

УДК 821.112.2

ОСОБЕННОСТИ НОВЕЛЛ НАСТРОЕНИЯ ТЕОДОРА ШТОРМА

Ю.А. КАМИЛОВА

(Представлено канд. филол. наук, доц. Т.М. ГОРДЕЕНОК)

Анализируются новеллы настроения немецкого писателя-реалиста Теодора Шторма – «Марта и ее часы», «Иммензее», «Солнечный свет», «Ангелика». Рассматривается художественное и идейное своеобразие новелл.

Новеллы-настроения стали для Т. Шторма первыми прозаическими опытами, в которых на первый план выходит изображение состояния человека. Сам сюжет довольно ослаблен, а история показана такой, какая она есть, без вымысла и излишних приукрашиваний. Вместе с тем существует некая дистанцированность от повседневной жизни, предстающей в несколько романтизированном виде. Кроме этого в глаза бросается отсутствие конкретизации времени и места действия истории. Общее настроение новелл рисуется в спокойных, тихих и душевных тонах, а сам образ природы (сады, леса, степи) предстает в размытом состоянии. Тем самым создается некое забытое блаженное время и царство мечтательной души.

Другими немаловажными отличительными чертами новелл настроения Шторма являются краткость и лаконичность изложения истории, которая увлекает читателя своей необычностью и неожиданными переломными моментами. Такой эффект достигается с помощью сценарного построения новеллы: сначала автор создавал отдельные сцены для себя и только затем соединял их в единое целое. Особое место в новеллах настроения отводится не только состоянию души (томление, меланхоличные воспоминания, покорность, растроганность, сочувствие), но и вниманию к форме (рамочная конструкция и ретроспективный показ событий).

Стоит отметить, что главной идеей ранней новеллистики Т. Шторма являются понятия «детерминизм» и «случайность», которые самым тесным образом связаны с идеей судьбы. В новеллах писателя отчетливо прослеживается мысль о непреодолимости судьбы. Т. Шторм считал, что каждому человеку дана определенная судьба, которую нельзя изменить. Каждый живет в борьбе за самоутверждение, каждый пытается определить свою жизнь. Такое поведение можно назвать «тихим героизмом». Однако чаще всего попытка одолеть судьбу не удается. Существует иррациональная движущая сила, которая часто уводит человека совершенно в неожиданное направление.

«Марта и ее часы» – первая новелла-настроения Т. Шторма, написанная в 1848 году. Главной героиней является пожилая незамужняя женщина, живущая в родительском доме совсем одна. Марта сдает в аренду комнаты и благодаря небольшой ренте влачит бедную жизнь. Женщина проводит одинокие часы за размышлениями и чтением книг «исторического и поэтического содержания» [1, с. 246] и становится для того времени необычайно образованной женщиной с развитым эстетическим вкусом.

Марта сталкивается с «живой и созидательной фантазией» [1, с. 248] и общается с молчаливым собеседником. Это старые отцовские часы, которые своим тиканьем выражают мысли и чувства девушки, иногда напоминая о смерти матери.

Особенностью новеллы является бесконфликтное смирение. Стоит отметить, что в данном случае смирение и отречение никак не связаны с демоническими силами. Здесь больше проявляется магия вещей, которые приносят гармонию в жизнь главной героини. Часы оживают и служат неким эрзацем человеческого общения. Однако целью Шторма было не только воссоздать атмосферу, но и показать замену Человека Вещью. Для этого писатель сосредотачивается на деталях повседневной жизни и подчеркивает произошедшую замену. Вещь становится вместилищем скрытой жизни, в котором прячется сама душа владельца. Таким образом, новеллу «Марта и ее часы» можно отнести к особому типу штормовских новелл, где показаны тревоги и приспособление к новой жизни с помощью бегства в мир вещей.

Вторая новелла Шторма, принесшая писателю настоящую известность, называется «Иммензее». В ней изображены воспоминания пожилого человека. Вместе с Рейнгардом читатель проходит через все перипетии судьбы, которые выпали на его долю. Главным воспоминанием становится первая любовь, которая омрачилась сожалением и печалью. Не справившись с влиянием общества и собственной пассивностью, герои упускают свое счастье. Элизабет выходит замуж за нелюбимого человека, а Рейнгард берет в жены работу. Так распорядилась их жизнями судьба, которая не простила героям их пассивность.

Стоит отметить, что основные события новеллы помещены в рамочную конструкцию – рассказ старика Рейнгарда. Повествовательную раму усиливает столь любимый Штормом прием воспоминания. Сюжет новеллы не изобилует действиями. Наоборот, Шторм создает атмосферу упокоения, которая сопутствует воспоминаниям. Сцены прошлого не требуют шума и суматохи, они приходят лишь в тишине, что и случилось со старым Рейнгардом. Для большего погружения в прошлое Шторм делит новеллу на части. Благодаря этому достигается обрывочность и фрагментарность, что придает новелле сходство с произведениями романтиков.

Художественная идея новеллы «Иммензее» очевидна. Дело здесь не только в обществе, которое хоть и способствовало расставанию возлюбленных, но все же сыграло не ключевую роль. Недомолвки и непонимание стали тем самым камнем преткновения, который навсегда развел Элизабет и Рейнгарда в разные стороны. Несмотря на взаимную любовь, они, став взрослыми людьми, не смогли поговорить по душам, не рассказали друг другу о своих чувствах. Пассивность разрушила все, хотя им был дан шанс на счастливую жизнь.

Схожая история прослеживается и в новелле «Солнечный свет». Главными героями снова становятся влюбленные. Их чувства сильны, но судьба вмешивается в их жизнь и меняет ее исход. Константин и Франциска, как и герои «Иммензее», знакомы еще со школьных времен. Их любви мешает лишь одно препятствие – отец Франциски. Структура новеллы имеет сходство с «Иммензее», так как основная история вновь заключена в рамки воспоминаний. Новеллу можно разделить на две части: история Константина и Франциски и воспоминания о ней шестьдесят лет спустя.

Оптимистичный финал – главное отличие новеллы «Солнечный свет». Внучатый племянник Франциски не скован отцовской волей и судьбой, а потому не видит преград в желании связать свою жизнь с возлюбленной. Локон в медальоне становится символом верности, которая с годами так и не потускнела. Мартин забирает медальон и собирается передать его своей будущей жене. Читатель может предположить, что верность, как и медальон, будет передаваться в этой семье по наследству.

Тема неудавшейся любви пронизывает почти все раннее творчество Шторма, что подтверждает новелла «Ангелика». Перед читателями снова предстают перипетии возлюбленных. Ангелика и Эрхард знакомы с раннего детства, постепенно между ними зарождается «любовь, полная страдания и чуда» [1, с. 128]. Однако эта любовь обречена на провал. Пассивность героев снова играет ключевую роль и приводит возлюбленных к разлуке. По своему конфликту новелла «Ангелика» сближается с «Иммензее». Вызывает сожаление, что Ангелика и Эрхард не поговорили по душам и не смогли преодолеть препятствие, мешавшее их счастью. Эта печальная история показывает, как нежные узы любви не выдерживают пассивности и непротивления главных героев.

Финал «Ангелики» тоже имеет сходство с новеллой «Иммензее». Эрхард показан читателям «одиноким в своей огромной комнате» [1, с. 164]. Течение его жизни было определено не только собственным характером, но во многом и воздействием судьбы.

Таким образом, главными темами в новеллах ситуациях Шторма являются несчастная любовь и неизбежность судьбы. Шторм подчеркивает в произведениях идею о воздействии судьбы, которая побеждает, несмотря на все усилия человека. Вместе с тем сквозь тихую авторскую грусть порой улавливаются оптимистичные интонации, которые будут окончательно утрачены в позднем творчестве.

Излюбленным приемом, который проходит через все ранние новеллы Шторма, становится прием воспоминания. Писатель изображает реальную действительность, но предстает она в несколько поэтизированном виде, так как людям свойственно несколько приукрашивать воспоминания. Благодаря данному приему подчеркивается неизбежность судьбы. Это доказывает, что понятие судьбы играет значимую роль в мировоззрении Шторма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Storm, T. Gesammelte Schriften: in 14 Bdn / T. Storm. – Bd. 5. – Braunschweig, 1884. – 209 S.