

821.111КРЕЙН.09

**ПСИХОЛОГИЗМ КАК ВЕДУЩИЙ ПРИЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРСОНАЖА
В РОМАНЕ СТИВЕНА КРЕЙНА «АЛЫЙ ЗНАК ДОБЛЕСТИ»****Е.В. МОЛАШКОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)*

В данной статье рассматриваются приемы психологизма в романе Стивена Крейна «Алый знак доблести». Выявлены основные психологические приемы изображения человека в художественном произведении, а также раскрыта специфика воплощения образа главного героя.

Введение. Развитие литературы конца XIX в. тесно связано с историей Соединенных Штатов, их многочисленными войнами и экономическими переменами. Отдельно следует рассматривать военные действия XIX в.: Англо-американская война (1812 – 1815), Гражданская война в США (1861 – 1865), Испано-американская война (1898), которые повлияли на развитие литературы.

Отдельное место в истории США занимает Гражданская война между Севером и Югом. Масштабные изменения в общественной, экономической и политической жизни Америки, начавшиеся после Гражданской войны, привлекают внимание зарубежных (Харольда Блума, Джорджа Монтейро, Леонарда Унгера), российских (В.Н. Богословского, Я.Н. Засурского, А. Старцева), а также белорусских (Ю.В. Стулова) исследователей [1, с. 7].

Основная часть. Гражданская война изменила и направила развитие американской литературы в новое русло. В связи с Гражданской войной между Севером и Югом в американскую литературу вошел реализм. В литературу входят Амброз Бирс (*Ambrose Bierce*), Джон Уильям Дефорест (*John William De Forest*), Стивен Крейн (*Stephen Crane*), Фрэнк Ноппис (*Franklin Norris*), Хемлин Гарленд (*Hamlin Garland*) [2, с. 244]. Их творчество определило главную линию литературного процесса в США в преддверии XX в.

После завершения военных действий появляется один из литературных жанров – роман о Гражданской войне. Одним из значимых писателей того времени является Стивен Крейн. Он вступает в литературу как один из представителей американского натурализма. Будучи военным корреспондентом, он исследовал жизнь на поле боя, ее мрачные стороны, контрасты и показал темную сторону войны на страницах своих произведений [3, с. 655].

В его творчестве прочерчиваются три главные темы: жизнь трущоб, трагедия войны и обездоленность детей. Трагедия войны ярко показывается в его главном романе «Алый знак доблести». Главное в нем – изображение психологического состояния юноши Генри Флеминга, солдата, осознающего себя маленькой составляющей этой масштабной войны. Для С. Крейна война была сердцевиной конфликтов, образов и сюжетов. Сочетание повествования с психологизмом, в то же время с простотой, достоверными деталями и символикой было близко писателю. Темы духовного возмужания главного персонажа, боевого пути обычного человека, борьбы чувства и долга, темы о человеческом страхе прослеживаются у С. Крейна [5, с. 14].

«Алый знак доблести» обратил на себя повышенное внимание исследователей к особенностям изображенного мира художественного произведения, специфике отражения во всем многообразии внутреннего мира человека, способности писателя описывать различные психологические состояния и процессы с помощью художественных средств [6, с. 7]. Роман Крейна пронизан психологизмом.

С первого взгляда сюжет и композиция произведения очень просты. В романе резко выделены сюжетная линия и главный герой. В «Алом знаке доблести» это обычный юноша Генри Флеминг, который захотел стать вечным героем, принимая участие в войне. Однако настоящая реальность развеяла его мечтания о великих победах. На протяжении всего романа мы наблюдаем эволюцию главного героя. Именно к приемам психологизма обратился автор, чтобы показать эту эволюцию. К таким приемам относятся пейзаж, психологические детали, психологический анализ, внутренний монолог (монолог-размышление, монолог-мечтание, монолог-воспоминание).

Пейзаж в романе С. Крейна играет огромную роль. Чтобы более точно изобразить психологическое состояние человека, автор прибегает к описанию природы, а именно: изображение определенного места или боевых мест сражений, времени суток. Пейзаж как бы намекает на состояние души героя, и очень важно, что он служит созданию определенного настроения у читателя. Мы видим, как через описания природы автор показывает нам душевные метания героя. Он мечется из крайности в крайность. Сначала он видит себя трусом и думает, что даже сама природа испытывает то жалость к нему, то полное безразличие: *He lay down in the grass. The liquid stillness of the night enveloping him made him feel vast pity for himself. There was a caress in the soft winds; and the whole mood of the darkness, he thought, was one of*

sympathy for himself in his distress [4, с. 17]. Или же позже природа выступает полным олицетворением юноши, доказывает то правильность его поступков, то выражает полное презрение к существованию Генри: *The swishing saplings tried to make known his presence to the world. He could not conciliate the forest. As he made his way, it was always calling out protestations* [4, с. 42]. Стивен Крейн использовал картины природы, которые помогли обогатить произведение в идейном и художественном отношениях. Пейзаж выполнил огромное число самых разнообразных функций: он помог проследить психологическое состояние Генри Флеминга, усилил картины обстановки и двух битв, в которых разворачивается сюжет. Картины природы послужили для выражения чувств и переживаний главного героя, помогли раскрыть идею произведения.

Внутренний монолог занимает центральное место в произведении. Мы встречаем различные его виды: монолог-размышление, монолог-мечтание и монолог-воспоминание. Роман включает в себя большое их количество монологов главного героя. В монологах юного солдата заключены все его мысли, переживания, которые помогают на протяжении всего произведения наблюдать за его внутренней жизнью. Они один за другим выстраиваются в цепочку, по которой мы прослеживаем «диалектику души» персонажа. Так, монологи-размышления являются в свою очередь потоком сознания Генри. Находясь в покое или в экстремальной ситуации, автор передает мысли главного героя.

Облик Генри построен на постоянных колебаниях от одной крайности к другой. Кардинальная смена ситуаций на войне влечет за собой смену настроений и мыслей героя. С самого начала он видит себя участником великих сражений: *He had been out among the dragons, he said, and he assured himself that they were not so hideous as he had imagined them. And, furthermore, how could they kill him who was the chosen of gods and doomed to greatness?* [4, с. 79]. Однако позже Генри становится трусом в своих собственных глазах и думает, что он никогда не хотел воевать и завербован не по своей воле: *As he perceived this fact it occurred to him that he had never wished to come to the war. He had not enlisted of his free will. And now they were taking him out to be slaughtered* [4, с. 21]. Мы наблюдаем, как в нем рождается страх, страх перед войной и страх за свою жизнь. Монологи-воспоминания и монологи-мечтания также помогают показать внутренние переживания героя. Гражданская война того времени носила совсем иной характер, нежели войны наших предков: не каждый солдат был очень отважен, храбр и бесстрашен, не каждый пойдет в бой защищать Родину и своего товарища. С развитием событий мы наблюдаем, как меняется сам герой и его представление о войне: *He contemplated the lurking menaces of the future, and failed in an effort to see himself standing stoutly in the midst of them. He recalled his visions of broken-bladed glory, but in the shadow of the impending tumult he suspected them to be impossible pictures* [4, с. 9]. Генри чувствует, как страх овладевает им: *a little panic-fear grew in his mind*; он совсем не готов стать тем героем, которым так хотел быть. Оказавшись на войне, главным сюжетом является внутренний выбор молодого солдата в экстремальной ситуации. С самого начала он мечтает о героизме, однако позже, увидев все своими собственными глазами и столкнувшись лицом к лицу со страхом, он терпит поражение над самим собой. Мы видим, что эти разновидности монологов нужны С. Крейну, чтобы показать всю сложность натуры Генри Флеминга. И то, как именно герой занимается самоанализом, помогает читателю глубже узнать его внутренний мир.

Психологическая деталь также выполняет определенную функцию в романе. Название «Алый знак доблести» очень символично. Уже с заглавия можно сказать, что слово «алый» является психологической деталью. На протяжении всего произведения это слово встречается много раз. «Алый» трактуется как символ великолетия, а также пролитой крови. Автор употребляет слово «red» в значении «алый», т.е. этот знак доблести и мужества получают собственными силами и кровью. Автор противопоставляет смысл храбрости, ее сущность страху юного солдата. С самого начала произведения читатель задумывается о том, что откроет в романе новую сторону великой битвы, узнает о доблестных героях. Но с развитием романа показывается совсем другая действительность.

Стивен Крейн постоянно напоминает читателю, что внутренний мир героя эволюционирует на протяжении всего произведения. Алый знак доблести символизирует открытие героем одной простой истины – время, победа и слава воспринимается человеком по-разному, в зависимости от его внутренних состояний. И, в конце концов, Генри переступает через свой страх, ощущает мужество и становится настоящим героем.

Заключение. Роман «Алый знак доблести» создан человеком, обладавшим личным военным опытом. Стивен Крейн также опирался на чтение военных мемуаров, книг Л. Н. Толстого и собственное творческое воображение. Эпизод Гражданской войны 1861–1865 гг. показан глазами новобранца Генри Флеминга. Полностью раскрыть психологизм романа помогают именно приемы и формы психологизма. Рассматривая художественное своеобразие романа, можно сделать вывод о том, что путь героя очень непрост. С. Крейн показывает читателю всю напряженность психологического состояния, специфику изображения внутреннего мира Генри, его нравственные поиски. «Духовный путь» дает ключ к раскры-

тию внутренней жизни персонажа. «Алый знак доблести», в свою очередь, становится символом веры, символом идеи, символом человека и прежде всего возрождения его души.

ЛИТЕРАТУРА

1. Засурский, Я. Н. Американская литература XX века. Пути развития литературы США после Гражданской войны / Я. Н. Засурский. – 2-е изд., доп. – М. : Изд-во Москов. ун-та, 1984. – С. 5–25.
2. Богословский, В.Н. Литература США конца XIX – начала XX века / В.Н. Богословский // Зарубежная литература XX века (1871–1917) / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская. – М. : Просвещение, 1979. – С. 239–250.
3. Засурский, Я. Н. Стивен Крейн / Я. Н. Засурский // История литературы США. Литература последней трети XIX в. 1864–1900 : в V т. / редкол.: Я. Засурский (гл. ред.) [и др.]. – М. : ИМЛИ РАН, 2003. – Т. IV. – С. 623–669.
4. Manis, J. The Red Badge of Courage by Stephen Crane / J. Manis. – Pennsylvania : Pennsylvania State University, 2000 – 120 p.
5. Bloom, H. Bloom's Modern Critical Views: Stephen Crane / H. Bloom, A. Sickels. – New York : Infobase Publishing, 2007. – 220 p.
6. Crane, S. Critical Insights. The Red Badge of Courage / Stephen Crane. – Pasadena : Salem Press, 2011. – 324 p.