкви в Друцке) территория Беларуси, как и сейчас, была покрыта лесом. Лес «пропитал» быт (из дерева вырезали ложки, делали колыбели) и формировал жилище (хаты и даже замки в раннеславянский период строили из дерева).

Деревянный храм – один из национально значимых, аутентичных объектов культуры славянских народов. В монументальном деревянном зодчестве Беларуси употреблялось дерево «тесаное», или «брусованное», т.е. окантованное на две или четыре грани. В белорусских храмах поверхность стен обшивалась, как правило, вертикально расположенными сосновыми досками. Деформация досок при усушке уменьшалась введением узких вертикальных планок – нащельников. Этот прием позволял использовать относительно сырые пиломатериалы. Профилированные карнизы деревянных церквей не были конструктивными, но играли важную роль в создании монументального архитектурного образа. Они имели большой вынос и более развитую профилировку. Никакого иного резного декора во внешнем облике храмов не было: эстетические задачи решались только с помощью выразительности архитектурных форм и художественных качеств основного материала – дерева. Согласно старинным инвентарям, для покрытий использовались разнообразные кровельные материалы: гонт, дрань, тес, даховка, солома – для крыши; медные листы, оцинкованная жель. В окна вставлялись стекла в деревянных или свинцовых переплетах.

Общие характеристики деревянных храмов Беларуси. При большом многообразии архитектурных вариантов деревянных храмов Беларуси XVII–XVIII веков можно выделить общие характеристики, позволяющие провести их четкую классификацию, определить традиционные черты и стилистические новаторства.

По структуре объемно-пространственных композиций деревянные сакральные сооружения принципиально делятся на два типа: клетские и крестовые. Первый тип представляют церкви, построенные наподобие амбара, клетки или «в четыре угла». К этому же типу относятся постройки с двумя, тремя и большим количеством срубов, имеющие одну общую ось симметрии. Церкви крестового типа имеют две взаимно перпендикулярные оси, общие для нескольких срубов. К ним нельзя относить трехсрубные клетские храмы с вытянутым в поперечном направлении центральным срубом или же с рудиментами трансепта. Для белорусских храмов того времени характерна тенденция к единой высоте срубов, безотносительно к их ширине и назначению.

Клетские храмы, по сути своей, более архаичны и этнографичны, они изначально близки к простой крестьянской постройке, накрытой вальмовой крышей и увенчанной главкой, как, например, церковь на Старом замке в Орше. В соответствии с каноническим трехчастным строением христианского храма, весьма распространенным являлся трехсрубный тип сакрального сооружения с шатровым завершением каждого сруба.

Наибольшее распространение в белорусском деревянном зодчестве эпохи барокко получил тип католического и греко-католического двухсрубного храма, в котором основной прямоугольный и пятигранный алтарный срубы были накрыты общей двухскатной крышей. Разница в ширине срубов обуславливала образование треугольных свесов крыши, застрешков, закрытых снизу полкой карниза, иногда довольно значительных размеров.

Задачи эмоционального воздействия архитектуры ставились и при решении интерьеров деревянных культовых сооружений. Здесь выразительными средствами являлись характер организации пространства, освещения и декоративного убранства. Отличительной особенностью белорусских церквей эпохи барокко были расположенные над входом хоры.

Изменения характерных особенностей храмовой архитектуры XIX – начала XX века. В силу сложнейшей социальной истории нашего края, частых войн, многочисленных пожаров, относительной недолговечности дерева как строительного материала до нашего времени дошло немного памятников XVIII века. Более ранние известны по архивным письменным и графическим источникам. Деревянные церкви часто сменяли друг друга на одном и том же месте, иногда на тех же фундаментах, возрождаясь и сохраняя традиции. После разделов Речи Посполитой и присоединения белорусских земель к Российской империи отечественное сакральное деревянное зодчество на протяжении XIX – начала XX века пре-

терпело активное воздействие эстетики классицизма и исторических стилей. Базиликальную концепцию монолитной трактовки объемно-пространственной композиции сменила комплексная, с подчеркнuto самостоятельным решением каждого сруба; вертикальную шалевку с нащельниками заменила горизонтальная; появились дополнительные срубы (трапезные), пристроенные колокольни, островерхие шатры, неглубокая декоративная резьба и т.д. Даже в настоящее время, после более чем полувекового провала в развитии сакрального деревянного зодчества, нынешние проектировщики слепо возвращаются именно к псевдорусской трактовке церковного сооружения, тогда как аутентичные национальные формы остаются, к сожалению, непонятыми и невостребованными.

Примеры деревянной культовой архитектуры белорусского Подвинья. В северных регионах строились церкви с вертикальной композицией, которая хорошо смотрелась на возвышенной местности. Такие храмы воспринимались как ориентиры в холмистом ландшафте.

Архитектор, доктор исторических наук, Александр Локотко, подчёркивает: «предполагают, что даже **Полоцкая София** изначально была деревянной. На эту мысль наводят фундаменты граненых апсид, не характерные для каменного зодчества».

На севере сохранилась разнообразная деревянная архитектура. Она, как правило, компактная. Вокруг нефа формировались дополнительные срубы-пристройки – боковые нефы. В итоге получалась не линейная композиция, как на Полесье, а крестово-центричная. На основные срубы вертикально наращивались дополнительные, шестирики, восьмирики, которые переходили в главки. Таким образом создавалась вертикальная композиция.

Примером деревянной храмовой архитектуры является **церковь начала XVIII века в Смолянах** Оршанского района. Включает конструкции и строительные культуры: купольная, характерная для православия, но двухбашенная, что присуще католическим храмам. Также в ней можно распознать мотивы оборонного зодчества – такие же черты характерны для каменных церквей в Сынковичах и Мурованке, которые служили, в том числе, для защиты прихожан.

Свято-Успенская церковь, построенная в 1912 году на месте обветшалого храма 1639 года, является памятником деревянного зодчества. Автор проекта – епархиальный архитектор Шпаковский. Храм состоит из 4 частей: притвор с колокольней, бабинец, молитвенный зал, 5-гранная апсида с боковыми ризницами. Основной объём завершён 8-гранным барабаном, накрытым шатром с главкой. Колокольня выступает на фронтальном фасаде неглубоким ризалитом, имеет вертикально вытянутые пропорции и завершена маковкой. Прямоугольный проём главного входа завершён 2-скатным навесом на фигурных брусчатых кронштейнах. В интерьере – иконы XVIII–XIX веков. Церковь никогда не закрывалась, а богослужения в ней совершаются и в настоящее время.

Храм святого благоверного князя Александра Невского в городе Витебске, возведенный в 1992 году, выполнен в ретроспективном стиле. Представляется, что церковь является достаточно уникальной и самобытной в архитектуре Витебска, так как этот храм построен в лучших традициях северного и белорусского деревянного зодчества. Церковь представляет собой истинное воплощение красоты. И дело не только во внешнем виде и богатом убранстве. Все составляющие Храма святого благоверного князя Александра Невского создают единую сердцем прочувствованную композицию. Каждая деталь – осмысленная часть единого целого – отличается особым изяществом и величием. Уникальным и ценным Храмом святого благоверного князя Александра Невского становится благодаря этой торжественной простоте форм. И еще раз убеждаешься в том, что сотворение храмов – это не простое ремесло, а высокое искусство.

Деревянная **Спасо-Преображенская церковь (XVII век)** и здание **костёла Девы Марии Королевы** межвоенной постройки, тоже деревянные. **Церковь в Порплище** была построена в 1627 году, а в конце XVIII века капитально перестроена с элементами классицизма. Крестово-купольный храм представляет в плане латинский крест. Трёхуровневая башня-звонница была пристроена к главному фасаду намного позднее, в 1883 году. Салатовый сайдинг здесь появился совсем недавно. Сегодня даже невооружённым глазом видно как накренился главный купол церкви. Напротив, через дорогу, находится деревянный **костёл Девы Марии Королевы**, возведённый в период **1937–1941 годов**.

Пример современного строительства – **Храм Рождества Христова в Витебске**, который был возведен в честь 2000-летия христианства. Церковь деревянная, построена летом 2005 года.

Спасо-Преображенская церковь. Смоляны. Памятник деревянного зодчества, церковь построена приблизительно в 1590 году, обновлена в 1809 году. Представляет собой крестово-купольный храм на каменном фундаменте, возведенный в традициях народного зодчества с элементами барокко. Его композиция включала в себя три яруса: обходную галерею, четырехгранный объём с треугольными фронтонами на каждой стороне и двумя башенками-звонницами, большой граненый купол. Со стороны главного фасада поднимаются две башни с шатровыми крышами. Внутри храма купольный плафон и грани барабана покрыты росписью «Двенадцать апостолов» (XVIII век). Уникальность этой церкви основана на двух факторах: во-первых, то, что деревянная постройка, которой более 300 лет, сохранилась до нашего времени в хорошем состоянии, уже поразительно; во-вторых, это один из немногих деревянных храмов в Беларуси в котором, кроме основного (верхнего) храма, имеется еще и нижний (криптовый).

Пародоксальный факт – в деревне Смоляны старинные каменные здания разрушаются, претворяясь в руины, а деревянный храм, который даже старше некоторых из них, стоит в хорошем состоянии и полноценно функционирует.

Покровская церковь. Полоцк. Покровская церковь, или **храм Покрова Пресвятой Богородицы**, был построен в Полоцке в 1781 году при кладбище. Небольшая деревянная церквушка базиликального типа вскоре приобрела большую популярность и стала играть роль собора. В 1838 году была предпринята попытка перенести Покровскую церковь в стены храма бывшего францисканского монастыря. Однако храм не захотел становиться православным храмом, его фундамент после переосвящения дал осадку, церковь была объявлена аварийной, а затем снесена. После неудачи с новой Покровской церковью старую деревянную вновь открыли для прихожан. К сожалению, старое деревянное здание Покровской церкви постройки XVIII века не уцелело и сгорело в большом пожаре 1900 года. Было решено построить новый каменный храм. Спустя время церковь была надолго заброшена и ветшала в запустении. Про добротное здание вспомнили после окончания Великой Отечественной войны, когда город лежал в руинах. В стенах храма была открыта кондитерская фабрика, проработавшая до 1960-х годов, когда произошел пожар. Сгоревшую бывшую церковь решили не восстанавливать, а разобрать на строительный материал.

В 1991 году было решено восстановить Покровскую церковь на прежнем фундаменте. Строительство растянулось до 2004 года, в котором церковь была освящена и открыта для верующих.

Церковь Ильи Пророка. Бешенковичи. Ильинская церковь XVIII – начала XX века представляла собой 4-срубный деревянный храм крестово-центричной композиции. Ильинский храм имел продолговатую форму (19×16 м), что являлось следствием католического влияния. Срубы (3 пятигранных и прямоугольный в плане бабинец-притвор) завершали высокие, крытые гонтом шатры с многогранными главками на гранёных световых шейках. Над средокрестием располагалась конструкция из двух шеек и главок, что подчёркивало центричность здания храма. Сруб-бабинец с трёх сторон был опоясан галереей, куда попасть можно было с одного из трёх крылец. Крыльца завершались шатрами с главками, так что церковь представлялась восьмиглавой. Снаружи церковь была облицована вертикальными досками с наличниками, завершёнными резным подзором в виде арочек. Склоны крыши повторяли ромбовидные окошки галереи.

Алтарь храм был ориентирован на восток. К востоку от Ильинской церкви находилась невысокая трёхъярусная срубо-каркасная колокольня, накрытая покатым шатром с главкой. При этом верхний ярус звонницы нависал над нижним. Входные двери церкви имели диагональную облицовку с декоративным узором, сделанным коваными гвоздями. Внутри над входом, в северо-западном углу, нависал небольшой балкон-хор. Все части храмового здания, за исключением средокрестия, перекрытого шатром на парусах со световым барабаном над ним, имели плоские подшивные потолки. Полы церкви были покрыты мозаичной прямоугольной плиткой. В подвале находилась каменная крипта с захоронениями.

В 1904 года от удара молнии храм сгорел, огонь уничтожил и около 150 соседних зданий.

Церковь была восстановлена по проекту русского архитектора и реставратора В.В. Суслова. Действовала, как минимум, до 1931 года. Частично разрушена в годы Великой Отечественной войны.

Особенности функционирования деревянной культовой архитектуры белорусов Подвинья. Под влиянием разных факторов, в особенности идеологических, течением XX века значительное количество культовых объектов прекратило свое функционирование. В итоге многие храмы закрывались, ряд из них приспособлялся под хозяйственные постройки, а некоторые вообще были разрушены. Похожая судьба была характерна и для многих других «святынь» – часовен («каплиц»), придорожных крестов.

Многие храмы и часовни утратили свое функциональное назначение (так как были лишены его в условиях атеистического государства). Обычные методы борьбы с этими проблемами не имели никакого успеха [Козлов, Культовые постройки].

К числу существенных причин, которые в XX веке вызвали исчезновение из деревенского ландшафта ряда культовых объектов, принадлежат мелиоративные и строительные работы в деревне, а также замена дерева, как строительного материала, камнем. В итоге многие объекты культовой архитектуры были уничтожены. Однако с распространением каменных храмов строительство деревянных не прекратилось: слишком сильной была традиция. Деревянные церкви, костелы, мечети и синагоги вбирали в себя актуальные архитектурные традиции и ничем не уступали «каменному поколению».

Исчезновение памятников деревянной культовой архитектуры обусловилось и тем, что начиная со второй половины XX века в организации пространства культовых объектов распространённое использование получают не традиционные для деревни материалы, появляются новые элементы (металлические ограды, скамьи, беседки и т.д.). Изменения в архитектонике многих культовых объектов в современной деревне в регионе существенны. Но такая рачительность сельчан по упорядочению культовых объектов с использованием новых материалов не всегда приводит к позитивным итогам. В ряде случаев она может ставить под угрозу само существование культового объекта.

Выводы. Комплексный анализ материалов показал, что объекты деревянной храмовой архитектуры являются органической частью культурного ландшафта региона, и не в малой степени олицетворяют

его отличительность и неповторимость. Уникальность деревянных храмов объясняется в первую очередь тем, что по их разнообразию можно считать историю Беларуси, особенности ее ландшафта и даже ментальности предков. В традиционной картине мира и жизненных практиках местного населения исследования исполняют не только собственные функции, но и ряд других, например выступает в роли музея, сохраняя свою историческую уникальность. Ритуальные функции объектов материальной культуры обусловлены их символическим статусом в традиционной картине мира.

Вместе с тем анализ материалов исследований выявил серьезные проблемы, связанные с современным состоянием и перспективами сохранения элементов деревянной культовой архитектуры Подвинья. В течение XX века значительное количество объектов материальной культуры исчезло или было физически уничтожено в итоге социально-экономического развития общества, развития производства, а также из-за непродуманной хозяйственной деятельности (перепланировка населенных пунктов, ликвидация неперспективных деревень, мелиорация, строительство дорог и др.).

В ходе работы выявлены факторы, которые повлияли на изменения и массовое отношение населения к объектам деревянной храмовой архитектуры Подвинья. Исследование данных факторов не только даст ключ к пониманию изменений в данной части культуры, но и поможет изменить мнение населения о данных объектах, повысить продуктивность по сохранению памятников архитектуры, а также улучшит духовное воспитание. Это в будущем может решить ряд актуальных проблем для развития деревянной культовой архитектуры белорусского Подвинья и Беларуси в целом.

В рамках исследования установлено, что почитание объектов деревянного зодчества – древняя традиция, её элементы широко бытуют и в современном обществе. Сохранение данного феномена даже в трансформированном виде является ярким свидетельством важности его в системе культуры региона, а также демонстрирует устойчивость народной культуры и этнической памяти. С другой стороны, новации, характерные для современной белорусской деревни в системе почитания объектов сакральной топографии, являются показателем развития культуры, частью которой они являются. «Живое» бытование этого феномена дает основание для внимательного изучения и возможного использования в туристической деятельности.

Также задачей данного исследования является выявление современных тенденций в строительстве, деревянной культовой архитектуре. В настоящее время на территории Беларуси периодически возводят храмы из различных пород дерева, тем самым поддерживая традиции древнего белорусского общества. При строительстве храмов архитекторы и строители пользуются старинными технологиями, примером является ретроспективно-русский стиль из неоцилиндрованных бревен без использования гвоздей, а в качестве утеплителя применяется мох. Толику современности в таких храмах можно внести интегрированием системы энергосбережения и отопления (в пол).

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнов, С.А. Инновации в культуре этноса и их социально-экономическая обусловленность / С.А. Арутюнов // Этнографические исследования развития. – М., 1985. – С. 31–49.
2. Деревянные церкви [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://globus.tut.by/type_tn_bestderevchur.htm.
3. Свято-Успенская церковь в Шарковщине [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ekskursii.by/?place=16745_Sharkovschinskaya_Svyato_Uspenskaya_cerkov.
4. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / М-во культуры Рос. Федерации ; Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М. : [Б. и.], 2000. – 219 с.
5. Народная медицина беларусаў Падзвіння : полацкі этнаграф. зб. у 2 ч. Ч. 2 / склад. У.А. Лобач, У.С. Філіпенка. – Наваполацк : ПДУ, 2006. – Вып. 1. – 332 с.
6. Сергачев, С.А. Историко-культурный потенциал объектов традиционной архитектуры Белорусского Поозерья / С.А. Сергачев // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. ст. респ. науч.-практ. семинара, Новополоцк, 8–9 окт. 2015 г. / Полоц. гос. ун-т ; под общ. ред. В.Е. Овсейчика, Г.И. Захаркиной, Р.М. Платоновой. – Новополоцк : ПГУ, 2015. – 35 с.
7. Довгялло, Д.И. Пинский Лещинский монастырь в 1588 г. / Д.И. Довгялло. – Минск, 1908. – 115 с.
8. Горностаев, Ф. Барокко Москвы // История русского искусства / Ф. Горностаев ; под ред. И. Грабаря. – М., 1910. – Т. 2, Вып. 8. – С. 420.
9. Спасо-Преображенская церковь Смоляны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://posmotrim.by/article/spaso-preobraghenskaya-cerkov-smolyany.html>.
10. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Полоцке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dal.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1622459>.
11. Покровская церковь [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=12300.
12. Церковь Ильи Пророка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evitebsk.com>.