

УДК 312.9

**СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА «ФЭНТЕЗИ»  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «БЕЛОРИЙСКИЙ ЦИКЛ» ОЛЬГИ ГРОМЫКО****Д.В. БОБРОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. С. М. СОРОКО)*

*Рассматривается творчество современной белорусской писательницы Ольги Громько; выявляется специфика литературного жанра «фэнтези» в её произведениях «Профессия ведьма», «Ведьма-хранительница», «Верховная ведьма», «Ведьмины байки». Образ ведьмы – главной героини Вольхи Редной – сопоставляется с типичными образами русской мифологии. Автор опирается в статье на исследование теоретика современной литературы Т.И. Хоруженко при обосновании жанра женского фэнтези. Проводится контент-анализ пространства Белоруссии – мира, созданного белорусской писательницей О. Громько.*

Об Ольге Громько больше наслышаны российские читатели, чем белорусские. Она – русскоязычная писательница из Беларуси, родившаяся в Украине. Книги пишет в жанре юмористического фэнтези с 13 лет, издаётся с 2003 года. Автор Белорийского цикла о ведьме Вольхе («Профессия: ведьма»; «Ведьма-хранительница»; «Верховная ведьма»; «Ведьмины байки»). Произведения Громько отличает ирония, иногда переходящая в сарказм. Главными героями книг являются персонажи, которые традиционно относятся к отрицательным: ведьмы, вампиры, оборотни, драконы, тролли, мантикоры и другие. В Интернете писательница известна под псевдонимами Ведьма или Volha. Фанаты творчества Громько часто называют её ВВП, что значит – Великая Белорусская (либо Белорская – по месту действия нескольких её книг) Писательница. Работает в жанре женского фэнтези.

По поводу *женского фэнтези* Т.И. Хоруженко [1] высказывается так: Женское фэнтези – сегодня достаточно востребованный поджанр русскоязычного фэнтези. В женском фэнтези соединяются и причудливо смешиваются штампы, характерные как для дамских романов, так и собственно фэнтези. Женское фэнтези балансирует на грани дамского романа с элементами детектива и фэнтези, преимущественно юмористического. Для «романтического» женского фэнтези характерно большее внимание к психологическим аспектам, хотя для жанра в целом психологизм не свойственен. В данном случае сказывается влияние «розового» романа. Героини рассматриваемого типа текстов размышляют о себе, о своём характере и о характере других. Чаще всего героини женского фэнтези – это маги, обладающие незаурядной силой, но при этом не окончившие специализированного учебного заведения. В данном случае намечается противоречие между фэнтези и дамскими романами, поскольку первое представляет девушек равных героям, в то время как второе, напротив, делает акцент на хрупкости и незащищённости женщин.

Мир, созданный О. Громько, очень продуман, подробно описаны его география, политическое и социальное устройство, особенности религиозного мировоззрения. Действия книг происходят в сказочном СНГ. Страны и города из её книг созвучны славянским: Белоруссия – Беларусь, Винесса – Украина, Волмения – Россия, Стармин – Минск, Витяга – Витебск и т.д. Ольга рассказывает в своих романах о Беларуси, знакомит российских читателей с нашей страной: имена героев Вольха – Вольга (белорусский вариант имени Ольга), Лён, Орсана – Оксана; названия месяцев схожи с белорусскими: вьюжень – январь, выстудень – февраль, водогон – март, цветень – апрель, травород – май, сеностав – июнь, колосень – июль, страдень – август, вересклет – сентябрь, листокрас – октябрь, опадень – ноябрь, заснежень – декабрь.

Главной героиней «Белорийского цикла» является Вольха Редная – молодая практикующая ведьма. Описание ведьмы типично для русской мифологии: у неё рыжие волосы, зелёные глаза; она хитрая, вредная, остроумная, последнее слово всегда будет за ней. И в то же время героиня отважная, целеустремлённая, знающая себе цену.

У каждой ведьмы имеется животное-талисман. У Вольхи есть воронья лошадь по кличке Смолка (окрас лошади в точности соответствует каноническому: животное обязательно должно быть чёрного цвета). Появление этой лошади у ведьмы сопряжено с таинственностью (как и положено по канону): Смолка сама выбирает хозяйку. Согласно русскому фольклору именно так и должно происходить. Лошадь часто выручает свою хозяйку в проблемных ситуациях.

Эльфы, оборотни, вампиры идеально вписались в русскую мифологию, которая знакома всем с раннего детства. Образы вампиров Лёна, Ролара, Кайела, Лереены совершенно не похожи на образы их «собратьев», созданные западными авторами: вампиры Ольги Громько более человечны, не так мрачны. Именно это и подкупает читателя, который уже устал от вечно тёмных кровопийц, которые заполнили страницы современных романов. Ольга Громько описала вампиров как ещё один сказочный народ. Они

не пьют кровь, не прячутся от солнечного света, не охотятся на людей и, вообще, не представляют никакой опасности. Люди же, из-за извечной боязни неизведанного, истребляют вампиров только потому, что те на них не похожи. В произведениях писательницы показан страх человечества перед непонятым, непохожим, отклоняющимся от традиционных норм и стандартов.

Белорийский цикл – условное название тетралогии Ольги Громько. В неё входит весь цикл романов, рассказов и повестей о Вольхе Редной: «Профессия: ведьма», «Ведьма-хранительница», «Верховная ведьма», «Ведьмины байки».

Созданный О. Громько мир достаточно логичен, в нём подробно и адекватно объясняется наличие магических сил и их восполнение: «Как объяснял Учитель, у человека есть две невидимые оболочки. Одна – постоянная, любое изменение в ней отражается на здоровье и настроении, чем пользуются колдуны, практикующие наведение и снятие порчи. Это и есть аура. Вторую оболочку можно сравнить с орудием, которое человек может использовать сознательно. Или не может. Обычные люди не могут. Это как шевелить ушами, врожденный дар – либо есть, либо нет. Если его правильно использовать, постоянно развивать, как делают это в школах, он останется с тобой на всю жизнь. Ну, конечно, при волшбе он растрачивается, но потом снова восстанавливается – либо сам по себе, через два-три дня, либо при помощи природных источников» [2, с. 7].

Рассмотрим события первой книги «Белорийского цикла» – «Профессия: ведьма». Она повествует о том, как Вольха Редная решила стать ведьмой. Будучи круглой сиротой, в возрасте десяти лет, она отправилась поступать в Старминскую школу Чародеев, Пифий и Травниц. Вне конкурса зачисляется на отделение Практической Магии и подаёт большие надежды. С ней в комнате живет её подруга Велька, учащаяся на травницу и вечно сидящая на всевозможных диетах. Вольха обладает ершистым характером, крайним любопытством и не принимает ничего на веру. Как и все адепты (студенты) восьмого курса, Вольха должна отправиться на практику для написания курсовой работы. Учитель Ксан Деянир Перлов, он же магистр Ксандр, советует директору Магистру Питриму направить Вольху в Догеву – долину вампиров, чтобы она разобралась в запутанной ситуации тамошних жителей.

Магистр Питрим является крайним женоненавистником, нацистом и расистом. «Впрочем, Питрим недолюбливал всех адептов, а в особенности практиков. Ходили слухи, будто какая-то колдунья одолела его в честном поединке, выставив на посмешище... «Расы», к сожалению, преподавал Питрим, преподавал нудно, заковыристо и со своей точки зрения. Эльфов он недолюбливал, гномов опасался, о троллях сказал два непечатных слова, а вампиров ослабил так, что впору точить колья и идти на них войной. Из-за этой его предвзятости мы ничего толком не знали о вампирах, а на экзамене достаточно было ляпнуть на их счет какую-нибудь непристойность, и пятёрка обеспечена. Подавляющее большинство магистров и адептов придерживались Питримовой точки зрения. Если у леших, русалок и даже гоблинов ещё находились защитники, то вампиров никто хвалить не решался» [2, с. 5].

И посылают Вольху, как «самую непредвзятую адептку» узнать правду о том, что происходит в Догеве, так как оттуда неоднократно шел запрос на помощь квалифицированных магов, но из-за боязни вампиров, туда никто не хочет ехать. Попав в Догеву, Вольха пытается отыскать Повелителя Догевы, местонахождение которого неизвестно даже Старейшинам. Вольха находит его на озере и, не зная кто перед ней, нарушает все этикетные нормы, приличествующие при общении с Повелителем, «...я пустила на него разгорячённую кобылу, без разрешения перешла на панибратское «ты», забросала дурацкими вопросами, забыла его полное имя и призналась, что не жажду его вспоминать» [2, с. 10].

Повелитель вампиров – Лён – Арр'актур тор Ордвист Ш'эонэлл, один из последних беловолосых вампиров. Обладая клановыми способностями воскрешения сородичей и телепатией, с младенчества обречён быть главою государства, объектом поклонения местных вампиров и верховным судьёй в одном лице. Ко всей этой властной мишуре относится довольно флегматично. Свои титулы и церемониальные обязанности он часто забывает и не жаждет вспоминать о них без крайней необходимости. С другой стороны, знает наперечёт всех своих немногочисленных подданных и не брезгает запросто общаться с ними. «Шляется по всей Догеве, причём даже старейшины не знают, где его носит» [2]. Лён отмахивается руками, ногами и крыльями от любых попыток водворения его в лоно правления, но правитель он превосходный.

Во время путешествия Вольха выясняет, зачем её послали в Догеву. Она узнаёт, что в Догеве орудует некое чудище, меняющее ипостаси. Его не смогли обнаружить ни сами вампиры, ни три посланных до этого на подмогу мага-практика, которые пропали без вести. Погибло уже тринадцать человек. Люди ополчились на вампиров. Если Вольха не вернётся в Школу целой и невредимой, это навлечёт беду на её и их головы. Вампиров ждёт «повальная резня». Дабы не рисковать, Старейшины хотят отправить Вольху обратно, но это ей не по нраву, она намеренна остаться и получить ответы на все вопросы. «Я по секрету призналась ему, что намереваюсь остаться в Догеве на веки вечные и даже выбрала место, где меня похоронят – вон под той осиной... Нет, я не уеду из Догевы. А если они попытаются вытолкать меня силой, то им придется сначала выкопать осину (ту самую, что я облюбовала в качестве надгробья), потому что я за неё уцеплюсь руками и ногами и буду вопить. Чтобы они не сомневались в серьёзности моих

намерений, я покрепче обхватила осину, откашлялась и негромко (на пробу), музыкально прокричала длинное «А!» [2, с. 14]. В итоге Вольха чудом разбирается с чудищем, получает в подарок от Лёна амулет в виде когтя из коричневого, брызжущего золотыми искрами камня, и возвращается в Школу.

Вторая часть книги повествует о погоне за последним камнем из догевского Ведьминого Круга. «Ведьмиными Кругами в просторечии называли туннели в иные миры. Скорее даже не туннели, а слабые места в перемычках между измерениями, пробить которые не составляло труда даже мне, не говоря уж о более опытных магах. Оставалось лишь раздобыть тринадцать камней да изловить молоденькую девственницу для жертвоприношения (на худой конец заменить её курицей).

Официально зарегистрированных Ведьминых Кругов в одной Белории насчитывалось пятнадцать штук, из них только один – действующий. В число тринадцати камней входил алмаз на сто каратов, его-то отсутствие и мешало активировать все Круги. Прочие камни – изумруд, сапфир, рубин, аметист, бирюза, горный хрусталь, прозрачный агат, дымчатый и золотистый топазы, опал, сине-бело-зелёный кошачий глаз и аквамарин – были распространены повсеместно, при нынешнем положении на рынке камней обзавестись ими не составляло труда. А вот подходящих по размеру и огранке алмазов насчитывался едва ли десяток, и за каждый из них можно было построить замок, нанять войско и обзавестись гаремом на сорок персон. Чуть ниже котировались изумруды и рубины; тем не менее ими располагала половина чернокнижников» [2, с. 23].

Лён прибывает в Стармин – столицу Белории, где живёт Вольха, чтобы поучаствовать в соревнованиях лучников. Приз победителю – это старый меч, в оголовье которого вделан камень, недостающий для замыкания Ведьминого Круга. Но Вольха каким-то образом выигрывает соревнования. И вот она уже идёт за призом, как у неё, прямо из-под носа, уведут его валдаки – разумные неконфликтные существа, похожие на кротов. Лён, Вольха и лучший друг Вольхи – тролль-наёмник Вал (полное имя Валисий) пускаются в путешествие за этим мечом. Как всякий уважающий себя тролль, Вал отказывается верить в женский ум и ни за что не называет женщин по имени, а потому Вольху называет нейтральным «цыпа».

Они встречаются на своём пути Мантихору – рысь с кожистыми крыльями и скорпионьим хвостом, Магистра-травника с его учеником (которым в последствии и отдадут Мантихору), попадают к полоумному некроманту, которого разыскивает Ковен Магов. Этот некромант хочет обрести бессмертие с помощью того, что вытянет силу из предсмертных конвульсий Повелителя. Но все его планы, как всегда, смешиваются. В итоге, они разнесли весь валдачий город, и появились посреди капустного поля в Школе. На этом первая книга и заканчивается.

События второй книги цикла «Ведьма-хранительница» начинаются с того, что Вольха Редная заканчивает Школу Магов. Её, как лучшую ученицу, отправили на практику в королевский дворец, но она хочет стажироваться в Догеве – одной из двенадцати вампирских долин. Кое-как отработав один день у короля, она решает самостоятельно трудоустроиться в Догеву, поближе к Лёну. После приезда в Догеву выясняется, что Лён ускакал невесть куда. Куда именно, от Вольхи тщательно скрывают все вампиры. Не выдерживая, Вольха под покровом ночи сбегает из Догевы в поисках Лёна. Узнаёт, что он уехал в Арлисс (ещё одна из вампирских долин), на помолвку с тамошней повелительницей. Он с рождения обречён быть мужем Лереены. Она красива, надменна и, в общем-то, недалёкая особа. Смотрит на будущий брак как на неизбежность и не противится ему. В отличие от Лёна держит дистанцию со своими подданными. Лён, в свою очередь, от наречённой невесты и постылого брака отбивался руками, ногами, клыками и крыльями. До этого была ещё одна помолвка, но Лён, с помощью тролля Вала, разыграл историю со своим похищением, но ничего не вышло. Сейчас же Арлисс прислал свою делегацию, с которой Лён и отправился к Леерене – Повелительнице Арлисса.

Погнавшись за ними, Вольха увидела, что весь кортеж разгромлен, а Лён лежит окоченевший с мечом в груди. В момент, когда она вынимает меч, тело Лёна превращается в волка; тот нападает на неё и убегает. Одновременно с его смертью с Вольхой происходят странные изменения. У неё неисчерпаемый резерв магической силы, а раны заживают за считанные секунды.

Вольху захватили в плен те, кто разгромил Арлисскую делегацию. Её спасает девушка из Винессы, Орсана, которая хочет поступить в белорский легион. Сообщает, что родилась в простой крестьянской семье отставного военного, однако с рутинными обязанностями типа готовки пищи и стирки белья справляется на удивление плохо. На самом деле Орсана является дочерью командующего пограничными войсками Винессы. Отец хотел сына, но родилась дочь, и он научил её военному делу, на свою голову. Сообразив позднее, что девушке нужно быть хранительницей домашнего очага, он рассылает её портреты женихам, после этого Орсана убегает. Она прекрасно говорит по-белорски, но в моменты волнения переходит на винесский язык. Узнав про напасти Вольхи, она решает ей помочь. Вольха, пугаясь того, что в Догеве подумают, что она убила Повелителя, решает найти хотя бы волка. Вдвоём они идут в город, находящийся недалеко от Арлисса, и встречают там вампира Ролара – Советника Арлисса и брата Лереены. Он знал о нежелании Лёна вступать в принудительный брак, но не раскрыл сестре его интриг, считая, что сердечные дела Повелителей его не касаются. В результате конфликта с сестрой был отправлен в добровольно-принудительный отпуск с целью сбора данных о людях. Живя вблизи людей, скрывает свою сущность.

Ролар становится спутником девушек и сообщает Вольхе, что она «хранительница» Лёна. Он рассказывает девушкам о том, что если вампир погибает, то его тело превращается в волка. При этом его душа попадает в потусторонний мир, поэтому волк не может снова превратиться в вампира, когда опасность миновала. Для того, чтобы воскресить вампира, существуют Хранители – люди, которые должны замкнуть вампирский Ведьмин Круг, и вернуть душу вампира в его тело. Символом Хранителя является реар – амулет в виде когтя из коричневого, брызжущего золотыми искрами камня. Вольха вспоминает, что этот амулет подарил ей Лён в прошлом году, и понимает, что при помощи Ведьминого Круга, реара и волка можно воскресить Лёна, но осталось мало времени, и смогут они сейчас это сделать только в Арлиссе.

Во время путешествия Ролар любит доводить Орсану, рассказывая ей о вкусной и здоровой вампирской пище. «Ну хоть пару капель, из пальца, кашу приправить, – униженно канючил Ролар. – А я тебе за обедом свой ломтик сала отдам!» [3, с. 51].

«Не волнуйся, по этикету разврат ограничится братским поцелуем в щёчку.

– Лучше братским укусом в шейку, – расплылся в клякстой улыбке вампир.

– Кусай, – неожиданно согласилась Орсана, подставляя Ролару шею.

Вампир, не будь дурак, укусил. Что тут началось!

– Идиот! – вопила девушка, отскочив в сторону. – Я же пошутила!

– Я тоше! – Ролар держался за челюсть, подшибленную Орсаниным локтем. – Иштеришка! Шуть клык не фыбила!

– А нечего было кусаться! – бушевала Орсана, готовая избавить вампира от всех оставшихся зубов» [3, с. 64].

В путешествии на странников несколько раз нападают разбойники-вампиры. Герои узнают, что на самом деле разбойники не вампиры, а опасный вид нечисти под названием ложняки, которые могут принять внешний вид любого существа путём его поедания. Вольха, Орсана и Ролар находят волка, в которого превратился Лён, и вместе с ним приезжают в Арлисс. Там Вольха знакомится с Лерееной – арлисской Повелительницей и невестой Лёна – и просит у неё разрешения на замыкание Круга. Одновременно у главных героев появляется подозрение, что Лереена – ложняк, и хочет вернуть Лёна к жизни лишь для того, чтобы завладеть его телом и тоже превратиться в ложняка.

При замыкании Круга выясняется, что единственный способ попасть к Повелителю по ту сторону Круга – это умереть. Проведя обряд в закрытом храме (нужно было упросить Повелителя вернуться с того света, самой оказавшись там). Во время церемонии Лереена убивает Вольху, та попадает в потусторонний мир, находит Лёна, но не успевает попросить его вернуться, как приходит в себя в Арлиссе рядом с Лерееной и Роларом. Волк не превращается обратно в Лёна. Вольха не может понять, почему не умерла на алтаре, если Лереена всадила ей кинжал в сердце. Ролар рассказывает, что после смерти Повелителя с Хранителем начинают происходить некоторые изменения. Силы погибшего вампира, которые нужны Хранителю для замыкания Круга, переходят к нему. Первый же удар в сердце обращает процесс вспять. Сила уходит и больше не возвращается. Ударив Вольху в сердце, Лереена дала ей возможность попасть на тот свет, но остатки сил Хранителя ушли на регенерацию. Как только регенерация завершилась, Вольха вернулась в реальный мир. Героиня понимает, что всё испортила – ведь Лён телепат, и слушал там, на том свете, её мысли, а не слова. Она вспоминает что успела додумать свой ответ, но совершенно не так как собиралась, и считает, что именно из-за этого Лён не захотел возвращаться.

Выйдя на улицу из храма, где проходил обряд, герои видят, что вся арлисская площадь заполнена ложняками, стремящимися убить Повелителя и захватить власть. Один из них берёт Лереену в заложницы, но в этот момент волк превращается в Лёна и спасает её жизнь. На площади появляются подданные Лёна и завязывается драка. Все они закрываются в храме. Но тут на помощь приходят новые силы. Отец Орсаны, Келла и другие вампиры из Догевы, маги из Ковена, и, самое главное драконы Герета и Рычарг. С большим потерями героям удаётся победить.

Пока все отсиживались в осаждённом храме, Вольха и Лён успели поругаться, и дулись друг на друга всю дорогу. По пути домой они мирятся и Лён открывает Вольхе тайну, что на самом деле он не выбирал её намеренно Хранительницей. Просто совершив обряд, он таким образом спас её жизнь, когда она в первый раз приезжала в Догеву. Заканчивается вторая часть цикла вопросом Вольхи, почему Лён вернулся, на что он отвечает ей: «Потому что я тоже тебя люблю».

Третья книга *«Верховная ведьма»* повествует о том, что Лён сделал предложение Вольхе, но у неё случился предсвадебный мандраж. Она уезжает из Догевы под благовидным предлогом – написание диссертации для получения звания Магистра третьей степени. Разъезжает Вольха по трактам Белории, испытывая муки, пытаясь понять, хочет она замуж или нет. Вольха подрабатывает, помогая селянам, мешающим разобраться в ситуации скудностью познаний в магии, расправляясь с нечистью. «Селянская классификация нежити несколько отличалась от общепринятой магической, включая всего три вида: «вупыр», «вомпэр» и «щось такэ зубасто»» [4, с. 40].

Четвёртая книга *«Ведьмины байки»* стоит как бы особняком от трилогии. Это сборник рассказов

о похождениях Вольхи Редной. Разъезжая по лесам и весям в поисках работы, с ней происходят удивительные приключения.

В созданном мире Ольги Громыко нельзя чётко выявить бинарные оппозиции, кроме «своё – чужое». Народы Белории разноплановые. Выход за пределы своей территории расценивается как проникновение в чужие земли, но тем не менее все народы спокойно перемещаются по другим территориям. Бинарных оппозиций между частями Белории нет, впрочем, как и ярких антагонистов. Существует только нечисть, нежить, или враги покрупнее вроде «ложняков», которые пытались захватить одну из вампирских долин или некромант, желающий стать бессмертным.

Время и пространство Белории ничем не выделяется, кроме пространства Догевы – вампирской долины. Пространству Догевы характерен «эффект черновика». «Для новичков в теоретической магии поясню: «эффект черновика» – искажение плоскости пространства, скомканного, как исчерканный лист. Тропки на самом деле являлись как бы пересекающимися линиями сгибов, кратчайшими путями из одной точки в другую. А между ними находились «горбы» смятой реальности. Чтобы представить себе их масштаб, сравните гладкий лист тонкой гербовой бумаги локоть на локоть... и шарик величиной с лесной орех, до размеров которого этот лист можно скомкать. Свернув с тропы, я как бы расправила шарик и теперь могла находиться в любом углу листа... и блуждать по нему до полного одичания. Мрачная перспектива. Искажение пространства внешне никак не проявляется...» [2, с. 17].

Таким образом, произведения Ольги Громыко относятся к женскому фэнтези – одному из жанров массовой литературы. Несмотря на то, что книги легко читаются и написаны простым языком, в них раскрывается серьёзная проблематика функционирования общественных стереотипов и предрассудков. Целый народ вампиров страдает от нападений людей, начиная от неграмотных крестьян до Высших магов, которые не могут побороть суеверия. В большинстве романов Ольги Громыко поднимается важный и актуальный для современного мира вопрос о расизме. Эта проблема как бы скрыта, завуалирована в приключенческом сюжете, спрятана за тонким и не очень юмором. Наиболее ярко акцентирована в книге «Профессия: ведьма», которую Ольга начала писать ещё в восемнадцатилетнем возрасте. Автор серьёзно обеспокоена, что часто из-за глупых страхов и суеверий человечество делает неправильный выбор. В своем творчестве Ольга Громыко предупреждает нас о том, что мы должны отбросить прочь все внутренние страхи и научиться ценить людей за их поступки, а не за внешность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Хоруженко, Т. И. Русское фэнтези: на пути к метажанру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/28108710-Russkoe-fentezi-na-puti-k-metazhanru.html>. – Дата доступа: 01.02.2017.
2. Громыко О. Н. Профессия: ведьма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=6875](http://loveread.ec/read_book.php?id=6875). – Дата доступа: 03.02.2017.
3. Громыко О. Н. Ведьма-хранительница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://loveread.ec/view\\_global.php?id=6876](http://loveread.ec/view_global.php?id=6876). – Дата доступа: 16.02.2017.
4. Громыко О. Н. Верховная ведьма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://loveread.ec/view\\_global.php?id=6877](http://loveread.ec/view_global.php?id=6877). – Дата доступа: 26.02.2017.