

УДК 821.111

**КАРТИНА МИРА В РОМАНЕ Т. МОРА «УТОПИЯ»****Е.А. ЛОБАНОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н.В. НЕСТЕР)*

*Рассматривается картина мира в романе Т. Мора «Утопия». Характеризуется критика общественно-политических порядков в произведении, затрагивается вопрос классового общества. Описывается структура идеального государства и средства ее репрезентации в произведении Т. Мора.*

Актуальность темы данного исследования обусловлена тем, что особенности отражения идеального государства в художественном произведении остаются значимым вопросом для современных авторов. В 2007 году М.И. Шадурский издал труд «Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы» [1] на материалах европейских и американских утопических жанров. Следует упомянуть также некоторых российских исследователей, таких как И.М. Эрлихсон [2], И.В. Фролова [3], Ю.А. Левашева [4] и другие.

Томас Мор (*Thomas More*, 1478–1535) принадлежит к числу авторов, чье творчество оказало большое влияние на развитие английской и мировой литературы. Для создания этого произведения, Томасу Морю понадобилось изучить труды авторов, которые писали на подобную тему до него. Он изучал произведения Платона, Аристотеля и Цицерона. В свою очередь, на творчество Т. Мора повлияли такие произведения, как диалог Платона «Государство», трактат Аристотеля «Политика», трактат Марка Туллия Цицерона «О государстве». Важную роль сыграли произведения итальянского гуманиста-платоника Пико делла Мирандола, итальянского мыслителя Никколо Макиавелли, в частности, его трактат «Государь».

Велика заслуга автора «Утопии» в провозглашении социального равенства. Именно желание достижения всеобщего равноправия породило новое направление общественной мысли – утопический коммунизм.

Следует отметить, что именно Т. Мор ввел понятие «утопия» в научный оборот. Путь утопии – это свойственный человеку путь поиска истины, справедливости и блага. Поиск истины придаёт жизни ценностное содержание.

Л. Мэмфорд пишет: «Всякие попытки дать законченное определение «утопии» лишены смысла и бесплодны, поскольку данное понятие слишком расплывчато» [5, р. 352].

С греческого «утопия» переводится как «место, которого нет», поэтому она рассматривается как недостижимый идеал. Впоследствии, многие авторы, опираясь на «Утопию» Т. Мора, создавали свои модели утопических государств. «Новая Атлантида» Ф. Бэкона, «Город Солнца» Т. Кампанеллы, «Иной свет, или государства и империи луны» С. Де Бержерака так или иначе обращались к «Утопии» Т. Мора. Более того, благодаря этому знаменитому сочинению Англия стала считаться родиной классической утопии, и именно здесь этот жанр достиг подлинного расцвета. Многочисленные произведения, авторы которых продолжали классическую традицию или предлагали собственные формы утопий, издавались в стране на протяжении всего XVIII века и пользовались громадной популярностью у читателей.

Более того, в философском сборнике «Утопия и утопическое мышление» утопия рассматривается как особый тип философского мышления, исследуется её структура, её особенности как жанра [6, с. 25].

Причина возникновения утопии – недовольство действительностью. С помощью своего произведения Т. Мор стремился упорядочить, стабилизировать английское общество. Характерной особенностью утопии как жанра является выдумка. Именно поэтому у Т. Мора мечта сочетается с сомнениями в её осуществлении. Поэтому автор остро ощущал необходимость изменения общественных отношений «здесь и сейчас».

В первой части романа, автор подвергает осмеянию и критике многие общественные порядки. Некоторые порядки он считает просто губительными, например, политику огораживаний и наличие классового общества. Автор напоминает, что во главе народа стоит государь и процветание общества во многом зависит от него. Т. Мор описывает поведение благопристойного государя и его принципы.

Во второй части, автор отступает от критики общественного строя. Здесь он очерчивает составляющие этого идеального общества. Также автор изображает сам остров и жителей острова, используя различные эпитеты.

Создавая своё произведение, Т. Мор опирался на труды античных мыслителей, также, в качестве источника он использовал действительность. Английские реалии того времени подтолкнули автора на создание данного романа, где он мог освятить социальные конфликты и проблемы общества. Прежде всего, Т. Мор выступает сторонником бесклассового общества. Это демонстрируют эпитеты, которыми он

описывает жизнь господ: «праздная»<sup>2</sup> [7, с. 11], «роскошная»<sup>3</sup> [7, с. 11]. Он говорит о том, что жизнь господ дорого обходится всему обществу: «Один ненасытный обжора, жестокая чума в отечестве, уничтожает межи полей, окружает единым забором несколько тысяч акров, и вышвыривает держателей, лишает их, опутанных обманом, или подавленных насилием, даже их собственного достояния или, замучив обидами, вынуждает к продаже его»<sup>4</sup> [7, с. 11]. Здесь можно заметить отношение автора к политике огораживаний. Он считает, что эта мера разоряет крестьян и ремесленников. Мор рисует мрачную картину народных бедствий, нищеты и бродяжничества, поразивших Англию в результате огораживаний.

Как бы от имени всех угнетённых и обиженных Т. Мор обращается к правящим классам с требованием прекратить огораживания: «Уничтожьте эти губительные язвы, постановите, чтобы разрушители ферм и деревень или восстановили их, или уступили желающим восстановить и строить. Обуздайте скупки, производимые богачами, их своеволие, переходящее как бы в их монополию»<sup>5</sup> [7, с. 12]. Симпатии Т. Мора на стороне трудящихся, тех, кто своими руками производит все материальные блага. По его словам, это «люди скромные, простые, и повседневным трудом своим они приносят обществу более добра, чем самим себе»<sup>6</sup> [7, с. 24].

Мор осуждает всевозможные штрафы по отношению к народу. Нищета народа, до которой его доводят тяжёлыми налогами, как и всякие притеснения, «притупляют настроение, приучают к терпению и отнимают у угнетённых благородный дух сопротивления»<sup>7</sup> [7, с. 21]. Мор подчёркивает, что нищий и изнурённый народ больше склонен к междоусобицам и государственным переворотам. А всё из-за образа жизни знати, которая «подобно трутням, живет праздно, трудами других и для увеличения доходов стрижет до живого мяса»<sup>8</sup> [7, с. 10].

По мнению автора, виной всему классовое неравенство. Он считает несправедливым такое общество, где «омерзительные люди, с их ненасытной алчностью, поделили между собой всё то, чего хватило бы на всех»<sup>9</sup> [7, с. 238].

Автор приводит ещё один пример притеснения крестьян: «Мало того, эти аристократы окружают себя также огромной толпой телохранителей, которые не учились никогда никакому способу снискивать пропитание. Но стоит господину умереть или этим слугам заболеть, как их тотчас выбрасывают вон»<sup>10</sup> [7, с. 10]. Таким образом, тот или иной представитель аристократии не несёт ответственность за нанятого им работника. Также, он указывает на неспособность представителей аристократии к труду: «Человек, деликатно воспитанный среди праздности и наслаждений, со шпагой на боку и со щитом в руке, привык только хвастливо бросать гордые взгляды на соседей и презирать всех по сравнению с собою, а отнюдь не пригоден для того, чтобы с заступом и мотыгой за скудное вознаграждение и скромный стол верно служить бедняку»<sup>11</sup> [7, с. 10].

Т. Мор приходит к выводу, что «государь должен заботиться о счастье своих граждан больше, чем о своём»<sup>12</sup> [7, с. 21]. Изменить критическое положение в лучшую сторону способен только мудрый правитель. Благополучие народа должно быть превыше всего для государя. Таким образом, Т. Мор выступает за демократический уклад, согласно которому король избирается для блага народа.

<sup>2</sup> «...idle life» [8].

<sup>3</sup> «...magnificent life» [8].

<sup>4</sup> «An insatiable wretch, who is a plague to his country, resolves to enclose many thousand acres of ground, the owners, as well as tenants, are turned out of their possessions by trick or by main force, or, being wearied out by ill usage, they are forced to sell them» [8].

<sup>5</sup> «Banish these plagues, and give orders that those who have dispeopled so much soil may either rebuild the villages they have pulled down or let out their grounds to such as will do it; restrain those engrossings of the rich, that are as bad almost as monopolies» [8].

<sup>6</sup> «Who by their constant industry serve the public more than themselves, sincere and modest men» [8].

<sup>7</sup> «Poverty blunts them, makes them patient, beats them down, and breaks that height of spirit that might otherwise dispose them to rebel» [8].

<sup>8</sup> «There is a great number of noblemen among you that are themselves as idle as drones, that subsist on other men's labour, on the labour of their tenants, whom, to raise their revenues, they pare to the quick» [8].

<sup>9</sup> «These wicked men, after they have, by a most insatiable covetousness, divided that among themselves with which all the rest might have been well supplied, are far from that happiness that is enjoyed among the Utopians» [8].

<sup>10</sup> «Besides this, they carry about with them a great number of idle fellows, who never learned any art by which they may gain their living; and these, as soon as either their lord dies, or they themselves fall sick, are turned out of doors» [8].

<sup>11</sup> «One who has been bred up in idleness and pleasure, and who was used to walk about with his sword and buckler, despising all the neighbourhood with an insolent scorn as far below him, is not fit for the spade and mattock; nor will he serve a poor man for so small a hire and in so low a diet as he can afford to give him» [8].

<sup>12</sup> «A prince ought to take more care of his people's happiness than of his own» [8].

Также, Т. Мор высказывается против казни: «Бог запретил убивать кого бы то ни было, а мы так легко убиваем за отнятие ничтожной суммы денег<sup>13</sup>» [7, с. 72].

Не менее скептически относился Т. Мор к духовенству: монахам, священникам и аббатам. Устами шута он высказывает идею, которую одобряет сам кардинал Мортон, но делает это в шутку, другие же принимают это всерьёз: «Так вот я и вношу закон, чтобы всех этих нищих разместить и распределить по бенедиктинским монастырям и сделать из них так называемых монахов-мирян, а женщинам я велю стать монахинями<sup>14</sup>» [7, с. 75].

Таким образом, Т. Мор подвергает осмеянию некоторые порядки в государстве. Прежде всего, это так называемые огораживания, политика которых проводилась в то время в Англии. Критике подвергается классовое общество, по вине которого, как считает автор, честные трудящиеся умирают и не могут вести достойный образ жизни, тогда как высший класс процветает и не предпринимает никаких шагов для улучшения общества, а лишь ухудшает положение. Также, анализу подвергается поведение государя, от благоразумия которого зависит процветание общества. Автор не упускает из виду и монашество, относится к нему настороженно.

Введение образа идеального государства начинается с описания острова утопийцев. Остров имеет «вид нарождающегося месяца»<sup>15</sup> [7, с. 26]. Для описания городов, автор использует эпитеты: «обширные и великолепные»<sup>16</sup> [7, с. 27]. Следует отметить, что сельское хозяйство процветает и каждый утопиец стремится внести свой вклад в развитие садов: «Сады они ценят высоко. Здесь имеются виноград, плоды, травы, цветы; все содержится в таком блестящем виде и так возделано, что нигде не видал я большего плодородия, большего изящества»<sup>17</sup> [7, с. 29].

Автор уделяет особое внимание земледелию. Все, включая детей занимаются обработкой земли: «У всех мужчин и женщин есть одно общее занятие – земледелие, от которого никто не избавлен. Ему учатся все с детства, отчасти в школе путем усвоения теории, отчасти же на ближайших к городу полях, куда детей выводят как бы для игры, между тем как там они не только смотрят, но под предлогом физического упражнения также и работают»<sup>18</sup> [7, с. 30]. Таким образом, автор питает симпатию к людям трудоспособным и возводит занятие возделывания земель в ранг высших.

Благоприятное отношение автора к бесклассовому обществу можно проследить в описании одежды утопийцев: «Что же касается одежды, то, за исключением того, что внешность ее различается у лиц того или другого пола, равно как у одиноких и состоящих в супружестве, покрой ее остается одинаковым, неизменным и постоянным на все время»<sup>19</sup> [7, с. 30]. Ведь если в обществе все равны, нет смысла выделять кого-либо при помощи одежды.

Повседневная жизнь утопийцев включает труд, занятие ремёслами и науками. Автор даёт подтверждение благополучия жизни утопийцев: «Так как все они заняты полезным делом и для выполнения его им достаточно лишь небольшого количества труда, то в итоге у них получается изобилие во всем»<sup>20</sup> [7, с. 33]. Так как люди заняты либо трудом, либо благопристойным отдыхом, то: «Неизбежным следствием таких порядков у этого народа является изобилие во всем, а так как оно равномерно простирается на всех, то в итоге никто не может быть нуждающимся или нищим»<sup>21</sup> [7, с. 37]. Таким образом, автор показывает, что труд даёт возможность утопийцам преуспевать во всех сферах их деятельности.

Бескорыстность утопийцев в идеальном государстве Т. Мор показывает посредством их денежных отношений: «...сами не пользуются деньгами, а хранят их на упомянутые нужды, которые могут случиться, а могут и никогда не случиться»<sup>22</sup> [7, с. 37]. Таким образом, утопийцы используют деньги по назначению только в крайних случаях, а именно, когда их жизни угрожает опасность. Более того, ценные

<sup>13</sup> «God has commanded us not to kill, and shall we kill so easily for a little money?» [8].

<sup>14</sup> «I would have a law made for sending all these beggars to monasteries, the men to the Benedictines, to be made lay-brothers, and the women to be nuns» [8].

<sup>15</sup> «Its figure is not unlike a crescent» [8].

<sup>16</sup> «The cities are all large and well built» [8].

<sup>17</sup> «They cultivate their gardens with great care, so that they have both vines, fruits, herbs, and flowers in them; and all is so well ordered and so finely kept that I never saw gardens anywhere that were both so fruitful and so beautiful as theirs» [8].

<sup>18</sup> «Agriculture is that which is so universally understood among them that no person, either man or woman, is ignorant of it; they are instructed in it from their childhood, partly by what they learn at school, and partly by practice, they being led out often into the fields about the town, where they not only see others at work but are likewise exercised in it themselves» [8].

<sup>19</sup> «Throughout the island they wear the same sort of clothes, without any other distinction except what is necessary to distinguish the two sexes and the married and unmarried» [8].

<sup>20</sup> «And thus, since they are all employed in some useful labour, and since they content themselves with fewer things, it falls out that there is a great abundance of all things among them» [8].

<sup>21</sup> «And it is certain that a people thus ordered must live in great abundance of all things, and these being equally distributed among them, no man can want or be obliged to beg» [8].

<sup>22</sup> «...they have no use for money among themselves, but keep it as a provision against events which seldom happen» [8].

металлы в Утопии являются знаками позора: «...они вырабатывают цепи и массивные кандалы, которыми сковывают рабов. Наконец, у всех опозоривших себя каким-либо преступлением в ушах висят золотые кольца, золото обвивает пальцы, шею опоясывает золотая цепь, и, наконец, голова окружена золотым обручем»<sup>23</sup> [7, с. 38].

Немаловажным в утопическом обществе является развитие наук: «Зато утопийцы очень сведущи в течении светил и движении небесных тел. Мало того, они остроумно изобрели приборы различных форм, при помощи которых весьма точно уловляют движение и положение Солнца, Луны, а равно и прочих светил, видимых на их горизонте»<sup>24</sup> [7, с. 40]. Следовательно, помимо земледелия и ремёсел в утопическом государстве развиваются науки, происходят различные открытия, появляются изобретения. Это даёт ещё одно подтверждение тому, что члены утопического общества развиваются во всём.

Для утопийцев удовольствием является их здоровье, жизнь без страданий и боли: «Другой вид телесного удовольствия заключается, по их мнению в спокойном и находящемся в полном порядке состоянии тела: это – у каждого его здоровье, не нарушаемое никаким страданием»<sup>25</sup> [7, с. 44]. Жители острова представляются как неискушённые богатством и телесными благами люди. Поэтому они как никто другие умеют ценить данное природой тело и беречь его от различных повреждений.

Автор определяет, что обилие запутанных законов лишь усложняет жизнь общества: «Ведь, как я сказал, у них законов очень мало, и, кроме того, они признают всякий закон тем более справедливым, чем проще его толкование»<sup>26</sup> [7, с. 51].

Таким образом, наилучшее общество, по мнению автора, отличается благополучием и процветанием. Граждане этого государства отличаются самоотверженностью, они готовы жертвовать на благо общественных интересов. Здесь нет места расточителям, здесь нет различий между гражданами, все находятся в одинаковом положении. Даже их одежда, отличающаяся лишь по сезонам направлена на это. Все граждане обязаны соблюдать законы для процветания общества. В силу этого граждане отказались от денег, не признают ценности в драгоценных металлах и минералах. В государстве царит религиозная толерантность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Шадурский, М. И. Литературная утопия от Мора до Хаксли / М. И. Шадурский. – М. : URSS, 2007. – 165 с.
2. Эрлихсон, И. М. Генезис идей социальной утопии в английской общественной мысли второй половины XVII – начала XVIII вв. : автореф. дис. ... д-ра ист. наук : 15.01.10 / И. М. Эрлихсон. – М., 2010. – 34 с.
3. Фролова, И. В. Утопия: сущность и развитие : автореф. дис. ... д-ра филос. наук : 16.02.05 / И. В. Фролова. – Уфа, 2005. – 30 с.
4. Левашева, Ю. А. Английские утопии XVIII в. : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 25.03.05 / Ю. А. Левашева. – Самара, 2005. – 29 с.
5. Mumford, L. The Myth of the Machine. Technics and Human Development / L. Mumford. – New York : Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1967. – 352 p.
6. Чаликова, В. А. Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы / В. А. Чаликова. – М. : Прогресс, 1991. – 409 с.
7. Мор, Т. Утопия : пер. А. Малейн, Ф. Петровский / Т. Мор. – М. : Л. : Academia, 1935. – 246 с.
8. More, T. Utopia / T. More. – London : Penguin Classics, 2003. – 135 p.

<sup>23</sup> «...they likewise make chains and fetters for their slaves, to some of which, as a badge of infamy, they hang an earring of gold, and make others wear a chain or a coronet of the same metal» [8].

<sup>24</sup> «They knew astronomy, and were perfectly acquainted with the motions of the heavenly bodies; and have many instruments, well contrived and divided, by which they very accurately compute the course and positions of the sun, moon, and stars» [8].

<sup>25</sup> «Another kind of bodily pleasure is that which results from an undisturbed and vigorous constitution of body, when life and active spirits seem to actuate every part» [8].

<sup>26</sup> «And, therefore, the plainest and most obvious sense of the words is that which ought to be put upon them, since a more refined exposition cannot be easily comprehended, and would only serve to make the laws become useless to the greater part of mankind» [8].