

УДК 821.111

**ВЛИЯНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ 1861–1865 гг.
НА СОЗДАНИЕ РОМАНА С. КРЕЙНА «АЛЫЙ ЗНАК ДОБЛЕСТИ»****Е.В. МОЛАШКОВА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)*

В данной статье рассматриваются тенденции развития американской военной литературы конца XIX в. Выявлены и проанализированы характерные тенденции развития литературы США в период Гражданской войны, а также отражено их влияние на творчество Стивена Крейна и на его роман «Алый знак доблести».

Введение. Один из значительных периодов расцвета искусства США приходится на конец XIX в. – начало XX в. Гражданская война 1861–1865 гг. способствовала бурному развитию американской культуры. Что касается литературы, то война дала ей новое развитие и характеризует важные особенности литературного процесса в обновленном обществе США.

Основная часть. Историческое событие во многом изменило направление и характер американской литературы. Оно помогло выявить многие моменты истории конца XIX в., которые имеют очень большое значение не только для послевоенного литературного процесса, но и для всего развития литературы. Изучив и проанализировав литературный процесс США того времени, мы можем выявить характерные тенденции американской военной литературы. В период Гражданской войны основными тенденциями являлись:

1. Региональный характер литературы.

С самого начала войны отношение южной общественности к Северу было непримиримым. Литература Юга в целом была слабой. Она изображала рабовладельческий быт в идеализированном виде и пыталась поставить художественное изображение на путь олицетворения общественной задачи – защите рабства. С такими произведениями на Юге выступали Гарриет Бичер Стоу (*Harriet Beecher Stowe*, 1811–1896), Джон Уиттер (*John Whitter*, 1807–1892) и др. Литературное наследие Севера оказалась ярче и богаче южного, т.к. на Севере существовало множество культурных центров, а также проживали известные писатели, например, Теодор Уинтроп (*Theodore Winthrop*, 1828–1861), Уолт Уитмен (*Walt Whitman*, 1819–1892). У Юга и Севера были различные идеологические цели, но, несмотря на это, у них было и достаточно общего, потому что принадлежали к одной культуре.

2. Ярко выраженная публицистичность.

Публицистика сыграла большую роль в формировании общественного мнения в период Гражданской войны. На Севере преобладали антирабовладельческие издания: «*Либерейтор*», «*Индепендент*». А писателям Юга запретили распространять свои произведения по почте и их редакции стали подвергаться разгромам со стороны северян [3, с. 505]. Острые противоречия, которые привели к Гражданской войне, получили широкое распространение в литературе 50–60-х годов. Не только публицистика, но и художественная литература стала способом борьбы между Севером и Югом.

3. Развитие мемуарной литературы.

Сразу после войны в последующие годы появилось много воспоминаний участников сражений: писалось много дневников, писем и мемуаров. Дневники солдат, которые воссоздавали хронику Гражданской войны, хлынули обильным потоком. Они являлись откликом на происходящие события и представляли собой интереснейшие документы. Многие из них принадлежат именно участникам сражений, например, «Сражения и лидеры Гражданской войны» («*Battles and Leaders of the Civil War*») или «Военные мемуары конфедерата» («*Confederate's military memoirs*») Эдварда Александра [5, с. 99].

4. Использование фольклорных и юмористических традиций для осмысления событий войны.

Более быстрой реакцией на злобу дня отличался фольклор. Фольклорный юмор служил источником для народного творчества и оказал влияние на американскую литературу периода Гражданской войны. Получили распространение такие жанры как – устный рассказ, легенда, анекдот, песня. Элементы юмора стали проникать на страницы романов и поэм, но прежде их освоила публицистика. Юмористов военной поры, Чарльза Смита (*Charles Smith*, 1807–1862), Петролеума Нэсби (*Petroleum Nesbit*, 1833–1888), Роберта Невилла (*Robert Newell*, 1836–1901) и др., занимали суждения о Гражданской войне и ее цели. Они писали своего рода маленькие статьи, скрывшись за комической маской [5, с. 100]. В их произведениях фигурируют «пушки без ядер», солдаты пьянствуют и мародерствуют, в бою заботятся только о своей шкуре [6, с. 444]. В период Гражданской войны самая активная роль досталась именно публицистическим жанрам.

5. Развитие прозы и поэтических жанров.

Роман о Гражданской войне появляется уже после завершения военных действий [4]. Поэзия и сатира играли в это время ведущую роль. Стихи этих лет – своеобразное и выразительное «зеркало» эпохи, которые вошли в первые сборники военных стихов как на Севере, так и на Юге. В большинстве стихотворений звучит призыв к борьбе против противника, требование дать отпор врагу: стихотворения Джона Уиттьера (*John Whitter*, 1807–1892), Генри Лонгфелло (*Henry Longfellow*, 1807–1882), Оливера Холмса (*Oliver Holmes*, 1809–1894), Джеймса Лоуэлла (*James Lowell*, 1819–1891), Уолта Уитмена (*Walt Whitman*, 1819–1892) и др.

Однако американская поэзия после войны подготовила почву для развития реалистической прозы. Основной разновидностью литературного творчества, принесшей американской словесности мировую славу в период после Гражданской войны стал роман [1, с. 313]. Литераторы пытались показать реальную картину происходящего. Для правдивого отображения ситуации нужно было более глубокое отношение к действительности. Одним из лучших романов о Гражданской войне стало произведение Джона де Фореста «*Мисс Равенел уходит к северянам*» («*Miss Ravenel's Conversion*», 1867). Завоевания реализма в творчестве М. Твена, Дж. де Фореста, С. Крейна, Ф. Норриса, несомненно, были в какой-то мере подготовлены опытом поэтов Гражданской войны.

Что же касается прозы, то можно выделить выдающегося писателя – Стивена Крейна (*Stephen Crane*, 1871–1900), выступившего после Гражданской войны со своим реалистичным произведением «Алый знак доблести». Тенденции развития американской литературы в период Гражданской войны отразились как на его творчестве, так и на самом романе.

Ведущей темой романа Стивена Крейна была Гражданская война, однако, хоть американская литература и носила региональный характер, С. Крейн не касается прямо причин и характера войны. Ни сам писатель, ни его персонажи не задумываются над тем, за что именно они воюют, кто виновник бедствий. Мы только знаем, что главный герой, Генри Флеминг, вступил добровольцем в армию Северян. Однако он пошел туда совсем не с патриотическим настроением защищать свой штат – он пошел туда ради собственной славы. У героев Крейна нет понятия о патриотизме, они не задумываются о том, ради чего ведется война и кто прав – Север или Юг [2, с. 647].

Публицистичность и опыт писателя в качестве военного корреспондента также повлиял и на его творчество, и на роман. Очевидец и наблюдатель греко-турецкой (1897) и испано-американской (1898) войн, в своем произведении сумел показать истинное лицо войны – ее зло, ужасы, бедствия и страдания людей. Военные зарисовки, которые приходилось делать С. Крейну во время пребывания на поле боя, помогли воссоздать военные сцены, поведение в бою, психологическое состояние солдата в романе.

Вместе с тем в «Алом знаке доблести» нашла отражение и мемуарная литература. Сам роман имеет подзаголовок: «Эпизод американской Гражданской войны» («*An Episode of the American Civil War*»). Материалом для романа стали рассказы ветеранов Гражданской войны.

Стивен Крейн не обходит стороной юмористическую традицию для осмысления событий войны. Сатира прослеживается между названием романа и его сюжетом. Писатель разбивает все лживые и условные представления о войне и героизме. Он иронизирует над своим героем. Главный герой, Генри Флеминг, мечтал получить рану – алый знак доблести – на поле битвы, но на самом деле был ранен солдатом своей армии в самой негероической обстановке. Дословно название романа переводится как «Красная метка за храбрость» – хоть в произведении мы сталкиваемся совсем не с храбростью главного героя, а его трусостью. Автор противопоставляет смысл храбрости, ее сущность страху юного солдата. С самого начала произведения читатель задумывается о том, что откроет в романе новую сторону великой битвы, узнает о доблестных героях. Но с развитием романа показывается совсем другая действительность.

С. Крейн был не только прозаиком, он пробовал себя и в поэтических жанрах. Он опубликовал два сборника стихов, которые отмечены оригинальностью, глубиной философской мысли, образностью и яркой символикой.

Заключение. Безусловно, Гражданская война не смогла не оставить следа в истории Америки. Многочисленные изменения произошли в то время во всех сферах культуры и искусства. Непосредственное участие принимала в этой борьбе литература. Рассмотрев литературное наследие времен Гражданской войны, мы делаем вывод, что вторая половина XIX – начало XX вв. – время интенсивного обогащения идейного мира произведений. Это проявилось благодаря региональному характеру литературы, участию публицистики в литературном процессе, обращению литераторов к мемуарам и хроникам павших солдат. Крупным литературным достижением американской литературы конца XIX – начала XX в. является появление романа о Гражданской войне, блестящая разработка жанра новеллы, создание жанра большого социального романа.

Что же касается американского писателя Стивена Крейна, то можно сделать вывод, что его «создала» Гражданская война между Севером и Югом. Самый популярный его роман («Алый знак добле-

сти») посвящен событиям войны. В художественном произведении писателя изображается не только эмоционально-психологическая реакция человека в чрезвычайно опасной ситуации, а также отображается внешний мир, враждебный и жестокий – сама война. Успех романа принес писателю признание в качестве выдающегося американского автора, пишущего на тему Гражданской войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / Л. Г. Андреев ; редкол.: А. В. Карельский, Н. С. Павлова, Л. Г. Андреев (гл. ред.). – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – С. 312–342.
2. Балдицын, П. В. Стивен Крейн / П. В. Балдицын // История литературы США. Литература последней трети XIX в. : в V т. / редкол.: Я. Н. Засурский [и др.]. – М. : ИМЛИ РАН, 2003. – Т. IV. – С. 623–670.
3. Болховитинов, Н. Н. Очерки новой и новейшей истории США : в II т. / Н. Н. Болховитинов // редкол.: А. П. Гусева, Н. А. Седельников, Н. Н. Болховитинов (гл. ред.). – М. : Академия наук, 1960. – Т. I. – С. 487–524.
4. Литература эпохи Гражданской Войны в США [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ivl-19-vek-vtoraya-pоловина/ssha-literatura-epohi-grazhdanskoj-vojny.htm>. – Дата доступа: 08. 06. 2016.
5. Спиллер, Р. Э. Литературная история США : в III т. / Р. Э. Спиллер ; редкол.: Р. Спиллера (гл. ред.) [и др.]. – М. : Прогресс, 1979. – Т. II. – С. 92–117.
6. Стеценко, Е. А. Литература гражданской войны / Е. А. Стеценко // История литературы США : в VI т. / редкол.: Я. Засурский (гл. ред.) [и др.]. – М. : ИМЛИ РАН, 2003. – Т. III. Литература середины XIX в. (поздний романтизм). – С. 381–450.