

УДК 372.8

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА****Е.В. ТИХАНОВИЧ****(Представлено: В.Н. ЮРЧЕНКО)**

Посвящена вопросам изучения методов развития творческих способностей школьников, проявлению оригинальности мысли и изобретательности на уроках обслуживающего труда. Рассматриваются и анализируются факторы и методы, влияющие на развитие творческого потенциала школьников. Труд рассматривается как самый главный источник познавательной деятельности, без чего невозможно формирование творческой личности.

В наши дни в процессе коренного преобразования системы образовательных учреждений Республики Беларусь формирование личности школьника выходит на качественно-новый этап своего развития. К организации учебного процесса, качеству образования, его соответствия государственному стандарту предъявляются новые требования. В связи с этим на первый план выходит необходимость повышения мотивации обучения и обеспечения стремления учащихся к личностному росту и творческому развитию [1].

Воспитывать школьника необходимо всецело, затрагивая все стороны его личности для того, чтобы было легко сформировать то, что для него субъективно значимо, а именно: активность и самостоятельность самих учащихся. Больше всего на школьника влияет его деятельность – одно из необходимых условий формирования личности. При этом необходимо помнить, что для формирования нужных мотивов, деятельность школьника должна быть организована соответствующим образом [7].

В каждом ребенке природой заложен огромный потенциал. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти определенный путь развития. Реализация ребенка во многом зависит от окружающих его взрослых людей. Учитель, как никто другой, способен помочь ему стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации.

Природные склонности не только проявляются, но и формируются в деятельности. Творческая деятельность наиболее полно способствует развитию способностей. Она всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Это становится сильным и действенным стимулом к занятиям творчеством, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Более того, творческая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе, а также чувство удовлетворенности от достигнутых успехов [2].

Развитие творческого мышления, творческих способностей человека возможно лишь в условиях включения его в активную творческую деятельность. Структура предмета «Обслуживающий труд» дает возможность «погружения» в разные виды творческой деятельности, знакомит с различными видами декоративно-прикладного творчества, что позволяет учащимся лучше узнать себя.

Развивать творческие способности человека – это, прежде всего, воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к решению поставленной задачи.

Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к делу, и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют испробовать свои силы, добиться успеха. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные личностные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества личности, без которых невозможна творческая деятельность [3].

Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Труд – самый главный источник формирования познавательной деятельности, без чего нет и творческой личности. Развитию творческих способностей содействует стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей учащихся, владеть тактикой, технологией, т.е. конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоций, воображения, образного мышления. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены [2].

Творческая деятельность рассматривается как деятельность, способствующая развитию целого комплекса творческих качеств личности:

- умственной активности;
- смекалки и изобразительности;
- стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы;
- самостоятельность в выборе и решении задачи;
- трудолюбие;
- способность видеть главное.

Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить его с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

Творческая активность предполагает наличие интереса к творческой деятельности. Чтобы пробудить этот интерес, необходимо отойти от привычных способов учебной деятельности, создать атмосферу творческого поиска, который предполагает выход из стереотипного в план преобразующего мышления.

К числу факторов, влияющих на развитие творческого потенциала, относят также наличие образца для подражания в среде взрослых. Главным побудителем творчества, как уже говорилось выше, является необходимость, значимость для всех и для каждого индивидуально [3].

Предмет «Обслуживающий труд» – это творческий предмет, который представляет собой большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Урок технологии – это урок практической направленности, а включение методов обучения в практическую деятельность повышает качество усвоения учащимися изучаемого материала.

Методы обучения – это взаимосвязанные способы и приемы деятельности, направленные на решение задач обучения. К методам развития творческого потенциала учащихся на уроках трудового обучения относятся:

- эвристический метод развития творческой личности;
- проектно-исследовательский метод развития творческой личности;
- проблемный метод развития творческой личности;
- объяснительно-иллюстративный метод развития творческой личности.

Эвристические методы необходимо применять на каждом этапе урока, это и во время проведения инструктажа по правилам безопасного поведения, при работе с технологическими картами, инструкциями, схемами, чертежами [4].

Основу проектного обучения на уроках трудового обучения составляет метод проектов, смысл которого заключается в том, что освоение учебного материала учащимися осуществляется в ходе работы над творческими проектами, включением школьников в процессы проектирования, изготовления и оценки объектов труда. При выполнении творческого проекта на всех этапах выполнения применяются эвристические методы: при формировании проблемы и выявлении основных параметров, при исследовании истории создания темы проекта, при наработке банка идей, составлении дизайн-спецификации, составлении технологической карты и оценке качества выполнения творческого проекта.

Работа над проектом позволяет ученикам попробовать себя в разных областях: они не только занимаются определенным видом ремесла для изготовления проектного изделия, но и на некоторое время превращаются в историков-исследователей в поисках исторических сведений по данному виду ремесла.

Проектное обучение способствует развитию личностных качеств и способностей учащихся, создает условия для их творческой самореализации в преобразовательной деятельности.

Проблемное обучение – это система методов и средств обучения, основой которых выступает моделирование творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управление поиском решения проблемы. Элементы проблемного обучения, возможно, применять на каждом занятии и всех его этапах. Необходимо постоянное, а не эпизодическое его использование. И здесь следует подчеркнуть, что проблемным обучение называют не потому, что весь учебный материал учащиеся усваивают путем самостоятельного решения проблем. Тут имеет место и объяснение учителя, и решение задач, и выполнение упражнений [5].

Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный метод состоит в том, что педагог разными средствами предъявляет информацию об объекте изучения, а обучающиеся всеми органами чувств воспринимают ее, осознают и запоминают. Сообщающее обучение характерно тем, что педагог излагает знания в обработанном «готовом» виде, а дети воспринимают и воспроизводят его. Этапы деятельности учителя и ученика в этом дидактическом процессе выглядят так: учитель информирует о новых знаниях, объясняет; организует осмысление учебной информации; организует обобщение и закрепление знаний; организует применение знаний и оценивает степень их усвоения. Ученик воспринимает информацию; осмысливает, углубляет понимание материала; обобщает усвоенный материал; за-

крепляет изученное путем повторения; применяет изученное в упражнениях, заданиях. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи подрастающим поколениям обобщенного и систематизированного опыта человечества. Эффективность этого метода проверена многолетней практикой, и он завоевал прочное место в школах всех стран, на всех ступенях обучения [6].

Современный урок трудового обучения отмечается широтой целей обучения. Кроме вооружения учащихся системой знаний, умений и навыков сейчас на первый план выдвигаются цели воспитания и развития творческого мышления личности, обучения способам самостоятельной деятельности.

В эпоху, когда личность стоит на первом месте, как в социальном, так и в учебном пространстве, необходимо создавать благоприятные условия для ее реализации. В последнее время наблюдается тенденция к потере интереса к процессу обучения со стороны учащихся, поэтому необходимо искать новые методы, приемы и формы организации обучения, которые позволят решить многие проблемы в рамках классно-урочной системы [7].

Из выше сказанного, можно сделать следующий вывод: необходимо делать акцент на творческое развитие детей в учебной деятельности, так как развитие творческих способностей необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. У учащихся проявляется более высокая работоспособность. Но, мне кажется, самое главное – это то, что развивается их эмоциональная сфера, чувства, душа. А если развиты эмоции, то будет развиваться и мышление. Думающий человек – это и есть тот человек, воспитать которого должны стремиться педагоги.

Стоит отметить, что умелое сочетание способов развития творческой активности учащихся обеспечивает эффективность всего процесса обучения, придает ему личностно-значимый характер, предоставляет возможность проявления индивидуальных личностных качеств, формирует активно-положительное отношение к учебе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матюшкин, А. М. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин – М. : Просвещение, 1991. – 130 с.
2. Новиков, Н. Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н. Н. Новиков // Молодой ученый. – 2015. – № 7. – с. 838–840.
3. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика : научн. изд. / А. В. Хуторской. – М. : УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
4. Еленский, Н. Г. Инновационная педагогическая деятельность / Н. Г. Еленский // Печатковская школа. – 2007. – № 7. – с. 10–12.
5. Савельев, А. Я. Инновационное образование и научные школы / А. Я. Савельев // Вестн. высш. шк. – 2000. – № 3. – С. 15–18.
6. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : учеб. пособие / Л. К. Гребенкина [и др.]; под общ. ред. Л. К. Гребенкиной. – 3-е изд. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
7. Мирзоева, С. Р. Организация деятельности школьного самоуправления для формирования творческой личности учащихся : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. Р. Мирзоева – Таджикск. гос. ин-т яз. им. Сотима Улугзода. – Душанбе, 2013. – 21 с.