

УДК 7.033.1

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЛЬТСКОЙ И СКАНДИНАВСКОЙ ОРНАМЕНТИКИ
В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ****А.В. ФЁДОРОВА***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

Изучено использование скандинавской орнаментики в различных видах искусства средневековья. Рассмотрен орнамент в ювелирном искусстве, книжной иллюстрации, скульптуре.

Кельтский орнамент в ювелирном искусстве. Кельтский стиль стал важным элементом искусства германцев и кельтов времен раннего средневековья. Примером является один из ювелирных предметов, найденных в Саттон Ху, при раскопках погребения умершего между 625 и 633 гг. короля Восточной Англии – одного из семи королевств, созданных переселившимися в Британию германцами. Это верхняя деталь кошель (сумы), выполненная из золота и украшенная эмалью. На ней четыре пары симметрично расположенных изображений. Каждое из них имеет свои особенности, показывающие, что изображения были заимствованы из разных источников. Один из мотивов человек, стоящий между двумя обращенными друг к другу животными, – очень древнего происхождения. Он встречается впервые в шумерском искусстве, то есть тремя тысячами лет раньше. Терзающие уток орлы – тоже мотив, восходящий к очень древним аналогичным изображениям хищника и его жертвы.

Орнамент с изображением сражающихся животных; продолжениями их лап, хвостов и раскрытых пасть являются изогнутые ленты, переплетения которых образуют сложный узор. Такое сочетание данного орнамента с изображениями в зверином стиле, как на детали кошель из Саттон Ху, является новшеством.

Подобный декор встречается на предметах, найденных в Германии и Скандинавии, а также в Венгрии и Восточной Европе. Трудно установить, где зародился «звериный стиль», но наверняка к англосаксам он пришел из Южной Скандинавии [2].

К V веку англосаксонское искусство возникло как самостоятельное явление, имеющее, очевидно, германские корни. Первый особый стиль, который появился после римлян в Кенте и на юго-востоке острова, назван «стилем кольцевых фибул» (qoit-brooch stily), поскольку образцы его встречаются в основном на фибулах этого типа. Главный мотив этого стиля – согнувшееся четвероногое животное, изображенное в профиль; тело обведено двойным контуром, небольшие насечки имитируют шерсть, лапы иногда обозначены спиралями.

Зачастую рисунок выполнялся в технике неглубокой чеканки на плоской поверхности, а полихромный эффект часто достигался за счет позолоты, если основой служило серебро, или серебрением, если изделие было из бронзы. Такие животные изображены на большой пряжке из Макинга (Эссекс); такого типа, какой носили римские воины в провинциях, что свидетельствует о связи этого стиля с искусством римского мира.

Римские пряжки позднего периода, типа той, что была найдена в Макинге, оформлялись в технике, которую первоначально использовали для резьбы по твердому дереву. Метод состоял в следующем. На поверхность наносился орнамент из X-образных крестов; затем резец устанавливали в центре креста и наносили резьбу таким образом, чтобы она была глубже всего в центре, а к концам сходила на нет. После изъятия вырезанной части на месте крестов получались пирамидальные углубления.

Эта техника стала использоваться в мастерских римских провинций для работы по металлу, и в Англии найдено некоторое количество образцов. Познакомившись с ней, германские ремесленники Южной Скандинавии попробовали применить ее к звериному орнаменту, и в таком измененном виде она вскоре стала известна всей Западной Европе. Одним из первых примеров использования этой техники не римлянами является фибула из Хаслингфилда (Кембриджшир), сделанная в Англии или в Германии. Фибула покрыта спиральным орнаментом подобным тому, который мы видим на пряжках, и изображением смотрящих в разные стороны животных.

Многие работы англосаксонских мастеров V–VI столетий украшены орнаментом, выполненным в описанной выше технике. Этому стилю шведский ученый Бернхард Салин дал название «стиль № 1». В рамках «стиля № 1» встречается большое количество разнообразных, сходных по форме орнаментов, и английские образцы полностью подпадают под эту классификацию. Расцвет его приходится на период с конца V до конца VI столетия, когда на смену ему пришел «стиль № 2». В нем динамика и резкость первых звериных орнаментов уступали место более простому декору, основу которого составляло переплетение лентоподобных тел животных и змей. В действительности смысл этого нового декоративного приема был тем же: заполнить поверхность сложным узором. Здесь по-прежнему не проявлялось никакого стремления к реализму. Симметрия либо присутствовала, либо нет по желанию мастера. На «яблоке»

рукояти меча из Крандейл-Даун симметрия полностью нарушена; на золотой застежке из Саттон-Ху только головы зверей расположены симметрично, а «плетенка» – нет. Место зарождения этого «ленточного стиля» неизвестно, но, очевидно, что он появился не в Англии [2].

Таким образом скандинавская орнаментика отразилась в различном проявлении ювелирного искусства, передала его основные черты. А т. ж. распространилась по странам северо-западной Европе.

Кельтский орнамент в книжной иллюстрации. В монастырских мастерских – скрипториях – создавались и украшались рукописи. Материалом для них служил пергамент – выделанные шкуры ягнят и козлят. Процесс создания одной книги был очень длительным и занимал порой несколько десятилетий, а иногда на это уходила целая человеческая жизнь. Монахи старательно переписывали Библию и другие книги религиозного содержания. Для написания использовалась красная краска, от названия которой – миниум – и произошло слово «миниатюра».

Для христианина книга была особой ценностью, символом Божественного завета. Книги бережно хранились в монастырях, поэтому большинство из них дошло до нас в своем первоначальном виде. Рукописи богато украшались, при этом широко использовался абстрактный звериный орнамент – сплошное переплетение линий, сопровождавшееся изображением птиц и зверей.

Среди узоров возникали очертания людей или демонов, а т. ж., например, льва, обвитого змеей; причём лапы льва и хвост змеи незаметно переходили в орнамент. Узоры были необычайно выразительны, в них как будто заключалась напряжённая и загадочная жизнь. Эти изображения запечатлели восприятие природы варварами, уподоблявшими мир человеку: землю – плоти, воду – крови, воздух – дыханию, огонь – теплу человеческого тела. Природа одушевлялась, а человек становился органичной частью окружавшего его мира [2].

Эти узоры, по представлениям варваров, обладали магическими свойствами: охраняли читателя или владельца от нечистой силы. Такие орнаменты часто встречаются на рукоятках мечей, в рукописях из ирландских монастырей.

В 432 г. Святой Патрик, уроженец Британии, распространил среди ирландцев христианство. Ирландские монахи внесли значительный вклад в сохранение латинской культуры во время раннего Средневековья. Ирландия этого периода славилась своим искусством – иллюстрациями к рукописным книгам, работой по металлу и скульптурой.

Ярким представлением рукописного искусства является Келлская книга – богато иллюстрированная рукописная книга, созданная ирландскими (кельтскими) монахами примерно в 800 году. Согласно основной версии её происхождения, книга была создана в скриптории монастыря св. Колумбы на острове Иона в конце VIII – начале IX века. После того, как монастырь был разгромлен норманнами, книга была перевезена бежавшими монахами в Ирландию, в Келлское аббатство (монастырь), откуда книга и получила своё имя. В настоящее время книга хранится в библиотеке Тринити-колледжа в Дублине, Ирландия.

Данная книга одна из самых щедро украшенных изящными миниатюрами и орнаментами средневековых рукописей среди всех дошедших до нас. Книга содержит четыре Евангелия на латинском языке, вступление и толкования, украшенные огромным количеством цветных узоров и миниатюр. В настоящее время книга состоит из 340 пергаментных листов, называемых фолиями.

Книга была задумана так, чтобы каждое Евангелие начиналось с вводных иллюстраций, построенных по одному плану. Первоначально каждому Евангелию предшествовала полностраничная миниатюра с символами четырёх Евангелистов, за которой следовала пустая страница. Затем шёл портрет Евангелиста, после которого начинался уже собственно текст, первая страница которого всегда обильно декорирована.

В книге используется широкая палитра цветов, наиболее часто встречаются пурпурный, сиреневый, красный, розовый, зелёный, жёлтый. В ней не использовалось серебро и золото.

Сохранившаяся часть манускрипта начинается с листа с фрагментом списка еврейских имён. Этот фрагмент занимает одну колонку правой страницы первого листа. Другая колонка этого листа занята миниатюрой с символами четырёх евангелистов, ныне почти стёртой. Миниатюра расположена так, что книгу нужно перевернуть на 90 градусов, чтобы увидеть её в правильном положении. Символы четырёх евангелистов – это визуальная тема, встречающаяся на протяжении всей книги. Они почти всегда изображены вместе, чтобы показать единство послания четырёх Евангелий.

Вступительной части предшествует образ с Девой Марией и Младенцем Иисусом (лист 7v). Это старейшее из сохранившихся изображений Девы Марии в западных рукописях. Эта миниатюра стилистически похожа на изображение, вырезанное на крышке гроба св. Катберта. Иконография миниатюры может носить следы влияния Восточных или Коптских икон.

«Второе начало» начинается со слова «Христос». В средневековых манускриптах греческие буквы χ – «хи» и ρ – «ро» часто использовались для аббревиатуры имени Христа. В «островных» Евангелиях начальная «Хи Ро» монограмма обычно всегда увеличена и обильно украшена. В Келлской книге «второе начало» украшено так же обильно, как начала Евангелий. На листе 32v изображена миниатюра

с Христом Воцарившимся. За этой миниатюрой следует «ковровая» страница лист 33r, единственная в Келлской книге, чьё содержимое – только орнамент. После этого идёт пустая страница 33v, за которой следует, возможно, наиболее прекрасная из всех средневековых миниатюр, страница с монограммой Хи Ро, которая служит инципитом (началом) для рассказа о жизни Христа.

Многие из маленьких фигурок животных, рассеянных по тексту, служат пометками об окончании строки, а иногда они просто служат тому, чтобы заполнить место, оставшееся в конце строки. Ни одна из этих фигурок не повторяет другую.

Все украшения в книге выполнены с высочайшим мастерством. В одном узоре, который занимает квадратный дюйм страницы, можно насчитать 158 сложных пересечений белой ленточки с тёмным бордюром. Некоторые узоры можно различить только с помощью лупы, хотя во время создания этой книги их ещё не существовало.

Таким образом, узоры и орнаменты, которые можно увидеть в этой рукописи, имеют много параллелей с ювелирными украшениями и резьбой по камню, оставшимися с того периода.

Скандинавский орнамент в скульптуре. В Осеберге, на юге Норвегии, было обнаружено хорошо сохранившееся обширное королевское погребение (IX в.). Там находились украшенные резьбой разнообразными предметами быта, повозка, несколько саней, а также корабль с приделанной к его носу фигурой фантастического существа. Судя по устрашающему облику этой статуи – с огромной пастью и большими клыками, – она должна была отпугивать злых духов [5].

На севере Европы было развито искусство резьбы по камню. Надписями и различными изображениями украшали большие каменные кресты, которые устанавливали чаще всего на перепутьях. Для оформления крестов сначала использовался орнамент из виноградных лоз (это были отголоски христианского искусства римских поселений, находившихся в Англии). Позднее в резьбе стали преобладать изображения стилизованных фигурок животных и птиц, вплетённых в замысловатые узоры.

В Мерсии и Восточной Англии мы видим образцы скульптуры, которая в изобилии встречается на севере. Нортумбрийское влияние ощущается даже на юге. Крест в Рамсбери (Уилтшир) и крест из церкви Всех Святых в Лондоне являются наглядным свидетельством того, что некоторые скульпторы работали в стиле, характерном для севера Англии.

Одним из выдающихся образцов смешения викингских и англосаксонских традиций является надгробный камень с кладбища собора Святого Павла в Лондоне. На этом камне можно увидеть барельеф большого зверя, выполненный в викингском стиле Рингерик. Голова зверя повернута назад, его тело покрыто небольшими точками (возможно, он унаследовал их от пятнистых животных, изображавшихся в IX столетии). Его большие лапы, маленькая голова, спиральные бедра и длинный хвост с закрученным кончиком типичны для английской версии искусства викингов, влияние которой прослеживается в английской скульптуре и ювелирных изделиях и даже нескольких образцах книжной иллюстрации. Камень датируется началом XI столетия и, возможно, относится к тому периоду, когда Англия была частью Датской империи [4].

Несомненно, сохранилось сравнительно немного из этих изделий, но их достаточно, чтобы представить себе богатство и разнообразие форм творческой деятельности. Одним из самых значительных памятников художественного творчества является большой эллингский камень, предшественник многочисленных орнаментированных рунических камней XI–XII вв.

Итогом моего исследования является то, что кельтская орнаментика имеет ряд отличительных черт, которые повлияли на формирование различных видов искусства эпохи Средневековья. Как правило, кельтское искусство ассоциируется прежде всего со сложными переплетениями шнуровых орнаментов, которые могут иметь четкую геометрическую форму или извиваться пышной вязью. Они появились позднее всех остальных элементов, лишь в VI–VII веках, но в христианский период истории кельтского искусства стали его символом.

Таким образом, узоры и орнаменты данной стилистики имеют много параллелей с ювелирными украшениями, резьбой по камню, книжной миниатюрой, скульптурой и других видов искусства оставшимися с того периода. Дизайн этих узоров зачастую используется и в современных видах искусства: ювелирных украшениях и татуировках. А в интерьере зародился особый Кельтский стиль.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ласкавый, Г. В. Викинги / Г. В. Ласкавый. – Минск : Минск. фабрика цвет. печати, 2004. – 320 с.
2. Искусство // Энциклопедия для детей / под ред. М. Д. Аксёнова. – 2-е изд. – М : Аванта, 2001. – Т. 7. – 688 с.
3. Пауэлл, Т. Кельты. Воины и маги / Т. Пауэлл. – М. : Центрполиграф, 2004.
4. Гюйонварх, Ж. К. Кельтская цивилизация / Ж. К. Гюйонварх, Ф. Леру. – СПб. : Культурная инициатива, 2001.

5. Филип, Я. Кельтская цивилизация и её наследие / Я. Филип. – web-проект Historic.ru, 2008.
6. Искусство Кельтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://infox.ru/science/past/2010/04/01 ... zhye.phtml](http://infox.ru/science/past/2010/04/01...zhye.phtml).
8. Оле Клиндт-Енсен Искусство и художественный стиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://historic.ru/books/item/f00/s00/z ... t040.shtml](http://historic.ru/books/item/f00/s00/z...t040.shtml).
9. Книга Гуревича «Походы викингов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Hi ... /index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Hi.../index.php)