

УДК 821.111(73).09

ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР В ТВОРЧЕСТВЕ АГАТЫ КРИСТИ

Д.К. КОСТЮКЕВИЧ

(Представлено: И.Л. СВИДРИЦКОЙ)

Статья посвящена раскрытию вопроса о месте детективного жанра в творчестве Агаты Кристи. Рассмотрены такие аспекты, как творческое наследие писательницы, ее роль в формировании классического детективного романа, а также художественные особенности произведений Кристи.

Своим творчеством Агата Кристи (*Agatha Mary Kristi*, 1890–1976) внесла значительный вклад в становление жанра классического детективного романа как посредством изобретения новых жанровых норм, так и посредством экспериментов, подчеркивавших ограниченность правил. Критики справедливо утверждают, что Агате Кристи принадлежит подавляющее большинство самых оригинальных детективных ходов. Её книги признаны общенациональным шедевром детективной литературы и могут служить многим писателям эталоном для подражания [1].

Сама Кристи в своей «Автобиографии» писала следующее: «Детективы хороши тем, что при работе над ними предоставляется богатый выбор: можно написать триллер, что довольно-таки легко и приятно, можно детективный роман с изощрённым сюжетом. Это сложнее, такой роман требует тщательной проработки наимельчайших подробностей, но полностью искупает затраченные усилия. А можете выбрать то, что я привыкла называть детективным романом с драматической подоплёкой, где, как правило, вашей задачей становится защита невиновных» [2, с. 201].

Главная заслуга Агаты Кристи заключается в том, что она разработала занимательные и неординарные сюжетные линии. Это позволило ей удержать внимание читателей по всему миру.

Писательница вошла в литературу вскоре после Первой мировой войны, когда английская школа детектива только начала формироваться. Многие начинающие авторы детективов учились у нее. Уже в первом ее романе «Таинственное происшествие в Стайлз» (*The Mysterious Affair at Styles*, 1920) содержались элементы ее собственного стиля, который она лишь совершенствовала на протяжении последующих 50 лет. Ее стиль оказался очень влиятельным, особенно в «золотую эпоху» английского детектива – в 20-30-е годы прошлого века [3]. Он остается влиятельным и в наше время. Среди современников и последователей Агаты Кристи следует назвать американских писателей Д. Хеммета, Р. Чандлера, Э. Грэнджер, а также Д. Джеймс, которую называют «современной Агатой Кристи», А. Азимова и белорусского писателя М. Адамчика.

Агате Кристи принадлежит более 60 романов, 17 пьес и 19 сборников рассказов, издававшихся огромными тиражами во всех странах мира. Большинство ее произведений было экранизировано.

Созданные Кристи персонажи – детектив-профессионал Эркюль Пуаро и наделенная удивительной интуицией и наблюдательностью Джейн Марпл из деревушки Сент-Мери-Мид – завоевали широчайшую популярность, заняв место в одном ряду с таким героем, как Шерлок Холмс английского писателя Артура Конан Дойла [2, с. 83]. Сейчас трудно найти человека, не знающего хотя бы имени данных персонажей, созданных писательницей. Без них невозможно представить историю детективного жанра.

Образы сыщиков-детективов в произведениях Агаты Кристи весьма разнообразны: это не только всем известные Эркюль Пуаро и старушка мисс Марпл, наделенные острым умом и поразительной наблюдательностью, но и мистер Куин и Паркер Пайн. Каждый из них ведет расследование своими методами: один – следуя во всем примеру Шерлока Холмса, а другой – размышляя о происшедшем в своем удобном кресле. А также это детективы-любители Бересфорды и полковник Рейс – агент Британской разведки [4, с. 463]. Это говорит о необычайном разнообразии произведений Кристи, ведь каждый сыщик раскрывает преступление по-своему, имеет свои особые характерные черты расследования, свой образ мыслей, тем самым давая читателям возможность взглянуть на романы с разных точек зрения.

Искусство создавать трюки и тонко обманывать своих читателей – таковы секреты успеха Кристи. Лучшие из ее романов – это запутанные головоломки, составленные таким образом, чтобы отвести внимание читателей от самых важных подсказок [5, с. 373]. Даже читатели, умело оперирующие фактами, предельно внимательные, не всегда в силах разгадать загадку, поставленную Агатой Кристи, и сложить все части воедино. Дж. Деламагер отмечает, что произведения писательницы служат для интеллектуализации логики читателей, а не просто для развлечения [6, с. 18].

А вот С. П. Бавин, наоборот, считает, что писательница готова поделиться всеми уликами с читателями, которые любят соревноваться с сыщиком. Она досконально перечисляет факты, показания свидетелей, чтобы у них была возможность самим распутать преступление [4, с. 85]. Сама Кристи делает следующее заявление в своем первом романе «Таинственное происшествие в Стайлз»: «Я ничего от вас

не скрываю. То, что известно мне, известно и вам. Можете делать свои собственные выводы. В этом и состоит искусство детектива» [2, с. 182].

Большое значение Кристи придавала объему произведений, считая, что детективное повествование никак не должно превышать 230 страниц. Кристи пишет: «сущность хорошего детектива состоит в том, что действие в нем реально, но в то же время рано или поздно читатель все же догадается, что оно нереально». Обязательным условием детектива являются убийство и расследование совершенного преступления, приводящее к выявлению преступника; «преступник не должен быть необычным, а мотив преступления экстраординарным». По ее мнению, в современных детективах «почти каждый может оказаться преступником, даже сам сыщик» [2, с. 298].

Свои правила для писания детективов предложил Рональд Нокс (*Ronald Arbutnott Knox*, 1888–1957), один из основателей Детективного клуба, куда входила и Агата Кристи. Члены клуба встречались и обменивались письмами, обсуждая технические аспекты своей работы. Кроме того, они обязались соблюдать правила при написании детективов [7, с. 146]. Однако писательница стремилась к новым формам и не могла ограничиться жесткими рамками детективистики. Например, в романе «Убийство Роджера Экройда» (*The Murder of Roger Ackroyd*, 1926) убийцей оказался сам повествователь, что строго-настрого запрещалось. В одном из своих последних романов «Бесконечная ночь» (*Endless Night*, 1967) писательница вновь обращается к приему «убийцы в роли рассказчика». Отказавшись от фигуры сыщика, Кристи строит роман как показания арестованного, перерастающие в исповедь, в ходе которой раскрывается личность преступника [8, с. 213].

Это не единственные примеры нарушений законов. В «Скрюченном домишке» (*Crooked House*, 1949) убивают не те, у кого есть мотив, а непредсказуемая сумасшедшая девочка. В пьесе «Мышеловка» (*The Mousetrap*, 1952) убийцей является сам следователь, который оказался маньяком, выдающим себя за полицейского. В романе «Убийство в Восточном экспрессе» (*Murder on the Orient Express*, 1934) убийцей оказывается не один человек, а целых двенадцать [9, с. 334]. Таким образом, Агата Кристи предпочитала оригинальность принятым штампам, стремилась к оригинальности, выходя за рамки дозволенного. Предложенные ею варианты романов приходились по вкусу читателям, она умела заинтересовать даже самого привередливого любителя детективов.

Иногда нарушать правила даже нужно. Это подтверждает и Г. Анджапаридзе: «Разумеется, нарушать правила, когда их все тщательно соблюдают, означало навлечь на себя упреки. Но, с другой стороны, литературные правила все-таки допускают (а порой даже требуют), чтобы их время от времени нарушали, особенно в детективе, которому всегда угрожает опасность чересчур уж формализоваться» [10, с. 375].

Как считает М. Вагонер, в то время как многие писатели XX века избегают типичных, конкретных характеров, Агата Кристи оттачивает свое мастерство по их созданию. Она специализируется в создании характеров, легко узнаваемых по их социальному или личному почерку. По мнению исследовательницы, «будущие поколения смогут использовать романы Кристи в качестве источника социальной истории, как социальные историки XX века используют сочинения Смоллетта и Троллопа» [11, с. 142–143]. Э. Баргенья отмечает, что Агата Кристи создала несколько сотен персонажей, при этом очень редко повторяясь в именах. Ее герои – это смесь из положительных и отрицательных черт: жестокость и любезность, слабость, но привлекательность, эксцентричность и доброта и так далее. Такие персонажи интересуют читателей и при этом не отводят интерес от сюжета [2, с. 39].

Убийства в романах Агаты Кристи остаются без описания, моральный аспект не обсуждается. Мысль о жестокости снимается оговорками типа: «смерть наступила мгновенно», «жертва не успела ничего почувствовать» [8, с. 212]. Г. Н. Михальская также отмечает, что в книгах Агаты Кристи отсутствуют описания ужасов, насилия и пыток, в них нет смакования жестокости и садизма [5, с. 465]. Писательницу не интересует изображение убийства. По мнению самой Кристи, такие сцены притупляют чувство сострадания и не позволяют читателю сосредоточиться на главной теме романа. В своей автобиографии Кристи пишет, что «детектив всегда был рассказом с моралью. Как и все, кто читал и писал эти книги, я была против преступника и за невинную жертву» [2, с. 235]. Таким образом, Кристи только констатирует смерть, упоминая при этом лишь орудие убийства: кинжал, яд, пуля и так далее. Во всех детективах писательницы побеждает добро, зло разоблачается, что отвечает стремлению человека верить в конечное торжество добра и справедливости.

Характеризуя творчество писательницы, Б. А. Гиленсон отмечал: «Книги Кристи относятся к жанровой разновидности “интуитивного” детектива, когда преступление раскрывается не с помощью исследования фактов, конкретных улик и доказательств, а исключительно с помощью особой психической проницательности, которой обладают ее герои» [12, с. 826]. Головоломные ситуации в произведениях Кристи всегда удивительны. Но писательница всякий раз находит рациональное объяснение происходящему, обращаясь к внутреннему миру героя, к его психологии. Благодаря силе разума, наблюдательности, проницательности и логике сыщику удается найти то, что выдает преступника с головой.

В своих романах Агата Кристи описывает Англию – преимущественно провинциальную, сохраняющую традиции викторианской эпохи, со стандартным набором персонажей (небогатые владельцы усадеб и замков, отставные военные, интеллигенция – врачи, адвокаты, молодежь) с не менее стандартными криминальными интересами (борьба за получение наследства, ревность, жажда обогащения) [2, с. 85–86]. Это не единственная область интересов писательницы, но одна из самых характерных.

Так, Г. Н. Михальская отмечает, что «мир романов Кристи – это мир провинциальной Англии; создаваемые ею картины и сцены тяготеют к “очеркам нравов”; героями ее книг являются врачи, адвокаты, коммерсанты, иногда актеры или художники, владельцы небольших поместий, офицеры и отставные военные, лакеи и горничные» [5, с. 467]. Другими словами, Агата Кристи преимущественно пишет о среднем классе Англии. Ее детективные романы являются полезными для тех, кому интересен быт, привычки, образ жизни и нормы поведения англичан, кто хотел бы познакомиться с особенностями повседневной жизни среднего класса Великобритании XX века.

Таким образом, детективам Агаты Кристи свойственна реалистичность изображенного мира, описание быта и нравов англичан XX века, в них нет места насилию и описанию жестоких сцен. Созданные ею образы сыщиков-детективов Эркюля Пуаро и Мисс Марпл стали бессмертными. При расследовании преступления писательница обращается к психологии персонажей, ее интересуют внутренние мотивы поведения героев. Она дает возможность читателю самому разобраться в деле, он может сам расследовать преступление и побывать на месте детектива-сыщика. Агата Кристи в некоторых аспектах отказывается писать свои романы по канонам и законам детективистики. Нарушая правила, она делает свои произведения еще более оригинальными. Писательница умеет обмануть ожидание читателя, шокировать его неожиданной концовкой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стилистические особенности произведений Агаты Кристи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0b65625a2ac69a5d43a89421316d37_0.html. – Дата доступа: 18.09.2016.
2. Christie, A. An Autobiography / A. Christie. – London : Collins, 1977. – 542 p.
3. «Добродетельная жизнь» Агаты Кристи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0b65625a2ac69a5d43a89421316d37_0.html – Дата доступа: 20.09.2016.
4. Бавин, С. П. Зарубежный детектив XX века. Популярная библиографическая библиотека / С. П. Бавин ; под ред. И. В. Соколовой. – М. : Книжная палата, 1991. – 206 с.
5. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. для студентов филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – 2-е изд., стер. – М. : Издат. центр «Академия», 2007. – 480 с.
6. Nacht, A. M. Agatha Christie / A. M. Nacht, D. D. Hayes // Gale Contextual Encyclopedia of World Literature. – Detroit : Gale Cengage, 2009. – P. 371–374.
7. Delamater, J. H. Theory and practice of classic detective fiction / J. H. Delamater, R. Prigozy. – Connecticut : Greenwood Press, 1997. – 72 p.
8. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / под. ред. А. П. Саруханян. – М. : Наука, 2005. – 541 с.
9. Zemboy, J. The Detective Novels of Agatha Christie / J. Zemboy. – London, 2008. – 442 p.
10. Анджапаридзе Г. Как сделать детектив: Послесловие. Десять заповедей детектива / Г. Анджапаридзе. – М. : Радуга, 1990. – С. 77–79; 299–300.
11. Wagoner, M. S. Agatha Christie / M. S. Wagoner // Twayne's English authors series. – Boston : Twayne Publishers, 1986. – 162 p.
12. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б. А. Гиленсон. – М. : Академия, 2006. – 480 с.
13. Нудельман, Р. Э. Детективная литература / Р. Э. Нудельман // Большая Советская энциклопедия. – 3-е изд. – М., 1972. – 143 с.
14. Вайнер, А. Г. Детектив – серьезная игра / А. Г. Вайнер, Г. А. Вайнер // Сб. науч. тр. – М. 1980, – С. 127–132.