

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 008

### ПУБЛИЦИСТИКА СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ И ЕЕ МЕСТО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**М.П. ТОМАШЕВСКАЯ***(Представлено: канд. филол. наук, доц. С.М. СОРОКО)*

*Рассматривается творчество Нобелевского лауреата по литературе Светланы Алексиевич, обосновывается публицистический жанр ее произведений, определяется их место в современной литературе. Автор опирается на работы таких исследователей творчества Светланы Алексиевич, как Наталья Лысова, Юрий Самодуров, Дмитрий Быков и других, а также на собственные произведения белорусской писательницы.*

Светлана Александровна Алексиевич – современный белорусский прозаик, пишущий на русском языке. Является автором произведений с социально значимой тематикой: война, Чернобыль, распад СССР и другие социальные катастрофы XX века. Родилась она 31 мая 1948 года в Ивано-Франковске (Украина, СССР) в семье военнослужащего. После демобилизации отца семья переехала на его родину – в Беларусь. Детство писательницы прошло в деревне. После школы девушка занималась корреспондентской деятельностью, была студенткой факультета журналистики Белорусского государственного университета в Минске. Окончив БГУ, работала журналистом, преподавала в школе.

Как отметила Н.Б. Лысова, на мировоззрение Светланы Алексиевич в первую очередь повлияло творчество белорусских писателей Василя Быкова и Алеся Адамовича [1]. Первая ее книга «Я уехал из деревни» состояла из записанных рассказов реальных людей, по каким-то причинам покинувших малую родину. Алексиевич считала, что в советское время массовые миграции крестьян из деревень были спровоцированы властями, их неразумной и антигуманной политикой всеобщей коллективизации. Многие сельские жители не хотели идти в колхозы, желали работать только на пользу себе и своей семье. Эта книга вызвала недовольство партийного руководства, писательнице пригрозили увольнением, изданию книги воспрепятствовали [2]. Она так рассказала об этом: «Когда моя первая книга "Я уехал из деревни" была набрана и прочитана, меня вызвали на проработку: деревня – патриархальная, герои не те... Но основная моя вина – в непонимании аграрной политики. Тут я взвилась... Это я-то не понимаю аграрную политику! Детство провела в украинском селе; в юности тоже жила в деревне, в белорусском Полесье; после университета работала в районной газете, где через день командировки. Предложили работать в Минске – выбрала не молодежную, а «Сельскую газету». И что же? Оказывается, я не понимаю аграрную политику, а достаточно час побыть в кабинете начальства, чтобы понять ее. Но я могу слушать час, два. Слушать, молчать. Даже спорить не стану. Но когда дело касается моих убеждений, меня с места не сдвинешь. Ничего в книге менять я не стала... Книгу рассыпали...» [2].

Светлана Алексиевич – публицист, писатель-нонконформист с собственными взглядами на общество и социальные процессы. Согласно определению Б.В. Стрельцова, публицистика – это социальный феномен, это специфическая форма творчества; высший вид общественно-политической литературы, направленный на оперативное осмысление действительности [3]. Именно такими являются публицистические произведения Светланы Алексиевич.

Первая серьезная неудача не стала препятствием на дальнейшем творческом пути. Светлана глубоко анализировала и другие социальные проблемы. Следующая её книга «У войны не женское лицо» написана в 1983 году. Это одно из первых её произведений, где главная роль защитницы родной земли отведена именно женщине. Как и другие, эта книга написана простым разговорным языком. Она смогла открыть в Великой Отечественной войне что-то психологически новое даже тем, кто знает историю досконально. Яркие эмоциональные переживания героев, достоверное описание событий – все это сделало книгу «У войны не женское лицо» своеобразным духовным порталом в мир войны и послевоенный [4]. Позже были написаны еще пять книг: «Последние свидетели», «Зачарованные смертью», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва» и «Время секунд хэнд».

Книга «Последние свидетели. Соло для детского голоса» – вторая из цикла «Голоса утопии», она также посвящена Великой Отечественной войне. Здесь война показана глазами слабейшего социального слоя – детей. Произведение повествует о детях-участниках и жертвах войны. Серьезный взгляд на смерть, ненависть к врагу и неотступный страх – все это появляется в детском рано сформировавшемся разуме и никогда уже его не покидает. Оконченное в июне 1941-го детство больше никогда не вернется

к юным героям. Игрушки заменены оружием, дома – землянками и бомбоубежищами, радость – тревогой. И даже Победа, пришедшая спустя несколько лет и вернувшая мирное небо, не возвратит утраченных родителей, потухший семейный очаг и исчезнувшее время. Книга наполнена детскими эмоциями, искренностью, что делает ее понятной читателям разных возрастов [5].

Следующая книга Светланы Алексиевич – «Цинковые мальчики» – написана в 1989 году, раскрывает проблематику психологического влияния войны в Афганистане (1979–1989) на советский народ, к которому относились белорусы, украинцы, русские – все жившие сообща в то времени люди. Военные действия описаны с помощью обыденных ситуаций и чувств: любовь, привязанность, дружба, предательство. Проблема заключалась в том, что, патриотично воспитанные советские граждане получили психологическую травму, участвуя в Афганской войне, а их семьи понесли колоссальные потери. Публицист Светлана Алексиевич при создании книги провела много интервью, опросила воинов-интернационалистов, их родственников, близких людей. В катастрофическое время ломки социокультурных норм книга «Цинковые мальчики» вызвала большой резонанс в белорусском обществе. Алексиевич принимала повестки в суд, где ее хотели привлечь к ответственности за опубликованную правду даже те, кто несколько лет назад рассказывал о своих истинных взглядах на войну в Афганистане. В общественном мнении сквозило лицемерие. С одной стороны, воины-интернационалисты получали награды и льготы, с другой – многие мирные граждане воспринимали эту войну как преступные действия, совершенные по приказу [6].

В 1993-м году вышла в свет книга «Зачарованные смертью» [7]. Это одна из самых жутких книг писательницы, где о смерти говорится почти на каждой странице. Как и многие другие книги Алексиевич, она повествует о разрушении идеалов, о крахе смысла жизни для обычных людей, как рядовых, так и выдающихся граждан Советского Союза. В общем смысле, эта книга о самоубийствах. В ней рассказывается, как лишившись последней надежды на будущее, с собой покончили те, кто лишился смысла жить. В их числе были разные люди: ярые коммунисты, творческие личности, военные и представители многих других сфер социума.

Книга «Чернобыльская молитва» опубликована в 1997 г. В неё вошли рассказы очевидцев, жертв – всех, кого коснулась эта экологическая катастрофа. Несмотря на то, что авария произошла на территории Украинской ССР, пострадало большое количество жителей Белорусской ССР. Ввиду повышенного радиационного фона с обжитых мест были эвакуированы тысячи людей, уничтожены целые населенные пункты [8]. Анализируя написанное Алексиевич, читателя не покидает мысль: как важно для человека поддерживать гармонию и связь с природой.

В 2013-м году вышла книга «Время секунд хэнд». На создание ее ушло много лет, а сформировалась книга как разноголосый хор людей, в жизни которых ключевое место занял период Перестройки и распада СССР. В этом произведении главной героиней – человек «секонд-хэнд» – это носитель особого менталитета, обладатель советского мышления, идеалист, трудолюбивый строитель обещанного ему когда-то коммунизма, а в итоге – обманутый, обнищавший, потерявший все в короткий срок индивид. Параллельно с ним фигурирует другой человек с другими ценностями – новый русский, который, как утверждают рассказчики, усвоил законы новой жизни в очень короткий срок [9]. В книге представлены десятки судеб в реальных историях.

Писать Алексиевич стала еще в молодости, ее очерки и небольшие рассказы печатала советская пресса, она была принята в Союз советских писателей в 1983 г. По книгам Светланы Алексиевич снято несколько фильмов. Среди них: «У войны не женское лицо», «Утро туманное», «Милосердие» и другие. Количество снятых по её произведениям кинофильмов говорит о том, что это творчество уникально, выразительно, востребовано. В то же время, Светлана Алексиевич – один из наиболее подвергающихся критике публицистов. Ее творчество критикуют на различных сайтах, где книги размещены для чтения, критикуют и более серьезно – в аналитических статьях и рецензиях. Например, Анатолий Краснянский в сборнике статей «Критика произведений и сочинений Светланы Алексиевич» делает следующие выводы. «Чернобыльская молитва» содержит много лживых суждений, имеет несколько скрытых смыслов, противоречащих друг другу. Исследователь доказывает это с помощью неточностей, найденных в произведении, уличает писательницу в недостоверности фактов. Краснянский пишет, что Нобелевскую премию Светлана Алексиевич получила «за русофобию» – то есть предвзятое отношение к России и ее народу. В статье приводится множество сведений из интервью, цитат самой писательницы [10]. Но это мнение, на наш взгляд, субъективно и спорно.

Светлана действительно является последовательной сторонницей западных взглядов, она даже меняла место жительства. Долгое время жила за границей, в 2012 году вернулась на родину. Была награждена рядом премий, среди которых премии Ремарка, Гердера и многие другие за журналистскую и писательскую деятельность [11]. Алексиевич удостоена одной из высочайших мировых наград – Нобелевской премии по литературе. Писательница была кандидатом на Нобелевскую премию дважды: в 2013 и в 2015 гг. В 2013 году премия была присуждена писателю из Канады. В 2015 году Нобелевский комитет принял решение наградить Светлану Алексиевич. Писательница стала первым лауреатом Нобелевской премии в истории независимой Беларуси. Ее наградили «за полифонические сочинения – монумент страданий и мужества в наше время». «Используя свой уникальный творческий метод – тщательно со-

ставленный коллаж человеческих голосов, Алексиевич углубляет наше понимание всей эпохи», - заявил Нобелевский комитет [12].

Это событие вызвало большой интерес со стороны СМИ. Премия уже много лет не присуждалась русскоязычным писателям. Более того, некоторые эксперты полагают, что ее часто использовали как инструмент в политической борьбе между Россией и западными странами: за всю свою историю премия присуждалась, как правило, тем, у кого были явные расхождения во взглядах с официальными властями Советской России. Например, Александру Солженицыну, Борису Пастернаку, Ивану Бунину. Полученная Алексиевич Нобелевская премия вызвала и массу положительных отзывов популяризаторов ее творчества. Так российский писатель Дмитрий Быков сказал в интервью, что вручение Нобелевской премии Светлане Алексиевич – это большая честь для русской литературы и подтверждение ее высоких традиций, прежде всего русской литературной журналистики [13].

Большой интерес у исследователей вызывает определение жанра произведений Светланы Алексиевич. Безусловно, это публицистика – вид литературных произведений, которые формируются на стыке журналистики и художественной литературы в традиционном восприятии. Ее книги написаны в жанре документально-исторической прозы как рассказы свидетелей и участников событий, состоят практически полностью из разговорной речи, создавая эффект присутствия для читателя. Сама писательница определяет жанр своей прозы как художественно-документальный. Ее привлекает как художественный вымысел, так и журналистская достоверность [11]. В ее произведениях все опирается на услышанные и записанные истории очевидцев событий, героев, жертв. Сложно определить насколько велика доля художественного вымысла в книгах Алексиевич. На наш взгляд, дословное воспроизведение столь насыщенных эмоциями рассказов невозможно. А настоящей литературе не обойтись без фантазии. Именно поэтому литературные труды Светланы Алексиевич так тесно соприкасаются с журналистикой.

В итоге сделаем выводы. Светлана Алексиевич – современный белорусский писатель, автор-борец, публицист, создавший актуальные произведения с острой социальной проблематикой. Ее творчество высоко оценено – Нобелевской премией. Книги Алексиевич по праву занимают достойную нишу в качественной массовой литературе Беларуси. Жанр публицистических произведений является художественно-документальным, книги состоят из историй очевидцев и содержат определенную долю вымысла. Ее публицистическое творчество сформировано на грани журналистики и литературы. Это уникальный сложный жанр, однако именно он позволил создателю – публицисту Светлане Алексиевич – актуальные этические проблемы современного общества отразить объективно в беседах с реальными людьми – очевидцами и жертвами социальных катастроф XX века.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лысова, Н. Б. Документальная утопия: аксюмаран або “цёмнае святло”. Нататкі пра творчасць Святланы Алексіевіч у кантэксце літаратурна-мастацкага працэсу. – Новополоцк : Вестн. Полоц. гос. унта. Сер. А, Гуман. Науки. – 2016. – № 10. – С. 89–94.
2. Биография Светланы Алексиевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://alexievich.info/biogr\\_RU.html](http://alexievich.info/biogr_RU.html). – Дата доступа: 05.09.2017.
3. Стрельцов, Б. В. Основы публицистики. Жанры : учеб. пособие / Б. В.Стрельцов. – Минск : Университетское, 1990. – 240 с.
4. Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.litmir.me/br/?b=85502&p=1](http://www.litmir.me/br/?b=85502&p=1). – Дата доступа: 05.09.2017.
5. Алексиевич, С. А. Последние свидетели. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=28334&p=1](http://loveread.ec/read_book.php?id=28334&p=1). – Дата доступа: 05.09.2017.
6. Алексиевич, С. А. Цинковые мальчики / С. А. Алексиевич. – М. : Время, 2016. – 315 с.
7. Алексиевич, С. А. Зачарованные смертью. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://libok.net/writer/4619/kniga/46963/aleksievich\\_svetlana\\_aleksandrovna/zacharovannyye\\_smertyu/read](http://libok.net/writer/4619/kniga/46963/aleksievich_svetlana_aleksandrovna/zacharovannyye_smertyu/read). – Дата доступа: 07.09.2017.
8. Алексиевич, С. А. Чернобыльская молитва / С. А. Алексиевич – М. : Время, 2016. – 300 с.
9. Алексиевич, С. А. Время секунд хэнд / С. А. Алексиевич. – М. : Время, 2016. – 506 с.
10. Краснянский, А. В. Критика сочинений и выступлений Светланы Алексиевич. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avkrasn.ru/article-3384.html>. – Дата доступа: 10.09.2017.
11. Александрова, М. Светлана Алексиевич: биография, личная жизнь и творчество. Нобелевская премия Светланы Алексиевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/220724/svetlana-aleksievich-biografiya-lichnaya-jizn-i-tvorchestvo-nobelevskaya-premiya-svetlany-aleksievich>. – Дата доступа: 15.09.2017.
12. Русская служба BBC. Нобелевскую премию по литературе получила Светлана Алексиевич. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.bbc.com/russian/news/2015/10/151008\\_nobel\\_literature\\_aleksievich](http://www.bbc.com/russian/news/2015/10/151008_nobel_literature_aleksievich). – Дата доступа: 16.09.2017.
13. Самодуров, Ю. Критикам Светланы Алексиевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kontinentusa.com/kritikam-svetlany-aleksievich>. – Дата доступа: 10.09.2017.