

УДК 821.111.09

**ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ АВТОРОВ ШКОЛЫ «СЕНСАЦИОННОГО»  
РОМАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА****А. С. ЖУК***(Представлено: канд. филол. наук., доц. З.И ТРЕТЬЯК.)*

*Рассматриваются общие положения, характерные для авторов «сенсационного романа». Также в статье описаны представители данной школы и кратко характеризуются их творчество (жанровые особенности, затронутые темы).*

Школа «сенсационного романа», возникшая в 1860-х годах, основанная Уилки Коллинзом (*Wilkie Collins*, 1824 – 1889) и Чарльзом Ридом (*Charles Reade*, 1814 – 1884). Сенсационный роман «стал новой литературной формой, изображавшей насущные проблемы современной жизни ...» [46].

В своей работе А.И. Хотинская подмечает, что в 1860-ые более открыто обсуждаются различного рода скандалы, преступления, так называемые «сенсации» того времени [46]. И благодаря такой направленности данной школы, авторы становятся широко известными среди читателей. В период пика популярности «сенсационной школы» появляется термин «сенсационный роман», далее используемый критиками в своих рецензиях.

При выборе тем, авторы полагались на вкусы аудитории, которой являлась викторианская семья. Таким образом, издатели ориентировались на отдельные выпуски в дешевых семейных журналах. В дальнейшем эти журналы стали весьма известны из-за публикации в них сенсационных романов для семей среднего класса, например, *Tinsley's Magazine* (1867), *Temple Bar* (1858), *All the Year Round* (1859), *Belgravia* (1866) и т.д. Главной целью издателей было заставить читателей с нетерпением ожидать следующего номера, спровоцировать на споры, обратить их внимание на главные идеи, затронутые в работах представителей школы «сенсационного» романа.

В этих журналах рассматривались и обсуждались насущные проблемы общества викторианской эпохи, например, преступления, совершенные женщинами, насилие в семье, раскрытие фактов бигамии или проблема сумасшествия.

В итоге сенсационный роман расширил свои границы благодаря затронутым темам и новым стилям письма. Взаимоотношение полов, изменение роли женщины в социальной сфере, брак, семья и нравы стали главными темами «сенсационного» романа. Также важным и распространенным мотивом являлась смена идентичности, то есть изменение социального статуса героя, благодаря преступлению.

Одним из утверждений является то, что сенсационный роман – «гибридная форма, соединяющая черты реализма и романтизма, экзотического и повседневного, готического и бытового <...>»<sup>1</sup> [14, p.51]. По мнению Л.В. Сидорченко, для Уилки Коллинза были важна достоверность описываемых событий. Одним из требований эстетики Коллинза была сенсационность, наравне с точностью используемого материала, на базе которого и строилось повествование. Он считал, что для сенсационного романа характерен не только развлекательный характер, но морализаторство как и в других произведениях викторианской эпохи.

Сенсационные романы «были, прежде всего, увлекательным чтением, которые были нацелены на потрясение, нервную дрожь и удивление»<sup>2</sup> и «на самом деле <...> ничего нет кроме приключения – Действие! Действие! Действие!...»<sup>3</sup>.

С самого начала авторы сенсационного романа были против подробного описания быта, повседневной жизни. Для них важным является увлекательный и захватывающий сюжет, который строится на тайнах, мелодраматичных эффектах, невероятных совпадениях и «вторжении счастливой случайности в самый роковой момент» [49, с. 4].

Установление причины и лечение психических расстройств, а также помещение в психиатрическую больницу восприимчивых людей, в особенности женщин, вызвали особый интерес у авторов «сенсационной» школы. По мнению Лин Пикетт, сумасшествие и сенсационная литература являются практически синонимами [14]. И это одновременно становится как темой для исследования, так и средством для создания сенсационного эффекта

<sup>1</sup> 'a hybrid form, combining realism and romance, the exotic and the everyday, the gothic and the domestic' [14, p. 51].  
Здесь и далее перевод сделан мной – А.Ж.

<sup>2</sup> 'were, above all, exciting page-turners, which aimed to shock, thrill and surprise' [14, p. 50].

<sup>3</sup> 'Indeed <...> it consists of nothing else -- action! action! action!' [13, p. 26].

В произведениях можно увидеть «черты готического романа, как опасные злодеи (некоторые из них иностранного происхождения), лишение свободы главных героинь, советы сверхъестественных сил, мрачное место действия, сны, случайности и т.д.»<sup>4</sup>.

А.И. Хотинская в своей работе «Джозеф Шеридан Ле Фаню и английский сенсационный роман. Проблема трансформации жанра *romance*» [35] выделяет жанровые характеристики «сенсационного» романа, а также, откуда они были заимствованы:

1. Готический роман:
    - а) Мистическая атмосфера, проникнутая тайной, страхом и ожиданием;
    - б) Изображение чрезвычайных страданий и напряженных действий.
  2. Готический роман и популярная мелодрама:
    - а) Закрепленная смысловая оппозиция героев-антагонистов;
    - б) Лейтмотивы вещей снов и предзнаменований, скитальчества и преследования, преступления и наказания.
  3. Популярная мелодрама:
    - а) Визуализация повествования (драматические жесты и действия, яркие эффекты);
    - б) Частое введение диалогов;
    - в) Сильные и напряженные финальные сцены;
    - г) Моральная поляризация и схематизация;
    - д) Изображение семейной проблематики;
  4. Нью-гейтский роман (образы криминальных героев)
  5. Английский бытоописательный роман (пристальное внимание к быту и деталям интерьера)
- Помимо обозначенных черт, А.И. Хотинская выделяет ряд черт характерных для «сенсационного» романа:

1. Центральный образ – женщина;
2. Место действий – загородные усадьбы, уединённые парковые ансамбли и морские курорты;
3. Мотивы двойничества, обмана, смена идентичности, преследования молодой героини, ревности, супружеской измены, а также различного рода преступления (фальсификация юридических документов (завещаний), шантаж и даже бигамии до незаконного заключения в тюрьму или сумасшедший дом, убийства), нарушение границ (социальных и моральных);
4. Ориентированность на внешнее действие;
5. Развитие драматического нарративного метода;
6. Переработка гендерных стереотипов “fast woman”, “angel in the house”, “manly man”;
7. Затрагиваются такие темы как взаимоотношение полов, гендерные роли внутри семьи и различные ожидания от предстоящего брака.
8. Отражение социальных споров о роли закона в организации и контроле викторианской семьи (обсуждение героями законов, цитирование юридических документов, использование юридической терминологии).

Если говорить кратко о каждом представителе школы «сенсационного» романа, то в творчестве у каждого можно отметить те или иные вышеперечисленные черты.

Например, для Чарльза Рида важную роль играли факты. Перед тем, как писать новое произведение, он изучал всё до мельчайших подробностей (остров в Тихом океане, сумасшедший дом). Часто подзаголовком его книг был роман-фактов (*a matter of fact romance*). Он не уделяет должного внимания внешности и костюмам героев, они теряют свою индивидуальность, «его повествование строится на диалоге» [49]. Тайны в произведениях Рида не играют ни какой роли, поэтому для него они не представляют интереса. Его привлекали земные ужасы и потрясения. В произведениях Рида присутствует постоянная динамика.

В тоже время Уилки Коллинз отдаёт предпочтение хитро построенному увлекательному сюжету и хорошо проработанным персонажам. В качестве примера можно привести его роман «Женщины в белом». Композицией напоминает нам схему традиционного готического романа, однако он отказывается от некоторых характерных элементов, например мистицизм.

Но в романе можно выделить ряд черт детективного жанра. И. И. Анисимов утверждает, что Коллинз отходит от сенсационного романа и переходит к роману о преступлении и раскрытии преступления. Более того, он утверждает, что Коллинз становится родоначальником детективного романа, при этом «создавая жанр «потрясающего» развлекательного чтения» [37, с. 427].

<sup>4</sup> ‘which echo the Gothic, such as menacing villains (some of them ‘foreign’), the incarceration of heroines, suggestions of the supernatural and the uncanny in the settings, the use of dreams and coincidence and so on’ [14, p. 54].

У представительницы школы «сенсационного романа», **Эллен Вуд** (миссис Генри Вуд) (*Mrs. Henry Wood (Ellen Wood)*, 1814 - 1887), события как сенсационные, так и сверхъестественные происходят «на фоне размеренной жизни среднего класса» [14, с.148]. Она написала около тридцати романов и более сотни рассказов, тем самым став родоначальницей «серийного» детектива. Одним из самых известных романов является «Ист-Линн» (*East Lynne*, 1861).

Большая часть рассказов Эллен Вуд ведется от лица Джонни Ладлоу, проживающего вместе с семьёй Тодхетли. Они все вместе постоянно попадают в различные как комичные, так и довольно трагические ситуации. Одним из рассказов, повествующем о приключениях Джонни Ладлоу является «Загадка дома номер семь» (*The Mystery at Nr. 7*, 1877) является примером сочетания готического и детективного жанров.

Следующая писательница **Рода Броутон** (*Rhoda Broughton*, 1840-1920) написала 27 романов. В начале её работы относили к школе «сенсационного» романа. Позже Броутон ассоциируется, как писательница любовных историй «возможно когда, тема любви долгое время спустя перестала быть центральной в её романах»<sup>5</sup>. Рода Броутон весьма откровенно описывает женские желания и она отвергает то, что эти желания ненормальны для представительниц высших и средних социальных слоёв общества.

Главной героиней её романа является женщина. Из-за отсутствия самоконтроля, главная героиня погибает из-за болезни и всё, с чем она связана, разрушается. К такой структуре относятся её ранее творчество, «Взрасти как цветок» (*Cometh up as a Flower*, 1865) и «Не мудро, но слишком хорошо» (*Not Wisely, but Too Well*, 1867).

В творчестве Роды Броутон всего 7 фантастических рассказов (например «Бедненький хорошенький Бобби» (*Poor Pretty Boby*, 1894)) и сборники «Рассказы в сочельник» (*Tales for Christmas Eve*, 1873) «Сумеречных историй» (*Twilight Stories*, 1979).

В рассказе «Бедненький хорошенький Бобби» развит мотив «вещего сна» и образ утопленника. Молодая девушка расстаётся со своим женихом, который после является ей во сне. Проснувшись, девушка рассказывает своим родственникам, что Бобби мёртв и в конце это подтверждается.

**Мари Луиза де ла Раме** (*Marie Louise de la Ramée*, 1839-1908) более известная под псевдонимом «Уида» (*Quida*). Романы 1860-х сочетают в себе черты различных жанров, как «сенсационного» и «светского» романа, приключенческого романа и сенсуализма. Джейн Джордан утверждает, что Уиду обвиняли в подражании М.Э.Брэддон, Э. Булвер-Литтону, Э. Кингсли и Джорджу Л. Лоуренсу.

Её ранние романы отражают основные темы «сенсационного» романа «интерес к запретной теме сексуальности, бигамии и в целом к супружеским правам, а также к чрезвычайно амбициозным и опасным героиням, опровержению устоявшихся представлений о гендерной идентичности»<sup>6</sup>.

Роман «Под двумя флагами» (*Under Two Flags*, 1867) и повесть «Мотыльки» (*Moths*, 1880) принесли ей настоящую известность. В романе появляется героиня с необычным именем, Сигарет и Берти Сесил. Берти записывается в ряды французской армии для службы в Алжире под другим именем.

Писатели школы «сенсационного» романа отличаются друг от друга не только стилем письма. Чарльз Рид и Уилки Коллинз старались сделать свои произведения более правдоподобными и реалистичными, за счёт фактов и детального описания событий. Так Рид присутствовал на хирургических операциях или выходил в море для точного описания событий. В то время как, Коллинз изучал документы и помещал целые абзацы выписок из газетных статей, юридических документов, дневников для достоверности и правдивости историй в своих произведениях. Иногда Коллинз лично писал, что рассказ опирается на реальные события («Призрак Джонни Джаго, или живой мертвец» (*John Jago's Ghost*, (1873-4))).

Если говорить о писательницах школы, то они затрагивали эмоциональный аспект и документальность не была обязательным элементом. Но объединяют их всех темы, рассматриваемые в их произведениях. Или это роль женщины в семье, или сумасшествие, или преступление, всё это можно найти у авторов. И в творчестве у каждого писателя можно обнаружить попытку сочетания нескольких жанров в рамках одного произведения.

В результате можно сказать, что «сенсационный» роман это сложная структура, сочетающая в себе ряд различных жанров. И все вышеперечисленные черты делают его новым и необычным явлением для своего времени. Ориентированность авторов на широкий круг читателей сделало этот новый жанр популярным. Но в большей степени затрагиваемые темы и сочетание разных жанров привлекли внимание к школе, сделав представителей этой школы известными не только в своё время, но и сегодня.

<sup>5</sup> «<...> long after love had ceased to be even arguably the primary theme of her novels' [12, p. 113].

<sup>6</sup> «an interest in illicit sexuality, bigamy, and matrimonial law more generally, and in aggressively ambitious and sexually dangerous heroines, and an overturning of fixed conceptions about gendered identity» [1, 223].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Collins, W. Penguin Popular Classics. The Woman in White / W. Collins. – London : Penguin Books Ltd –, 1994. – P. 569.
2. Pykett, L. Collins and the Sensational Novel/ L Pykett //The Cambridge Companion to Wilkie Collins / ed.: J.V. Taylor. – New York : Cambridge University Press, 2006. – P. 50–64.
3. Ван Дайн, С. С. Двадцать правил для писания детективных романов / С. С. Ван-Дайн // Как сделать детектив. – М. : Радуга, 1990. – С. 38–41.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ Л. В.Сидорченко [и др.]. ; под. ред. Л. В. Сидорченко, И. И.Буровой. – СПб. : филол. фак. СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2004. – С. 319–336.
5. Коллинз, У. Собр. соч. : в 10 т. Т. II. Женщина в белом / У. Коллинз – М. : Пересвет, 1993. – 571 с.
6. Кузьмин, Б. А. Кризис английского социального романа в 50–60-х годах XIX века. Элиот. Треллоп. Рид. Коллинз. / Б. А. Кузьмин // История англ. лит-ры в 3 т. / под. ред. И. И. Анисимова [и др. ] М. – Л. : Изд-во Академии Наук СССР, 1943 – Т. 2 – С. 426–428.
7. Нокс, Р. Десять заповедей детективного романа. / Р. Нокс // Как сделать детектив. – М. : Радуга, 1990. – С. 77–79.
8. Хотинская, А. И. Английский Сенсационный роман как успешный коммерческий литературный проект 1860-х гг. / А.И. Хотинская // Вопросы филол. наук. – 2011. – №6. – С. 7–9.
9. Чернавина, Л. И. Английский сенсационный роман XIX века / Л. И.Чернавина // Очерки по зарубежной литературе. – Иркутск, 1972. – Вып 2. – С. 49 – 65.