

УДК 312.9

**КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА «ФЭНТЕЗИ»
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» ДЖ.Р.Р. ТОЛКИНА)****Д.В. БОБРОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. С.М. СОРОКО)*

Рассматривается творчество Джона Рональда Толкина и проводится контент-анализ его романа «Властелин Колец». Автор выявляет композиционно-стилистическую специфику построения произведения в жанре «фэнтези» и роль хронотопа в романе «Властелин Колец», анализирует бинарные оппозиции в романе, опираясь на исследования первого профессионального толкиниста С.Л. Кошелева.

Английский писатель начала двадцатого века Джон Рональд Руэл Толкин – родоначальник жанра «фэнтези». Трилогию «Властелин Колец» он написал в сороковых годах двадцатого века. Это не только сказочная история о захватывающих приключениях и мифических существах. Она охватывает этическую проблематику Добра и Зла, справедливости и сострадания. Героические поступки, объединение людей ради общего дела, настоящая любовь, торжество Добра над Злом – всё это есть в трилогии. Профессор Оксфордского университета, лингвист и филолог в оригинальной манере смог донести до современников глубокие философские идеи и мысли, религиозные и гуманистические взгляды. Толкин, филолог по образованию, не просто изучал языки, но и сам придумывал их. Он разработал язык, получивший впоследствии название «квенья» – язык эльфов.

Во «Властелине Колец» нет прямого указания на какую-то определённую религию. Читатели, как и персонажи, могут сами выбирать, во что им верить. Неправильно было бы сказать, что только глупцы собрались под знамёна Зла... Главное Зло у Толкина – это абсолютная власть, разрушающая человека, опустошающая душу. Враг коварен и изобретателен, и только единство, искренность и доброта могут с ним справиться.

Одной из центральных идей фантастической эпопеи является *идея всепрощения*. Толкин – гуманист до мозга костей, он отвергает всякую мысль о мщении, даже о справедливой, но жестокой каре. «Какая жалость, что Бильбо не заколол этого мерзавца, когда был такой удобный случай!» – говорит хоббит Фродо – один из главных героев книги [1, с.160]. Свой ответ даже на вполне оправданный гнев Толкин вкладывает в уста мага Гэндальфа: «Жалость говоришь? Да ведь именно жалость удержала его руку. Жалость и милосердие: без крайней нужды убивать нельзя. И за это, друг мой Фродо, была ему немалая награда. Недаром он не стал приспешником зла, недаром спасся; а всё потому, что начал с жалости!» [1, с. 160].

«Властелин Колец» – это известная трилогия, в которую входят книги «Братство Кольца», «Две твердьни» и «Возвращение короля». Сюжет строится на борьбе за Кольцо Всевластия, которое главный злодей Саурон, он же Тёмный Властелин, выковал в незапамятные времена. Действия начинаются спустя шестьдесят лет после возвращения хоббита Бильбо Бэггинса в Шир из путешествия «Туда и обратно» (события книги «Хоббит»). Ему исполняется сто одиннадцать лет, а его племяннику и преемнику Фродо Бэггинсу – тридцать три года. Бильбо, не смотря на почтенный возраст, внешне почти не меняется. Это вызывает подозрение у его друга волшебника Гэндальфа, что Кольцо, которое Бильбо украл у Голлума, на самом деле Кольцо Всевластия, выкованное Чёрным властелином Сауроном.

Им нельзя пользоваться с добрыми намерениями, потому что оно пытается найти у своего владельца слабое место и взять его под контроль. Только человек с сильной волей или совершенно равнодушный к власти может преодолеть все препятствия и уничтожить его. Оно подчиняет своей воле временных владельцев, желая вернуться к Хозяину. Подчинённых Кольцу существует ещё 19 колец:

«Три кольца – премудрым эльфам – для добра их гордого.

Семь колец – пещерным гномам – для труда их горного.

Девять – людям Средиземья – для служенья чёрного

И бесстрашия в сраженьях смертоносно твёрдого.

А одно – всеильное – властелину Мордора, –

Чтоб разъединить их всех, чтоб лишить их воли

И объединить навек в их земной юдоли

Под владычеством всеильным властелина Мордора» [1, с. 150].

Гэндальф убеждает Бильбо оставить Кольцо Фродо и уйти в Раздол – долину эльфов. Кольцо хранится у него, но Фродо никогда им не пользуется. В течение следующих шестнадцати лет Гэндальф проводит расследование о Кольце, разыскивает Голлума и узнаёт, что Саурону известно, где оно. Гэндальф убеждает Фродо покинуть Шир и отправиться в Раздол следом за Бильбо, чтобы на совете магов принять решение, как быть дальше с Кольцом, чтобы оно не досталось Саурону. С Фродо отправляется его верный слуга Сэм и два его лучших друга – хоббиты Пиппин и Мерри.

Девять слуг Саурана их преследуют. Это назгулы – призраки Кольца – девять владык из расы людей, поработанных Кольцом Всевластия. Хоббиты едва не гибнут в Старом лесу, среди хищных деревьев, потом – на Могильниках, населённых призраками. Их спасает Том Бомбадил – древнейший обитатель Средиземья, появившийся в нём «прежде, чем потекла вода и выросли деревья». Он является хозяином Старого леса и близлежащих окрестностей, но никогда не покидает пределов своего края. Сразу за пределами Шира в провозатые к хоббитам набивается Бродяжник Арагорн, который на самом деле потомок древнего короля Запада, тысячелетия назад отнявшего Кольцо у Саурана.

Арагорн давно оберегает Шир от слуг Саурана, и сейчас по указанию Гэндальфа он должен сопроводить Фродо в Раздол. На пути в долину эльфов хоббитов преследуют назгулы и настигают наконец. Арагорну удаётся отогнать назгулов, но Фродо ранен отравленным колдовским кинжалом. Они прорываются в Раздол, где Фродо излечивают, а затем собирается совет. Гэндальф объявляет, что у хоббита находится Кольцо Всевластия. Совет решает отнести его в Мордор и бросить в жерло вулкана, в огне которого оно было некогда выковано. Фродо говорит: «Я готов отнести Кольцо, хотя и не знаю, доберусь ли до Мордора» [1, с. 371]. Он понимает: таково его предназначение.

С Фродо идут представители всех «светлых» рас. Это маг Гэндальф, эльф Леголас, гном Гимли, от людей – Арагорн и Боромир (сын правителя южного королевства Гондора, что у самых границ Мордора). От хоббитов – Сэм, Пиппин и Мерри. Они назвали себя «Братство Кольца», их девятёро, по числу назгулов. Из-за снежной бури им не удаётся пройти через горы, и Гэндальф решает вести Братство под горами, сквозь пещеры Мории. Раньше ими владели гномы, но теперь их заполонили орки, служащие Сауруну. Благодаря отваге компании и волшебству Гэндальфа орки отбиты, но уже перед самым выходом из пещер появляется древний могущественный дух – Балрог. В схватке с ним Гэндальф падает в бездонное ущелье.

В пещерах Мории Фродо слышал за спиной шлёпающие шаги, а в лесу на секунду показывается Голлум: Кольцо необоримо влечёт его. Их преследуют орки и главный назгул, оседлавший гигантскую крылатую тварь. Леголас поражает её стрелой. Боромир впадает в безумие, желая забрать Кольцо Всевластия – с его помощью Боромир хочет спасти Гондор от Саурана. Он пытается силой отнять Кольцо у Фродо, но хоббит сбегает и, перестав доверять всем, решает идти к вулкану в одиночку. Однако ему не удаётся обмануть своего верного Сэма. Они вдвоём плывут к Мордору. Так заканчивается первая книга трилогии «Братство Кольца».

Начинается вторая книга – «Две крепости». Братство в поисках Фродо и Сэма встречается с отрядом орков, в результате схватки погибает Боромир, хоббиты Пиппин и Мерри попадают в плен к оркам. Леголас, Арагорн и Гимли отправляются в погоню за ними. Но отряд орков раньше них обнаруживают конники страны Рохан. Во время битвы между орками и конниками хоббиты сбегают и попадают в древний лес Фангорн, где на протяжении веков скрываются энты – великаны, напоминающие деревья.

Главный энт Древень подбирает хоббитов и несёт их к крепости Сарумана – могущественного мага, главы Белого совета, бывшего друга Гэндальфа. Саруман возжелал Кольцо и попал под волю Саурана. Энты нападают на твердыню Сарумана, а Арагорн, Леголас и Гимли добираются до леса Фангорн и встречают переродившегося Гэндальфа. Раньше он звался Серым, теперь зовётся Гэндальфом Белым. Вместе с энтами они участвуют в битве конников Рохана с войском Сарумана и находят Пиппина и Мерри.

В это время Фродо и Сэм преодолевают скалы на пути в Мордор, где Сэм ловит Голлума, следившего за ними. Фродо с помощью Кольца заставляет Голлума поклясться, что он будет служить хоббитам и покажет им дорогу в Мордор. Голлум ведёт хоббитов по бесконечной лестнице к туннелю, ведущему в Мордор, и сбегает. В туннеле поджидает хоббитов подруга Голлума – гигантская паучиха Шелоб. Она кусает Фродо, опутывает своей паутиной. Сэм бросается на защиту Фродо и ранит паучиху. Он снимает с шеи Фродо цепочку с Кольцом, оставляет тело и идёт дальше, чтобы исполнить долг вместо Фродо. Но тут на тело Фродо натыкаются орки, и Сэм из их разговора понимает, что Фродо не мёртв, а Шелоб парализовала его, чтобы сожрать позже. Орки должны живым доставить его к Сауруну, но пока уносят его в крепость, и Сэм остаётся в отчаянии. Так заканчивается вторая книга трилогии – «Две крепости». Начинается третья книга – «Возвращение короля» ...

К Гондору приближается войско Саурана. Братство снова разделилось. Пиппин и Гэндальф едут напрямик в Гондор, Мерри вместе с королём Рохана Теоденом собирает войско. Арагорн, Леголас, Гимли едут в Гондор через Дорогу мёртвых. Арагорн, как вернувшийся король Гондора, напоминает войску призраков о нарушенной ими клятве, данной его предкам и призывает их выступить на подмогу Гондору. Войско Саурана осаждает Гондор, на него спускается на крылатой твари король Назгул. Мерри ранит, а племянница Теодена – короля Рохана – его убивает. В разгар битвы появляется боевой флот Саурана, захваченный Арагорном с помощью войска призраков. После победы в битве защитники Гондора решают послать небольшое войско в Мордор, чтобы отвлечь внимание Саурана от Фродо, несущего Кольцо. У стен Чёрной крепости начинается неравная битва. Орки и гиганты тролли громят войско Арагорна и Гэндальфа.

Сэм пробирается в башню, где лежит Фродо, и видит, что орки передрались и поубивали друг друга. Сэм опять спасает хозяина, они крадутся в глубину Мордора. Здесь Кольцо, висящее на шее Фродо, становится невыносимо тяжелым. Когда они доходят до вулкана, их снова настигает Голлум. Возле жерла вулкана Фродо впадает в безумие и надевает Кольцо на палец, Голлум бросается на него и откусывает палец вместе с Кольцом. Голлум оступается и падает в жерло вулкана. Кольцо Всевластия уничтожено, Властелин Колец гибнет. Гигантские орлы, прилетевшие на помощь к Гэндальфу, выносят Фродо и Сэма из моря разлившейся лавы.

Арагорн возвращается на трон своих предков и с великим почётом провожает хоббитов в Шир. Там предатель Саруман губит страну хоббитов. Пиппин и Мерри, как опытные воины, поднимают против людей Сарумана свой народ. Предатель гибнет от руки собственного слуги. Шир вернулся к обычной жизни, но Фродо теперь часто болеет: Кольцо наложило свой отпечаток. И Фродо вместе с Гэндальфом и королями эльфов садится на корабль. Они плывут за море, в бессмертные земли – Валинор. Так заканчивается последняя книга трилогии – «Возвращение короля».

Важную роль в произведении «Властелин Колец» играет хронотоп, что дословно с греческого значит время и место. Общеупотребляемое понятие «хронотоп» – это закономерная связь пространственно-временных координат системы. Своим хронотопом обладают человек, произведение искусства и литературы, культура, общество, история, система взглядов, знаний. *Хронотоп* (по Бахтину) – взаимосвязь временных и пространственных отношений в литературных произведениях [2]. В литературоведении термин *хронотоп* ввёл Михаил Бахтин для обозначения характерных способов описания взаимосвязи временных и пространственных отношений в художественных произведениях разных жанров, разных исторических эпох и разных авторов [3].

В книге «Формы времени и хронотопа в романе» Михаил Бахтин [2] пишет: «В литературно-художественном произведении имеет место сжатие пространственно-временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым, пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пресечением рядов и смешением примет характеризуется художественный хронотоп».

Во всех мифологиях оппозиции сводятся к противопоставлению добра и зла. В романе «Властелин Колец» можно выделить 5 бинарных пространственных оппозиций: своё – чужое; вертикаль – горизонталь; запад – восток; север – юг; верх – низ. Рассмотрим их.

1) *Своё – чужое:*

Народы, населяющие Средиземье – мир, созданный Толкином, разноплановы, но всем народам всё, что находится за пределами своей территории, кажется дурным, грозящим бедой. Выход за пределы своей территории представляет опасность, так как расценивается как проникновение в чужие земли. Только «своё» считается единственно правильным и неоспоримо благим, а ко всему «чужому» следует относиться настороженно, а нередко и враждебно.

2) *Вертикаль – горизонталь:*

Здесь отражена структура Средиземья: на вертикали расположены лес Кветлоризн – обитель эльфов (добро) и Мордор – обитель Тёмного Властелина Сауона (зло). По горизонтали Средиземье разделено на четыре части света и со всех сторон окружено морем.

3) *Запад – восток:*

На «Заокраинном Западе» расположен Благословенный Край Валинор – это свет, безопасность, надежда (добро), а на востоке находится Мордор – это страх, темнота, опасность (зло).

4) *Север – юг:*

Север в произведении – благородство, мужество, это более спокойное направление (добро), юг – невежество, предательство, нестабильность, опасность (зло).

5) *Верх – низ:*

«Внизу», в пещерах, подземельях, обитают прислужники Чёрного Властелина Сауона: орки, варги, Барлог, гигантская паучиха Шелоб (зло). «Вверху» обитают представители светлых сил – гигантские орлы (добро).

Время в «Властелине Колец» течет по *линейно-циклической модели*. Для неё характерно соединение историзма с мифом о вечном возвращении. Здесь существует проблема смерти и бессмертия. Бессмертием наделены лишь эльфы, оно дарует эльфам мудрость, любовь к миру, понимание его проблем. Но это делает их слабыми, делает неспособными к борьбе со Злом. В эльфийском лесу Кветлоризн время направлено в идеальное прошлое, в то время, когда мир только возник: «время там не старит, а целит» [1, с. 103].

Во «Властелине Колец» также присутствует *обрядовое время*, при котором совершается ритуал похорон Боромира: «...они возложили Боромира на погребальную ладью. Серая скатка – эльфийский плащ с капюшоном – стала его изголовьем. Они причесали его длинные тёмные волосы: расчёсанные пряди ровно легли ему на плечи. Золотая пряжка Лоризна стягивала эльфийский пояс. Шлем лежал

у виска, на грудь витязю положили расколотый рог и сломанный меч, а в ноги – мечи врагов. ...Печально отпустили они ладью на юг по волнам Андуина; неистовый Боромир возлежал, навек упокоившись, в своем плавучем гробу. Поток подхватил его. ...Он проплыл мимо них, чёрный очерк ладьи медленно терялся в золотистом сиянии вдруг совсем исчез. ...Великая Река приняла в лоно свое Боромира, сына Денэтора...» [1, с. 10–11]. Ритуал похорон Боромира сопровождается похоронным песнопением: герои поочередно исполняют песни, в которых ведётся диалог с Западным, Южным и Северным Ветром, к ним обращаются с просьбой рассказать что-либо о Боромире, но в этом мире его уже нет, он перешёл черту земель, откуда нет возврата.

Следующий тип – *историческое (линейное) время*. Его Толкин использовал в Хрониках, которые являются частью произведения. Они содержат сведения о народах Средиземья. На основе Хроник создаётся роман Властелин Колец. Также во «Властелине Колец» существует *прогностическое время*. Проникновение в будущее происходит либо во сне, либо при помощи артефактов. Фродо видит море, которое станет для него местом, где он исцелит и душу, и тело: «Мало-помалу он погрузился в смутный сон, и казалось ему, что он смотрит сверху из окна, в лесную темень, а у корней деревьев ползают, приносясь, какие-то твари – наверняка до него доберутся. Издалека донёсся шум: ветер, наверно, пробежал по листьям. Нет, понял он, это не ветер, это дальнее Море, а шума волн он никогда наяву не слышал – только во сне» [1, с. 208]. Арвен – эльф, жена Арагорна – в конце романа отдаёт Фродо своё место на корабле, плывущий за Море, в Валинор: «Быть может, раны твои нестерпимо занеют или надавит страшным бременем память – что ж, тогда плыви на Запад, где раны твои исцелятся, и усталость исчезнет» [1, с. 588].

Будущее открывается Сэму, когда он смотрит в Зеркало Галадриэли – эльфийской владычицы Кветлориэна. Он видит, что достигнет Хоббитанию во время его отсутствия: «...там, где стояла Старая Мельница, строится уродливый кирпичный дом, а рядом со стройкой вздымается в небо закопчённая красно-кирпичная труба. Клубы дыма, быстро сгущаясь, чёрной завесой затягивали Зеркало» [1, с. 470]. Прогностическое время доступно только избранным героям. Также с прогностическим временем связаны предсказания. Белый маг Саруман предрекает: «Предначальная Эпоха миновала, Гэндальф. Средняя тоже подходит к концу. Начинается совершенно новая эпоха. Годы эльфов на земле сочтены; наступает время Большого Народа...» [1, с. 357]. А Элронд – полуэльф, правитель Раздоло – предсказывает: «уничтожив Кольцо Всевластья, мы уничтожим силу остальных, и чудесная магия нынешнего мира сохранится лишь в сказочных преданиях о прошлом...» [1, с. 369].

Сергей Кошелев – один из первых профессиональных толкинистов в России – стал первым учёным в России, защитившим кандидатскую диссертацию «по Толкину». В статье «Жанровая природа «Повелителя колец» Дж.Р.П. Толкина» [4] он выделяет *3 типа художественного времени*: время сказочных областей, эпическое время, романное время.

Первый тип – время сказочных областей (Раздол, Кветлориэн). Кошелев характеризует его как «стоячее», застывшее. Подчас эти сказочные области вообще выпадают из течения времени.

«Второй тип связывается с Арагорном, он определяет эпическое время: «Кажется, вы прилетели на крыльях песен из забытых дней» [1, с. 112]», – говорит страж в резиденции короля страны Рохан – Теодена. Племянник Теодена Эомер также говорит: «Небывалые настали времена... Сказанья и были вырастают навстречу тебе из травы» [1, с. 28].

Третий тип – «время дороги, в рамках которого происходит и является предметом изображения духовное развитие героев, – романное время. В таком времени существуют 1, 2, 4 и начало 6-й книги «Властелина Колец».

Также Сергей Кошелев выделяет [4] *три вида художественного пространства*: условно-бытовой, фантастический и эпический.

Первый вид – условно-бытовой. Как пример, Кошелев приводит сцену дня рождения Бильбо в самом начале произведения. Этот тип характеризуется описаниями быта, деталями из повседневной жизни. Герои этого пространства – хоббиты.

Второй вид – фантастический, сказочный. Кошелев так описывает это тип: «Старый лес, путь к которому ведёт через подземный тоннель; Раздол, куда попадают переправившись вброд через Бруинен; Кветлориэн, для проникновения в который нужно преодолеть подземные ходы Моррии, и брод Нимродел; Мордор, куда опять-таки попадают после прохождения туннелей и перевала через горный хребет. Это зафиксированные фольклорной традицией знаки перехода в «иной мир»». Герои этого пространства – орки, эльфы, гномы.

Третий вид – пространство «военной героики или эпическое пространство. Здесь хоббиты либо вообще отсутствуют, либо играют несвойственную им, второстепенную роль вассалов и воинов гордых владык. Действительность здесь подаётся преимущественно в авторском восприятии, а центральным героем становится Арагорн, с образом которого связан самостоятельный сюжетный мотив с большим количеством битв и демонстраций военной отваги, воли и силы, как самого протагониста, так и его окружения. Рохан и Гондор – сцена локализации эпического пространства». Основными героями этого пространства – люди.

Важную роль в романе играет метафорический образ дороги. «У Толкина – это пространство, в котором осуществляется внутреннее развитие хоббитов. Дорога может быть названа «романным» пространством книги, пространством, в котором осуществляется психологическое развитие». В целом С.Л. Кошелев [4] указывает, что во «Властелине Колец» утверждается самостоятельная ценность пространства. «Пространство получает несколько направлений движения, несколько связанных сюжетными соответствиями линий. Это уже не ниточка, а целая плоскость. Но измерения этого пространства не только горизонтальные». Оно развернуто вглубь (пещеры Мории) и ввысь (пик Карадрас и другие горы).

Три вида пространства и три вида времени характеризуют различные типы героев, населяющих Средиземье.

С условно-бытовым пространством Кошелев связывает образ хоббитов. Вот так Толкин описывает хоббитов: «Сами они низкорослый народец, примерно в половину нашего роста и пониже бородатых гномов. Бороды у хоббитов нет. Волшебного в них тоже, в общем-то, ничего нет, если не считать волшебным умение быстро и бесшумно исчезать... У хоббитов толстенькое брюшко; одеваются они ярко, преимущественно в зелёное и жёлтое; башмаков не носят, потому что на ногах у них от природы жёсткие кожаные подошвы и густой тёплый бурый мех, как и на голове. Только на голове он курчавится. У хоббитов длинные ловкие тёмные пальцы на руках, добродушные лица; смеются они густым утробным смехом (особенно после обеда, а обедают они, как правило дважды в день, если получится)» [5, с. 335].

Хоббиты – не герои, они маленькие, смешные, слегка бестолковые, но выносливые, когда нужно, они храбрые и верные. Для них важен их уютный домашний маленький мир. Образ хоббита Толкин придумал сам.

С фантастическим, сказочным типом пространства связываются эльфы, гномы, орки, тролли.

Эльфы – красивые, благородные, духовные, бессмертные. Гномы – прирождённые рудокопы, искуснейшие среди смертных камнерезы, ювелиры и кузнецы. Орки – злобный, варварский народ. Они враждебны, склонны к вандализму и каннибализму. *Вандализм* – это специфическое состояние духа субъекта, толкающее его на разрушение, осквернение предметов культуры, творений искусства и порчу иных объектов общественного значения. *Каннибализм* – людоедство, обычай, имевший достаточно широкое распространение в древности и в некоторых обществах традиционной культуры, где применялся не столько в пищевых, сколько в ритуальных целях [6; 7].

Тролли – злобные, туго соображающие существа, огромного роста и силы.

С эпическим типом пространства связаны люди. Люди у Толкина по большинству характеристик похожи на Homo Sapiens. Они слабее эльфов, уступают им в красоте, силе. У людей менее развиты органы чувств. В отличие от эльфов, обладают Даром – смертностью. Центральным персонажем среди людей является Арагорн. Он отличается умом, силой воли, физической крепостью и долголетием.

Таким образом, произведения Толкина сложны и интересны, обладают уникальной композиционно-стилистической логикой. Они пронизаны идеями о Добре и Зле, о Боге и дьяволе. Учат гуманности и основам христианства; задают верную ориентацию в жизни; заставляют размышлять читателя над сущностью основных категорий нравственности и морали. Толкин изложил свои идеи о справедливости и сострадании, искренности, всепрощении и самоотверженности таким образно-метафорическим языком, что они оказались доступны для понимания читателю любого возраста. Произведениями Толкина будут восхищаться ещё многие поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Толкин, Дж. Р. Р. Властелин Колец / Дж. Р. Р. Толкин. – Баку : концерн Олимп, 1993. – 512 с.
2. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике [Электронный ресурс] / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М. : Худож. лит., 1975. – Режим доступа: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronotop10.html. – Дата доступа: 08.01.2017.
3. Хронотоп [Электронный ресурс] // Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: <http://terme.ru/termin/hronotop.html>. – Дата доступа: 22.01.2017.
4. Кошелев, С. Л. Жанровая природа «Повелителя колец» Дж. Р. Р. Толкина [Электронный ресурс] // Жанровое своеобразие литературы Англии и США XX в. – Режим доступа: <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/koshel85.shtml>. – Дата доступа: 15.01.2017.
5. Толкин, Дж. Р. Р. Хоббит / Дж. Р. Р. Толкин. – Баку : концерн Олимп, 1993 – 542 с.
6. Вандализм [Электронный ресурс] // Психология и психиатрия. – Режим доступа: <http://psihomed.com/vandalizm/> – Дата доступа: 27.01.2017.
7. Каннибализм [Электронный ресурс] / Нац. соц. энцикл. – Режим доступа: <http://voluntary.ru/termin/kannibalizm.html> – Дата доступа: 28.01.2017.