

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ЛИНГВИСТИКА

УДК 821.111

ТВОРЧЕСТВО ГЕНРИ ДЖЕЙМСА И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МАЛОЙ ПРОЗЫ**Н.Ю. ФЁДОРОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н.В. НЕСТЕР)*

Рассматривается проблема изучения малой прозы в литературоведении, а также место произведений малой формы в контексте творчества Г. Джеймса. Обосновывается, что некоторые темы одинаково представлены как в романах и повестях, так и в новеллах и рассказах писателя, другие же темы чаще встречаются в малой прозе автора, а некоторые темы вообще присутствуют только лишь в новеллах и рассказах.

Генри Джеймс (*Henry James*, 1843–1916) по большей части известен своими романами, которые занимают отдельное место в его творчестве, однако, произведения малой прозы – не менее интересны и примечательны. К малой прозе, главным образом, относятся новелла и рассказ, а также некоторые другие жанры. Новелла – литературный жанр, который характеризуется напряженным, драматичным действием, отсутствием описательности [1, с. 18]. Начало новеллы может быть совсем непонятным для читателя, а финал имеет неожиданную развязку [2, с. 252]. Композиция новеллы характеризуется строгостью и продуманностью [2, с. 253]. Некоторые исследователи относят новеллу к разновидности рассказа. Рассказ – это небольшое повествовательное произведение с одной сюжетной линией и с малым количеством описательных элементов [1, с. 17]. В данном жанре обычно сужены время и место действия [3, с. 285]. Для рассказа также характерно остроумие: «в силу небольшого объема рассказ очень часто повествует о некоем необычно событии, а потому за анекдотическими чертами рассказа скрывается стремление автора предложить читателю продуктивную модель отношения к непредсказуемой жизни, в которой господствует случайность» [2, с. 257].

В американской литературе малая проза как отдельный жанр начинает зарождаться в начале XIX века в эпоху романтизма, а ее родоначальником можно считать Вашингтона Ирвинга (*Washington Irving*, 1783–1859). Автор дал американской литературе новеллу, которая отличается «живостью рассказа, занимательностью фабулы, мягким юмором в сочетании с иронией, прелестью пейзажа» [4, с. 32]. Также писатель был первым среди романтиков, кто ввел и пародировал черты европейского романтизма [5, с. 36]. В новеллах и рассказах В. Ирвинга присутствует небольшое количество персонажей, которые пытаются преодолеть кризис, психологического или морального плана [6, р. 10]. Эдгар Аллан По (*Edgar Allan Poe*, 1809–1849) впервые теоретически обосновал жанр американской новеллы. По его мнению, литературное произведение должно быть таким, чтобы его можно было прочитать за один присест [7, с. 79], а повествование должно достигать единства эффекта и впечатления [6, р. 31]. Натаниель Готорн (*Nathaniel Hawthorne*, 1804–1864) также сыграл важную роль в становлении жанра новеллы. Прошлое в его произведениях утратило историческую конкретность и стало основой для морально-философских обобщений [8]. Важной темой в творчестве Н. Готорна стала тема Добра и Зла [8]. Некоторые малые произведения автора написаны в разных жанрах, но все они объединены общностью проблематики, назидательностью, сходностью повествовательной манеры и единством авторского взгляда на мир [8]. Новаторство представителя второй половины XIX века Брета Гарта (*Francis Bret Harte*, 1836–1902) проявилось в создании образов простых американцев [8]. В новеллах писателя особую роль играют пейзажи, имеют место парадокс и юмор [4, с. 242]. Юмористический рассказ обрел совершенную форму в творчестве Марка Твена (*Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens)*, 1835–1910) [9, с. 544]. Гротеск, шарж, комическое преувеличение, серьезный тон при изложении смешных вещей, сгущение красок стали основными приметами стиля М. Твена [10, с. 199–200]. Среди исследователей не существует единого мнения, к какому жанру относится то или иное произведение малой прозы Г. Джеймса. В основных темах ранних рассказов писателя можно найти сходство с другими авторами. В коротком рассказе писателя привлекало возможность обыграть так называемую «точку зрения» с различных сторон, а также описать жизнь со всех сторон [6, р. 78–79]. Сам Г. Джеймс определяет новеллу как «our ideal, the beautiful, the blest nouvelle»¹ [6, р. 79]. С помощью малой прозы автор может изобразить как можно больше вещей из жизни, которую Г. Джеймс чувствует, видит и знает [6, р. 78].

¹ «Наш идеал, красивая, блаженная новелла» (Перевод наш. – Н.Ф.).

Малая проза занимает важное место в творчестве Г. Джеймса. В ранних произведениях автора присутствуют романтические тенденции, писатель часто обращался к использованию символа и аллегории [11, с. 336]. Однако Г. Джеймс стал одним из первых, кому удалось преодолеть черты романтизма в творчестве [12, р. 239]. Одной из главных тем автора является тема противопоставления Старого и Нового Света. Г. Джеймс впервые широко раскрыл ее в социально-бытовом и психологическом плане [11, с. 313]. Данная тема представлена в новеллах «Дэзи Миллер» (*Daisy Miller*, 1878) и «Осада Лондона» (*The Turn of the Screw* 1898), а также в романах «Американец» (*The American*, 1877) и «Европейцы» (*The Europeans*, 1878). Европейцы обычно изображаются более культурными и более осведомленными в тонкостях социального положения, а американцы же являются носителями морали и невинности [13, р. 113]. Т.Л. Морозова считает, что в творчестве Г. Джеймса мы не можем не найти персонажей, где отразились те или иные свойства американского национального характера, тем самым это «расширяет наши представления об американских национальных типах характеров и вносит дополнительные штрихи в общую картину американской жизни, нарисованную писателями – современниками Джеймса» [11, с. 344].

Тема искусства, тема сложного положения художника, писателя, мыслителя поднимается в таких рассказах как «Узор на ковре» (*The Figure in the Carpet*, 1896), «Подлинные образцы» (*The Real Right Thing*, 1899) и другие, а также в романах «Родерик Хадсон» (*Roderick Hudson*, 1875) и «Трагическая муза» (*The Tragic Muse*, 1890). Все они посвящены природе искусства и сложному положению писателя, художника или мыслителя в обществе [14, с. 82].

Излюбленный прием писателя – использование так называемого «центрального сознания», т.е. повествование ведется от лица одного из героев, через его восприятие происходящего, данный прием можно скорее встретить в произведениях малой прозы. Н.Б. Гиленсон утверждает, что для Г. Джеймса было важно не только в точности запечатлеть действительность в ее объективной данности, но и пропустить ее сквозь призму восприятия определенного лица, показать его видение [10, с. 187].

В поздних романах, новеллах и рассказах Г. Джеймса возрастает роль метафоры, символа, иносказания [11, с. 316]. «Темный стиль» Г. Джеймса проявляется только в ряде новелл о призраках, который были написаны в 1890-е гг. Писатель использует призраков как часть сюжета, они помогают раскрыть персонажей с психологической точки зрения [6, р. 85]. В отличие от произведений малой прозы, в поздних романах Г. Джеймс снова обращается к теме американцев в Европе, однако уже усложняет повествование морально-философским содержанием. Причинами такого нетипичного для писателя жанра являются неуспех последних романов писателя, а также отход от интернациональной темы.

Таким образом, к малой прозе относятся новелла и рассказ. Новелла, в отличие от рассказа, характеризуется напряженным, драматичным действием, отсутствием описательности. Рассказ, в свою очередь, обладает одной сюжетной линией, его время и место действия сужены. Жанр новеллы начинает свое развитие в американской литературе в первой половине XIX века, а родоначальником данного жанра является В. Ирвинг, который в своих произведениях акцентировал внимание на противопоставлении прошлого и настоящего. Э. По впервые теоретически обосновал жанр американской новеллы. Продолжил традиции Н. Готорн: в произведениях писателя прошлое утратило историческую конкретность и стало основой для морально-философских обобщений. Б. Гарт впервые в своих новеллах и рассказах изображает жизнь простых американцев. Также автор использует парадокс и юмор, однако данный прием обрел полноценную форму в творчестве М. Твена. Несмотря на то, что Г. Джеймс известен в большой мере как автор романов, малая проза занимает важное место в творчестве писателя. Среди исследователей не существует единого мнения, к какому жанру относится то или иное произведение малой прозы Г. Джеймса. Сам писатель сравнивает новеллу с идеалом. С помощью малой прозы писатель хочет изобразить как можно больше из жизни, которую он сам чувствует, видит и знает. Некоторые темы одинаково широко представлены как в романах и повестях, так и в новеллах и рассказах (например, тема противопоставления американцев и европейцев), другие же темы чаще встречаются в малой прозе автора (например, тема положения художника в обществе), а некоторые темы вообще присутствуют только лишь в новеллах и рассказах (например, новеллы о призраках).

ЛИТЕРАТУРА

1. Рагойша, В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік: тэрміны і паняцці : для школьнікаў і абітурыентаў / В. П. Рагойша. – Мінск : Нар. асвета, 2009. – 303 с.

2. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учеб. / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.
3. Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учеб. пособие / Э. Я. Фесенко. – Изд. 3-е, доп. и испр. – М. : Академический Проект ; Фонд Мир, 2008. – 780 с.
4. Американская литература XIX века / под. ред. Н. И. Самохвалова. – М. : Высш. шк., 1964. – 563 с.
5. Боброва, М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века / М. Н. Боброва. – М. : Высш. шк., 1972. – 286 с.
6. Scofield, M. The Cambridge Introduction to the American Short Story / M. Scofield. – New York : Cambridge University Press, 2006. – 291 p.
7. По, Э. А. Философия творчества / Э. А. По // Писатели США о литературе : пер. с англ. / сост. А. Николокин. – Т. 1. – М. : Прогресс, 1982. – С. 77–86.
8. Засурский, Я. Н. Писатели США. Краткие творческие биографии / Я. Засурский, Г. Злобин, Ю. Ковалева. – М. : Радуга, 1990. – 624 с.
9. История литературы США / под. ред. Я. Н. Засурского, М. М. Кореневой, Е. А. Стеценко. – М. : ИМЛИ РАН, 2003. – Т. 5 : Литература начала XX в. – 991 с.
10. История литературы США / под. ред. Я. Н. Засурского, М. М. Кореневой, Е. А. Стеценко. – М. : ИМЛИ РАН, 2003. – Т. 4 : Литература последней трети XIX в. 1865–1900 (становление реализма). – 981 с.
11. Морозова, Т. Л. Художественный мир Генри Джеймса / Т. Л. Морозова // Романтические традиции американской литературы XX века и современность. – М. : Наука, 1982. – С. 310–344.
12. Baldic, Ch. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / Ch. Baldic. – Oxford : Oxford University Press, 2001. – 280 p.
13. Highlights of American literature / C. Bode. – Washington D.C. : English Language Programs Division. – 288 p.
14. Селитрина, Т. Л. Чехов и Джеймс. Опыт типологического исследования / Т. Л. Селитрина // Генри Джеймс и проблемы английского романа 1880–1890 гг. – Свердловск : Урал. ун-т, 1989. – С. 103–110.